

المعرفة

١١٧

العدد (١١٧) ذو الحجة ١٤٢٥ هـ - يناير ٢٠٠٥ م

التقنية في التربية والتعليم

لماذا لا نرى

«الطحين»؟! »

الأصوات الشاذة توقف

«الث...أ.ث...أ...ة»!! »

العمياء البكماء الصماء التي أبهرت العالم ..

هيلين كيلر

عبد القادر شيبه الحمد :

أرضعتني بدتي

وعمرها ٧٠ سنة!



البرتغال .. « جنة الشعراء »

الأولى على أوروبا في .. الأمية!

كلبك

طبيعي



تلفون ٥٧٦ - ٥٧٧
٧٧٣٨ ٧٧٣٩

[الحجج : ٢٧]

المعرفة

مجلة شهرية تصدر عن
وزارة التربية والتعليم
المملكة العربية السعودية

تأسست عام ١٣٧٩ هـ في عهد وزير المعارف صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز
وأعيد إصدارها عام ١٤١٢ هـ في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز

العدد (١١٧) - ذوالحجة ١٤٢٥ هـ - يناير ٢٠٠٥ م

رئيس التحرير

زياد بن عبدالله الدريس

نائب رئيس التحرير

سلطان بن عبدالعزيز المهنا

مدير التحرير

خالد بن عبدالله الباتلي

مديرة التحرير «شؤون تعليم البنات»

فاطمة بنت فيصل العتيبي

المستشار الفني

مجدي عبد الحميد

الإخراج الفني

ينال إسحق

المشرف العام

محمد بن أحمد الرشيد

وزير التربية والتعليم

الهيئة الاستشارية

خضر بن عليان القرشي

إبراهيم بن عبدالعزيز الشدي

خالد بن إبراهيم العواد

علي بن عبد الخالق القرني

محمد بن حسن الصائغ

يوسف بن محمد القبлян

كاريكاتير

إبراهيم الوهبي

إدارة النشر



رسم: ١٢٠٠-١٣١٩

البند الأول : المواد المنشورة في هذه المجلة لا تعبر بالضرورة عن رأي وزارة التربية والتعليم.
البند الثاني : تبويب الموضوعات والمقالات في هذه المجلة يخضع لاعتبارات فنية.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحصة الأولى

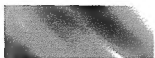
☀ قال أحد الأطفال لأبيه أمام ضيوفه: أنا أكره الإجازة، وعندما سألوه: لماذا؟، قال بلغته الطفولية المغشاة بالحياء: «ودي أدرس على طول علشان أصير دكتور بسرعة». مثل هذا الطفل «النموذجي» بطموحه كثير في مدارسنا ولله الحمد، إلا أنه في المقابل هناك طلاب وطالبات يعتبرون الإجازة خلاصاً من المدرسة وواجباتها وأوامرها ونواميها وحقوقها، والعلم الذي لا يمل «الصراخ» على حد اعتقادهم، وهم اليافعان الذين لا يستطيعون قراءة وجه المدرسة الآخر، المشرق الجميل، هؤلاء سيفرحون كثيراً بإجازة نصف السنة التي جاءت طويلة تقارب الشهر (٢٥ يوماً)..
والأهم من الإجازة تلك الفرصة التي سيحظى بها كل مسلم على وجه الأرض: فما هي إلا أيام قلائل ويحل أكبر تجمع إيماني من شتى أقطار العالم تحت راية واحدة وقلوب متوحدة تلبية لنداء الله عز وجل وطمعاً في الأجر العظيم بأن يُمحي من سجلاتهم كل ذنب مدون ليعودوا كما ولدتهم أمهاتهم.

فالحج فرصة لفتح صفحات بيضاء ومحاسبة النفس وفرصة لتأمل الوحدة الإسلامية في أبهى صورها، وفرصة لنا لخدمة حجاج بيت الله الحرام.
تقبل الله منا ومنكم صالح الأعمال وجعله حجاً مبروراً وسعيًا مشكوراً..
وكل عام وأنتم بخير

«وأبشر بطول ربيع يا معلم!» **الحصة الثانية**

المحتويات

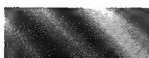
٦	التعليم في البرنقال
١٨	إنترنت
٢٦	كلمة الوزير
٢٠	مياديت
٣٨	نحو الذات
٤٢	مكتبة المعرفة
٤٨	دراسات
٦٥	مقال
٦٦	رؤى
٧٤	تراثيات
٨٢	أعلام
٩٠	تربويات
١٠٠	حاسوب
١٠٤	نفس
١٠٨	تربية خاصة
١١٢	تربية صحية
١١٦	تجارب
١٢٢	سبورة
١٤٠	أنا والطفل
١٤٨	نوتة
١٥٠	يوميات
١٥٤	ثرثرة
١٥٩	101
١٦٠	تكوين



42



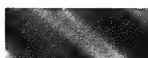
مكتبة المعرفة



38



تعليم مهارات التفكير



22



أمريكا تخسر المواهب الأجنبية

30

عندما تغيب المعلمات

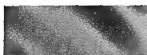


الأسعار

السعودية ١٠ ريالات، الإمارات ١٠ دراهم،
الكويت ٨٠٠ فلس، قطر ١٠ ريالات،
البحرين ١٠٠٠ فلس، سلطنة عمان ١٠٠٠ بيضة،
اليمن ١٢٥ ريالاً، سوريا ٦٥ ليرة،
الأردن ١.٢٥ دينار، لبنان ٣٠٠٠ ليرة،
مصر جنيهات، السودان ١٥٠ ديناراً،
الغرب ١٥ درهماً.

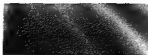
المراسلات

باسم: رئيس التحرير
ص.ب ٢٣٠٠٧ - الرياض ١١٣٢١
هاتف: ٤١٩ ٤٠ ٤٠ فاكس: ٤١٩ ٤٧ ٤٧
فاكس مجاني: ٨٠٠ ١٢٤ ٢٢٧٧
Letters should be sent to:
Editor-in-chief
P.O.Box: 7 Riyadh 11321
Tel: 419 40 40 Fax: 419 47 47
Free Fax: 800 124 2277
info@almarefah.com



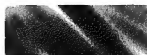
116

التدريب المعني في ورشة خازم المدرسة



104

طلب الأخلاق وهندسة التحذير



90

عظماء في الكتاب

146

مسابقة مجلة الصحافة

مجموع الجوائز

150.000 ريال

للإعلان

الرياض: ٤٧٢٧٧٩٢ - ٤٧٨٥٢٢٢ . فاكس: ٤٧٢٧٨١٨

Advertising@rawnaa.com

رواء للإعلان والتسويق

ص. ب. ٢٦٤٥٠ الرياض ١١٤٨٦

الاشتراكات

سعر الاشتراك داخل السعودية للأفراد (١٠٠) ريال

وللمؤسسات (٢٠٠) ريال.

سعر الاشتراك للدول العربية ٥٠ دولاراً شاملاً أجرة البريد.

سعر الاشتراك للدول الأخرى ٦٠ دولاراً شاملاً أجرة البريد.

التوزيع



الوطنية

للإشتراك

الرياض: هاتف: ٤٧٢٧٨٥٨ - ٤٧٢٧٨٤٦

فاكس مجاني: ٨٠٠١٢٤٢٢٧٧

Subscriptions@rawnaa.com

البرتغال «بلد الشعراء»..

تحت المرتبة الأولى في «الأمية» أوروبا!

أسامة أميت - ألمانيا



لجنة أمن الدولة

ديناصورات، وفتح إسلامي، وموارد عظيم يصبح قزماً

اكتشف علماء الآثار، على بعد ١٢٠ كيلو متراً من العاصمة لشبونة، آثار أقدم لديناصورات عمرها ١٦٥ مليون عام، وهي بذلك أقدم وأفضل آثار في أوروبا، وفي عام ١٩٩٧م جرى اكتشاف طبقة حجرية تحتوي على بقايا ديناصورات عمرها حوالي ١٤٠ مليون سنة.

وإذا كانت الديناصورات قد انقرضت، فإن الوجود العربي الإسلامي، الذي بدأ في عام ٧١١م، بالفتح الإسلامي للبرتغال، جعل منها إمارة تابعة للخلافة الإسلامية في قرطبة، ولم تعد منها أجزاء إلى الحكم المسيحي إلا في عام ١٠٩٣م، على يد الملك هاينريش فون بورجوند، لتقوم أول أسرة حكم ملكية في البرتغال، وانتهت الخلافة الإسلامية هناك، في عام ١٢٥٠م، وجرى طرد الكثيرين من المسلمين، ولكن الغالبية أصبحوا عبيداً للبرتغاليين، وأصبحوا العمود الفقري للصناعات الحرفية في البرتغال.

إلا أن تأثير الحكم الإسلامي مازال ماثلاً هنا وهناك، حتى إن أكبر المناطق التي يحج إليها الكاثوليك في البرتغال، والتي يتعبدون فيها للسيدة مريم العذراء، التي يكادون يؤلهونها، تحمل هذه المنطقة اسم (فاطمة).

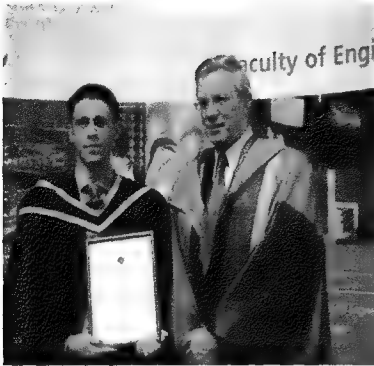
وفي عهد الأسرة المالكة الثانية، التي بدأت في عام ١٢٨٥م، وبلغت البرتغال أوج مجدها في عهد الملك عمנוيل الأول في الفترة من ١٤٩٥م وحتى ١٥٢١م، وأصبحت قوة تجارية وبحرية قيادية، وأصبح لها مستعمرات في البرازيل، وإفريقيا، والشرق الأوسط، والهند، والصين، وأصبحت قوة عالمية، وأغنى دولة في أوروبا، ومقرراً للثقافة والحضارة. وبيدًا من عام ١٥٨٠م، ومع انهيار



تسبب في عام ١٧٥٥م في دمار العاصمة لشبونة، بالكامل.

ويرى الكثيرون أن البرتغال هي جنة لعاشقي التمتع بالطبيعة الخلابة، ففيها الكثير من الحيوانات، التي انقرضت من أوروبا، وفيها الحصان البري، والذئب، والثعالب، والغزلان، وطائر الفلامينجو، والثعابين، والعقارب.

ويلجأ الاهتمام بحماية البيئة، حداً كبيراً، يظهر في فرض عقوبات قاسية بالسجن والغرامة، على من يضر بالطبيعة، ويكفي قطع شجرة، بدون ترخيص مسبق، للحبس لمدة ٨٧ يوماً، ودفع غرامة تعادل ١٠٠٠ دولار.



أسرة الحكم الثانية، وتولي أسرة هابسبورج في إسبانيا، الحكم في البرتغال، فقدت الدولة استقلالها، وفقدت بعض مستعمراتها، وحتى بعد استرداد سيادتها في عام ١٦٤٠م، بقيت تابعة للهيمنة البريطانية.

وفي عام ١٧٥٥م دامت الزلازل أجزاء كبيرة من العاصمة، ليشبونة، فأعيد بناؤها، وتخلصت تدريجياً من الصبغة المسيحية للدولة، وفي عام ١٨٠٧م احتلت قوات نابليون البرتغال، وهربت الأسرة الحاكمة، إلى البرازيل،

وساعد الفرنسيون البرتغال على التخلص من القوات البريطانية، وبدأت ثورة ليبرالية، ووضع أول دستور للبلاد في عام ١٨٢١م، وفي السنة نفسها حصلت البرازيل على

استقلالها، في عهد القيصر بيتر الأول. في عام ١٩٠٨م قتل الثوار الملك كارل الأول، وابنه، وجرى إعلان قيام الجمهورية بعد ذلك بعامين فقط، ولكن سادت حالة من الفوضى

لعل أهم ما يميز البرتغال أنها بلد تمتلك مقومات سياحية عديدة بشقيها التاريخي والترفيهي، ومثلها مثل أي بلد آخر يتمتع بموقع جغرافي فريد، فهي تتسم بالسحر الذي يستقطب السائح الباحث عن الإثارة والآخر الباحث عن الاسترخاء. والامتداد الجغرافي للبرتغال على صغره غني بالشواطئ الجميلة والرحبة والأشياء الصغيرة والكبيرة، وبالمناطق الريفية المعتدلة خارج المدن إلى الحدود مع إسبانيا شمالاً وشرقاً. وقد استفادت البرتغال التي تعد من أفقر دول الاتحاد الأوروبي، من طبيعتها الجميلة وتضاريسها الأجمل ومناخها المتوازن لتستقطب السياح القادمين من الدول الأوروبية الغنية، لا سيما تلك الموجودة في الشمال الأوروبي، لكن الاستقطاب السياحي لا يقتصر على هذه الدول فقط، بل يشمل أيضاً أولئك القادمين من الولايات المتحدة الأمريكية، ومثل هؤلاء، السياح والزائرون القادمون من البرازيل نظراً للعلاقات الثقافية بين البرتغال وهذا البلد اللاتيني الذي أفرز علاقات أسرية متشعبة

شواطئاً ومقاهٍ وحارات صغيرة *

العارمة، استمرت حتى عام ١٩٢٦م، ظهرت في التبدل المستمر للحكومات، وعدم الاستقرار في البلاد، وفي عام ١٩٢٦م أنهى العسكريون الحكم الجمهوري، وجرى تعيين أنطونيو دو أوليفيرا سالزار، وزيراً للمالية، ثم رئيساً للجمهورية منذ عام ١٩٢٢م، وهو الذي أسس في عام ١٩٢٣م الدولة الجديدة، التي ساد فيها حكم فاشي، ودولة أمن ومخابرات، وحزب واحد، يهيمن على الحياة السياسية، ورغم عدم مشاركة البرتغال في الحرب العالمية الثانية، فإنها سمحت ببناء قواعد عسكرية للحلفاء

ومنذ عام ١٩٦٠م بدأت حروب طاحنة في المستوطنات بخاصة في إفريقيا، حيث حاولت كل من أنجولا وموزمبيق، وغينيا بيساو، الحصول على استقلالها، واستمرت هذه الحروب، وتسببت في فرض العزلة الدولية على البرتغال، التي لم تعد تطبق نفقات الحروب، وتعرضت للإفلاس، وبقيت الحكومة عاجزة عن التوصل إلى حل سياسي لمسألة المستعمرات، فعم السخط الشعبي، وتفاقمت المشكلة بفعل أزمة البترول في عام

ووساعة النطاق.

لا بد من الاعتراف بأن السائح العربي لا يجهل هذا البلد على الرغم من أنه يستطيع الاستمتاع فيه في كل المجالات، ويستطيع الاستفادة من الامتداد الجغرافي للبرتغال مع إسبانيا ليزور البلدين في آن معاً، وعلى الرغم من وجود هذا البلد ضمن نطاق الاتحاد الأوروبي ويطبق السياسات الاقتصادية والمالية لهذا الاتحاد فإنه لا يزال أقل غلاء من دول أخرى كبريطانيا أو فرنسا أو ألمانيا أو إيطاليا، ولذلك فإن زيارة البرتغال تكتسب ميزة إضافية على الصعيد المالي للسائح العربي.

لشبونة

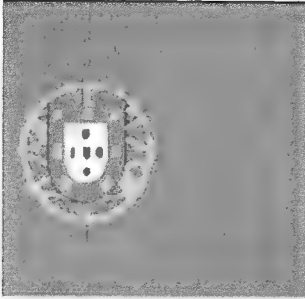
يلحظ الزائر لعاصمة البرتغال «لشبونة» ألقها التي تطالعها من مدخل المدينة إذ لا تزال تحافظ على عناصر تراثها وتاريخها وسط أجواء معاصرة، وتقع في هذه المدينة المنتجعات والفنادق والشقق المفروشة والسيارات المؤجرة، في الوقت الذي يمكن أن تقسمها إلى ثلاثة أقسام ومنها «الفاما» أو ما يسمى بالمدينة القديمة،

■ ■ ■ وابتداءً من الصف الخامس، تكون حصص اللغة الأجنبية إلزامية، والتي غالباً ما تكون إما الإنجليزية أو الفرنسية. وبدءاً من الصف السابع، يتعلم التلاميذ لغة أجنبية ثانية ■ ■ ■

١٩٧٣م، حين استخدم العرب سلاح النفط، وتحالف المواطنون مع العسكريين، فيما يعرف باسم (ثورة القرنفل)، وفي عام ١٩٧٤م بدأت البرتغال في انتهاج سياسة جديدة، وانسحبت من مستعمراتها، وانتهت بذلك المملكة البرتغالية ذات المستعمرات الكبيرة، لتصبح دولة صغيرة، في أقصى الغرب الأوروبي، بجانب الجارة

وهناك سوف تقودك تلك المدينة إلى قرون خلت بين الأزقة القديمة والبيوت التقليدية المعمرة والملونة والمزخرفة بألواح البورسلان التي تحمل تصاميم ونقوش المغرب العربي، ورغم ضيق هذه الأزقة يمكن رؤية «الترام» الذي يشق طريقه صعوداً ونزولاً ويبطئ يمكن معه مصافحة الراكب وهو على مقعده في الترام. والترام ما زال إلى هذا الوقت يحافظ على شكله التقليدي القديم، وهو مصنوع من مزيج من الخشب والحديد ويوحى للراكب بأنه قد يتفكك عند أول مطب يقابله، لكنه مجرد إحساس، لأن الترام وسيلة من وسائل المواصلات المأمونة والمضمونة والأساسية في هذه الأزقة والحارات العالية والضيقة التي يصعب فيها دخول السيارات.

وفي نفس هذا الجزء من المدينة الجمين القديم الذي يمكن رؤيته من أي مكان بسيط



التقنية لدى المواطنين، كقطاع ملازم ومواز للتعليم، من المرحلة الابتدائية وحتى الجامعة.

وتتولى وزارة التعليم مسؤولية الإشراف على التعليم الإلزامي، بجميع مراحل، ابتداء من سن السادسة وحتى الخامسة عشرة، أما بالنسبة للتعليم الفني، فتتعاون وزارة التعليم مع وزارة

صيد السمك، حيث يشكل ذلك إحدى أجمل لوحات لشبونة المدينة التي بقيت تحتفظ بهواء مدينة القرن التاسع عشر.

الجارفي

وهي المنطقة الساحلية والمركز السياحي المشهور، وإحدى الوجهات السياحية للزيارة من قبل الأجنبي والبرتغالي على حد سواء، مناخ هذه المنطقة التي تقع في أقصى جنوب البرتغال دافئ طوال السنة، وشريطها الساحلي الممتد على طول الأطلنطي هو أروع ما فيها، وهناك يمكن ممارسة جميع الرياضات، وفيها بلدات مثل (الجيزير) التي مازالت تعرض الشواطئ الطويلة المهجورة، والقرية غير المكونة جداً (الينتجو). وإن معظم تلك البلدات تحمل ميراث الحكم العربي لتلك المنطقة.

وعلى الرغم من أن معظم الناس يزورون تلك المنطقة في فصل الصيف فإن الجو في الشتاء يكون رائعاً بسبب اعتدال المناخ، إضافة إلى توفر المسكن

الإسبانية، التي احتلتها من قبل، والتي تفوقها في كل شيء، مساحة وسكاناً، وصناعة، وتجارة، باختصار في كل المجالات، ولكن كل الدعوات الأوروبية لتتعلم البرتغال من إسبانيا، تبقى بغير استجابة.

التعليم

تحتل البرتغال المرتبة الأولى بين دول الاتحاد الأوروبي، في معدلات الأمية، والتي تصل هناك إلى حوالي ١٥٪، أما أسباب ذلك فكبيرة وعديدة.

فحتى عام ١٩٧٤م كانت مدة إلزامية التعليم لأطفال البرتغال، تستمر أربع سنوات فقط، وحتى عام ١٩٨٦م كانت مدتها ست سنوات، ولم تصبح تسع سنوات، إلا في عام ١٩٨٧م، وهذا هو السبب الأساس في انخفاض مستوى التأهيل العلمي، والفني لدى البرتغاليين، ولذلك فإن هناك حرصاً كبيراً، على الارتقاء بالمستوى العلمي والمعلومات

لشبونة وهو من مخلفات الدولة الإسلامية، وحالياً لم يبق منه الكثير سوى سور عال وبعض الكتابات والزخارف الإسلامية.

أما مركز المدينة فهو يوضح بالحركة، إذ تتراص المحال التجارية، وأهمها محال الجلديات التي تشتهر بها لشبونة لجودتها ورخص ثمنها، كما تنتشر المطاعم الصغيرة منها والكبيرة ويساعار تتراوح ما بين رخيصة ومعتدلة، تقدم أجود الأنواع من المأكولات البحرية التي هي من اختصاص أهل لشبونة.

أما المنطقة الثالثة فهي منطقة برج بيلم، وهي بعيدة قليلاً عن مركز المدينة، وتشتهر بذلك البرج الذي كان بمنزلة منارة للسفن ويتميز بناؤه بتصميمه المغربي.

وفي لشبونة السفن محتشدة على الأرصفة يمكنك سماع أصوات أبواقها عن قريب، وإلى جانب تلك السفن هناك قوارب

العمل والتأمين الاجتماعي في ذلك. وتكلف وزارة التعليم العديد من الجهات المحلية، بالإشراف على بعض قطاعات التعليم في المحافظات الثماني عشرة، وذلك في إطار السعي للتخلص تدريجياً من مركزية الحكم، لصالح المحليات، وفي حين تتولى الدوائر المحلية الإشراف المالي على المدارس، فإنها تحصل على دعم من ميزانية الدولة، وحتى المدارس الخاصة، يكون لها الحق، في الحصول على الدعم المالي من الدولة.

ورغم أن التعليم الإلزامي مجاني، فإن المدرسة يمكنها أن تقوم بتحصيل رسوم على الكتب، والمواد التعليمية، مع مراعاة الحالة الاجتماعية لكل أسرة، ودخل الوالدين، وغالباً ما يجري التعليم الإلزامي، في مدارس اليوم الكامل، ولم يجر الانتهاء بعد، من مدارس التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة.

ورياض الأطفال ليست إلزامية بالطبع، ويمكن الالتحاق بها من سن الثالثة وحتى السادسة من العمر، وتنص التعليمات على عدم اعتبار الروضة، فترة تحضيرية للمدرسة، وبالتالي فليس الهدف

الرخيص.

شمال البرتغال

في هذه المنطقة تتلاقى البرتغال مع إسبانيا، عند نقطة من نهر قلصتها عملية الجزر، وعند هذه النقطة تقع بلدة (كامينيا) التي تبعد حوالي ١٠ كم عن شط المحيط الأطلسي الساحر، وتشكل تلك البلدة (كامينيا) نقطة انطلاق نموذجية لاكتشاف مناطق الشمال البرتغالي الجميلة، التي تتمتع بمرتفعات رائعة، تحتوي على خدمة التفرّك، كما أن المعالم التاريخية تنتشر فيها بصورة كبيرة إلى درجة أن نسبة كبيرة من منازل تلك المناطق لا تزال على بنائها القديم وجدرانها الملينة بالرسوم الفنية القديمة.

إضافة إلى ذلك تتمتع تلك المناطق بحدائق مفتوحة مليئة بالحيوانات التي تسرح على سجيّتها، وعلى رأسها الغزلان، وتعود وحدها إلى مأوىها آخر النهار، وبالقرب منها هناك الصخور الضخمة والمجاري المائية التي تصب من علو شاهق، إلى جانب

ولعل الإهمال أو التجاهل المتمم للتعليم على مدار التاريخ البرتغالي، هو المسبب الذي جعل عدد الأكاديميين فيها لا يزيد على ١٠ ٪، من الشباب البالغ الثلاثين من عمره، وأن نسبة الأمية البالغة ١٥ ٪، جعلتها الأولى بلا منازع في الاتحاد الأوروبي، من حيث عدد الأميين

من هذه الفترة، تزويد الطالب بالمعلومات الدراسية، بل تسعى المربيات هناك، على تنمية شخصية الطفل.

وينتقل الطفل بعدها إلى التعليم الابتدائي، الذي يستمر أربع سنوات، تعقبها سنتان للمرحلة الإعدادية، ثم ثلاث سنوات للمرحلة المتوسطة. وترتبط هذه

البيوت القرميدية المنتشرة في أماكن متفرقة من هذه المرتفعات. وعلى نهر (مينيا) جزيرة صغيرة تسير إليها القوارب الشراعية، يطلق عليها (جزيرة الحب) وهي موقع مثالي للعشاق، بل وللشعراء الذين كتبوا القصائد باللفتين البرتغالية والإسبانية على مر القرون.

هذه الطبيعة الخلابة والمواقع السياحية التاريخية المثيرة، تقع في جو بيئي نظيف للغاية، نظراً لابتعاد المصانع التي غالباً ما تسبب التلوث.

دورو

ثاني أكبر مدينة في البرتغال وفيها تبقى التقاليد القديمة، وقد بنيت على تلال الجرانيت المنحدرة التي تطل على نهر (دورو)، وفيها الأزقة الضيقة والشوارع التي تكاد لا تتسع للسيارات، وفيها خمسة كباري درامية توصل البلدة بمنطقة (دي جينا فيلا نوفيت)، والبيت

الصف الذي يليه، إلا بعد حصوله على الحد الأدنى من الدرجة على الأقل. ويستمر العام الدراسي من النصف الثاني من شهر سبتمبر، وحتى نهاية شهر يونيو، أي أن العطلة الصيفية، تكون في الفترة من يوليو، حتى منتصف سبتمبر.

ويلتحق التلميذ بالصف الأول، إذا أتم السادسة من عمره، حتى ٣١ ديسمبر، ويجوز الالتحاق قبل هذه السن، إذا توفر النضج الكافي للطفل، بشرط أن تكون أولوية القبول، للطلاب الأكبر سنًا.



وفي المرحلة الابتدائية، تكثفي وزارة التربية بتحديد الأهداف التعليمية، والمادة العلمية التي يجب أن يدرسها التلميذ، وتترك للمعلم الحرية في اختيار الكتاب المناسب، الذي تتوفر فيه هذه المادة، كما لا تفرض عليه أسلوبًا

المراحل بعضها ببعض، على الصاعدين التنظيمي والمكاني. وتحظى عملية تقييم الطلاب باهتمام بالغ، ولا ينتقل التلميذ من صف إلى

كويمبرا

في هذه المدينة يمكن رؤية تجمعات هائلة من البيوت البيضاء المتجمعة في مكان صغير، والمتقاطعة بالشوارع المتعرجة المستمرة، إضافة إلى الأقواس بين الحارات التي تزين المدينة، وفيها أيضاً أحد أجمل الآثار الرومانية في البرتغال وهي كاتدرائيتها القديمة (كاتدرائية كويمبرا).

وقد أدت جامعة كويمبرا دورًا رئيسًا في حياة البرتغال السياسية والاقتصادية والاجتماعية طوال ٧٠٠ سنة، وقد أنشئت تلك الجامعة في ١٢٩٠م، وهي تقع على تل يطل على النهر الرئيس لتلك المدينة. وفي كويمبرا أيضاً مركز ثقافي وأماكن تاريخية كثيرة للزيارة كمتحف (ماتشادو دي كاسترو) القومي المشهور بمجموعاته من الصور، وأعمال النحت والأعمال الذهبية والأشجعة المزينة. وغيرها من الأماكن التي تستحق الزيارة.

«المصدر: مجلة السياحة العدد ١١».

التقليدي أهم معالم بورثو. ويوجد كثير من السياح متعة في المشي على ضفاف نهر «دورو» وزيارة المنطقة الوسطى والمدينة العاصرة، واستكشاف الحارات الظليلة والأزقة الجميلة، ورؤية كاتدرائية القرن الثاني عشر، و برج (كليرجوس)، والكنيسة المنمقة (لساو فرانسيسكو)، وكنيسة كارمو بالواجهات الملونة الرائعة الخاصة بها، ثم الدخول إلى السوق النشط وسط المدينة (ميركادو).

وفي بورثو متحف ذو جودة عالية يقع في قصر يرجع إلى القرن الثامن عشر في (كارنكاس داس بلاسيو). وفي هذا المتحف تعرض أعمال شهيرة لفنانين شهيرين نحّاتين ورسميين على الزجاج والبورسلين والرخام، تكاد هذه الأعمال تحاكي من حيث الجودة أعمال الفنانين العالميين الذين خرجوا من أوروبا.

تربوياً معيماً في التدريس، ويكون التركيز في المرحلة الابتدائية، على اللغات، والعلوم، والتقنيات، والاجتماعيات، والأخلاق. ويمكن للتلاميذ أن يتلقوا حصصاً في اللغة الأجنبية الأولى، ابتداء من المرحلة الابتدائية.

وبتداء من الصف الخامس، تكون حصص اللغة الأجنبية إلزامية، والتي غالباً ما تكون إما الإنجليزية أو الفرنسية، وبدءاً من الصف السابع، يتعلم التلاميذ لغة أجنبية ثانية، غير اللغة الأولى، وتكون إما الإنجليزية، أو الفرنسية، أو الألمانية، أو الإسبانية، ولكن الأخيرة في نطاق محدود.

وفي المرحلة المتوسطة، يجري التوسع في المواد سابقة الذكر، مع توفير المواد العملية، التي تمهد الطالب للمهن الحرفية، التي يمكن أن يمارسها فيما بعد.

وجدير بالذكر أن التعليم الابتدائي، والتعليم المتوسط، متوفران عن طريق التعلم عن بعد، بالاستعانة بوسائل الإعلام، وهو الأمر الذي يستفيد منه الكثيرون من الشباب والبالغين.

وبعد الانتهاء من التعليم الإلزامي، يحصل التلميذ على شهادة نهائية، عبارة عن محصلة نتائجه في السنوات الثلاث الأخيرة، ودون اختبار نهاية المرحلة، ويمكن للطالب أن يلتحق بالتعليم الثانوي، والذي ينقسم إلى نوعين: ثانوي عام، وثانوي فني. وتمنح هذه المدارس الثانوية، بعد ثلاث سنوات، شهادة الثانوية العامة، أو الثانوية الفنية، اللتين تعتبران الشرط الأساس للتسجيل في اختبار القبول بالجامعة، أو بالمعاهد الفنية العليا.

وتوفر وزارة العمل منذ عام ١٩٨٤م، لطالب الصف الحادي عشر من التعليم الفني، دورات نظرية، إلى جانب التدريب في المصانع، في إطار التعليم المزدوج، حتى تتوفر للطالب المعرفة النظرية، التي تفيده في عمله الفني، وتستمر هذه الدورات المزدوجة، حتى يكتسب الطالب الخبرات الضرورية، قبل حصوله على شهادة التخرج.

ويشترط حصول المربين والمربيات في رياض الأطفال، وفي الصفين الأولين من التعليم الابتدائي، على دراسة في المعهد العالي للمعلمين،

بعد الفشل الذريع الذي منيت به البرتغال في دراسة منظمة الأمن والتعاون في أوروبا، قررت الحكومة زيادة فترة إلزامية التعليم، من تسع إلى اثنتي عشرة سنة

وتستمر الدراسة الأكاديمية فيه، لمدة ثلاث إلى أربع سنوات، وتنتهي بالحصول على بكالوريوس التربية، أما الطلاب الراغبون في التدريس بعد تخرجهم في المدارس المتوسطة والثانوية، فيقضي القانون، بضرورة التحاقهم بالجامعة، في دراسة تستمر من خمس إلى ست سنوات، منها سنة للتدريب العملي، قبل التقدم لاختبار الحصول على تصريح بالتدريس.

ويكون التعليم العالي، إما في معهد عال، تستمر الدراسة فيه، من ثلاث إلى أربع سنوات، أو في واحدة من الجامعات الأربع عشرة الحكومية، والثماني الخاصة، المنتشرة في أنحاء البلاد، ويبلغ عدد الدارسين في الجامعات البرتغالية في المتوسط، حوالي ٢٢٥ ألف طالب، وتستغرق الدراسة من أربع إلى ست سنوات.

وتبلغ الرسوم الدراسية في الجامعات حوالي ٤٠٠ يورو، وفي المعاهد العليا حوالي ٣٦٠ يورو، أما في المعاهد الخاصة فتبلغ هذه الرسوم ١٥٠ يورو فقط.

الثقافة مفتاح التقدم

بعد الفشل الذريع الذي منيت به البرتغال في دراسة منظمة الأمن والتعاون في أوروبا، قررت الحكومة زيادة فترة إلزامية التعليم، من تسع إلى اثنتي عشرة

يتمكن من الخروج إلى حيز العالمية، أو حتى إلى حيزه الأوروبي، إلا في السنوات الأخيرة، فمثلاً لم يكن في مطلع التسعينيات بين الكتب التي ترجمت إلى اللغة الألمانية في عام ١٩٨٣م، والتي بلغ عددها آنذاك ٦٥٣٤ كتاباً، سوى ٢١ كتاباً من اللغة البرتغالية، ولكن اعتبار البرتغال ضيف الشرف في معرض الكتاب الدولي في عام ١٩٩٧م، جعل الاهتمام بأدبها يزداد، ثم كان الترشيح المتكرر للأديب خوسيه ساراماجو لجائزة نوبل في الأدب، أكبر الأثر في توسيع قاعدة قراء الأدب البرتغالي.

ومن الملفت للانتباه أن فترة التوسع البرتغالي في العالم، في القرنين الخامس عشر والسادس عشر، صاحبها تكليف من الحكومة البرتغالية آنذاك، للأدباء بتدوين تاريخ هذه المرحلة، وتوثيقها بلغة أدبية فريدة، فاثمرت هذه الفترة أعمالاً خالدة، ومن الطريف أن المؤرخين الأدباء أنفسهم كتبوا أعمالاً أدبية بعيداً عن التوثيق الحكومي، تتضمن نقداً لاذعاً لسياسة الاحتلال والتوسع، التي تنتهجها بلادهم.

ولكن الأدباء الذين خالفوا سياسة الدولة، وانتقدوا هذه الحملات التوسعية، تعرضوا للسجن مدى الحياة، ومنعت أعمالهم من النشر، رغم ما كانت تتميز به من قيمة أدبية، وحتى تلك الأعمال التي اكتفت بوصف البلدان الجديدة، التي وصلتها الجيوش البرتغالية، كما هي، وبصورة موضوعية، لم تكن محل ترحيب من الحكام.

وبقيت مسألة الرقابة على الكتب، وتقييد الحرية الفكرية في البرتغال، عقوبة طويلة، ففي مطلع التسعينيات، كتب الأديب الشهير خوسيه ساراماجو كتاباً بعنوان «الإنجيل بعد عيسى المسيح»، وبعد أن كان هذا العمل مرشحاً لجائزة الأدب الأوروبي، قررت الحكومة سحب ترشيحه عن البرتغال، بسبب ما اعتبرته، مساساً بالمشاعر الدينية للشعب البرتغالي.

لا يصدق الكثيرون أن تتحول البرتغال بين عشية وضحاها إلى واحة للثقافة، ولا منارة للعلم، خصوصاً أننا لا نتكلم عن برتغال واحدة، بل هي دولة يعيش مواطنو العاصمة ليشبونة، في القرن

سنة، وفتح المجال أمام التعليم الخاص، بصورة أكبر من ذي قبل، وقررت وضع أنظمة متابعة مستمرة للمؤسسات التعليمية، واختبار مستوياتها، وشدد خبراء التعليم على الأهمية القصوى للارتقاء بمستوى مادة اللغة الأم، والرياضيات، والعلوم الطبيعية، وكذلك زيادة الاستفادة بفترة الروضة، والتوسع في التعليم الفني وإصلاح النظام الجامعي، وزيادة ميزانية البحث العلمي حتى عام ٢٠١٠م، ليصل إلى ١.٦٥ ٪ من إجمالي الدخل القومي.

وحتى تتحقق كل هذه الطموحات، قررت زيادة النشاط الثقافي في البلاد، ودعم الدور الكبير الذي تقوم به مؤسسة (جولمينكيان) الثقافية الخيرية، والمركز الثقافي (دو بيليم) التابع لوزارة الثقافة، ومؤسسة (سيرالفيس) النشطة في مدينة بورتو، وهي ثاني أكبر المدن البرتغالية، خصوصاً أن هذه المدينة كانت قد حصلت في عام ٢٠٠١م، على صفة (عاصمة الثقافة في أوروبا).

ورغم أن الأدب البرتغالي يحظى بمكانة فائقة لدى ثلاث مئة مليون متحدث باللغة البرتغالية، على مستوى العالم، فإنه لم

يصل عند البرتغال نبأ جريدهم لها ليست جريدة. ونحنا (بلد لتسعة). وفيها على نسبة هي في أوروبا. وأنف بلد لكاتبه وحررت بسبب موسيقيته الحزينة. رغم أنه لبرتغال ذات صبيحة خلابة. ينصدها سياح. لتملأ قلوبهم بسرا وسعادة

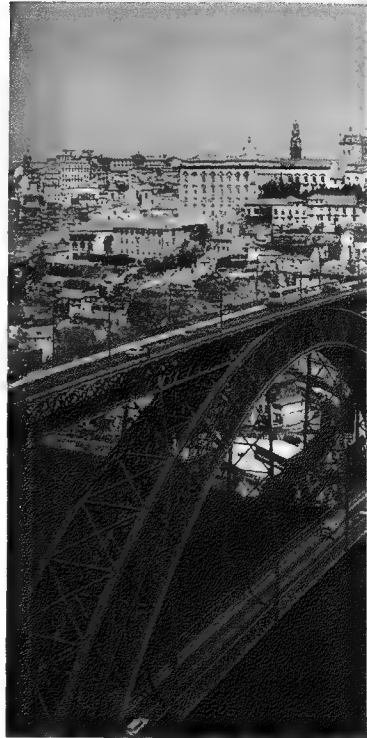
من ذرع حصد

يقال عن البرتغال إنها جزيرة، مع أنها ليست بجزيرة، وإنها (بلد الشعراء)، وفيها أعلى نسبة أمية في أوروبا، وإنها بلد الكآبة والحزن بسبب موسيقاهم الحزينة، رغم أن البرتغال ذات طبيعة خلابة، يقصدها السياح، لتملا قلوبهم بشراً وسعادة.

ولعل الإهمال أو التجاهل المتعمد للتعليم على مدار التاريخ البرتغالي، هو السبب الذي جعل عدد الأكاديميين فيها لا يزيد على ١٠٪ من الشباب البالغ الثلاثين من عمره، وأن نسبة الأمية البالغة ١٥٪ جعلتها الأولى بلا منازع في الاتحاد الأوروبي، من حيث عدد الأميين، ومن عرف ذلك أدرك سعادة البرتغال بانضمام عشر دول أخرى للاتحاد الأوروبي، يرفعون من شأنها، لأنهم أكثر تأخرًا، وترحيبها بتونس، التي أراحتها من ذيل قائمة المستوى التعليمي! 🇵🇹

المراجع

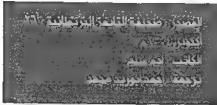
- Horst Schaub & Karl G. Zenke:
Woerterbuch Paedagogik, dtv 32521,
4. Aufl., 2000
- <http://citizens.eu.int>
- [http://de.wikipedia.org/wiki/
portugal](http://de.wikipedia.org/wiki/portugal)
- Leo Wieland, Die Regierung
nicht in Griff, FAZ, 02.12.2004
- Ute Mueller, Portugal sollte sich
Spanien mehr zum Vorbild nehmen,
Die Welt, 28.03.2003
- PISA, Der Spiegel, 06.12.2004
- Eva Missler, Portugal, Edition
Temmen, Bremen, 1998
- [http://www.eurydice.org/
Doc_intermediaires/descriptions/de/
frameset_descr.html](http://www.eurydice.org/Doc_intermediaires/descriptions/de/frameset_descr.html)



الحادي والعشرين، ويعيش بعض سكان في المناطق الريفية، خلف الجبال في العصور الوسطى، مستمتعين بحياة بدائية يزرعون، ويأكلون ويغنون، ولا يأبهون بالعامل الخارجي، وآخرون وهبوا حياتهم للعبادة في الأديرة. ولذلك يقال عن هذا البلد المتنوع «مدينة كويمبرا تغني، ومدينة براجا تصلي، وإيشبونة تظهر حسناتها وتفاخر ببهاؤها، وبورتو تكد وتتعب».

شعار الفرنسيين الجديد :

« الحرية ، المساواة ، اللغة الإنجليزية ! »



صرح كبار الوزراء الفرنسيين بأنهم يتلقون الآن دروساً خصوصية في اللغة الإنجليزية وذلك ليتجنبوا الشعور بالعزلة في الاجتماعات الدولية علاوة على تجاهل شبكات التلفزة العالمية لهم. وتأتي هذه التصريحات الخطيرة لتتناقض من حيث المبدأ مع حملة الرئيس الفرنسي جاك شيراك المحمومة لوقف انتشار اللغة الإنجليزية والثقافة الأمريكية.

الداخلية، وجان فرانسوا كوب، الناطق الرسمي باسم الحكومة، وكلوديه هنري، وزير الشؤون الأوروبية. وفيما يتعلق بجان بيير رفازين، رئيس الوزراء، ونيكولاس ساركوزي، وزير المالية، فيمكن اعتبارهما ضمن أصحاب المستوى الضعيف في اللغة الإنجليزية على حد قول الصحيفة.

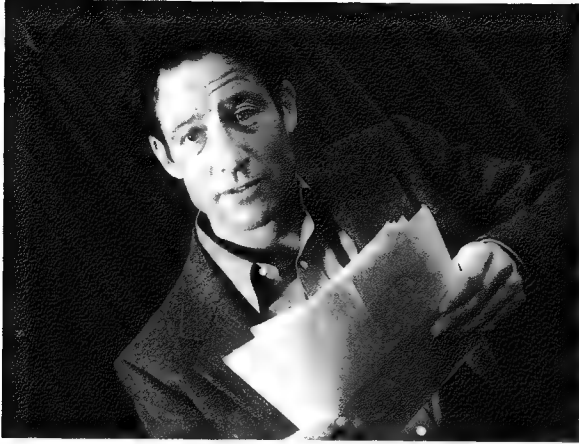
بيد أن عديداً من الوزراء يتلقون الآن دروساً في اللغة الإنجليزية ومن بين هؤلاء السيد ساركوزي، وميشال بارتييه، وزير الخارجية، وميتشل اليوت ماري، وزيرة الدفاع، وسيرجي ليلبيتر، وزير البيئة، واكسفير برتراند، وزير الصحة.

يقول السيد برتراند: «لم أكن أدري أنني كوزير للصحة سأحتاج إلى اللغة الإنجليزية، وقد كنت مخطئاً في هذا، ففي الاجتماع الأخير لوزراء صحة المجلس الأوروبي، أدركت أن نظرائي يتحدثون الإنجليزية على نحو جيد للغاية. فمن بين

في الوقت الذي يناضل رأس الدولة الفرنسية لحماية وتعزيز استخدام اللغة الفرنسية، يصرح وزراؤه قائلين: «نشعر بأننا ضائعون بدون اللغة الإنجليزية». ويذكر أعضاء مجلس الوزراء الفرنسي أنهم لا يتلقون دعوات تذكر للتحدث في قنوات التلفزيون العالمية، بالإضافة إلى أنهم لا يستطيعون عقد أي مباحثات غير رسمية دون الاستعانة بمرجمين.

ويضيف الوزراء الفرنسيون أن السياسيين من دول أوروبية أخرى مثل هولندا وألمانيا وإسبانيا يبدون أفضل حالاً من الفرنسيين في إتقان اللغة الإنجليزية. وفي هذا الصدد تقول إليزابيث جيوجو، وزيرة العدل السابقة عن الحزب الاشتراكي: «إنها حقاً مشكلة، وتمثل عقبة ضخمة في العلاقات الدولية».

ووفقاً لدراسة نشرتها صحيفة «ليبارسين»، فإن ثلاثة وزراء فقط من أعضاء مجلس الوزراء الفرنسي يتحدثون اللغة الإنجليزية بطلاقة. أما الوزراء الثلاثة فهم دومينيك دي فيليبان، وزير



ويتفق لوران هينري، وزير التدريب المهني مع برتراند قائلًا: «يتضمن جزء من عملنا العلاقات الإنسانية. وتعتبر معرفة اللغة الإنجليزية في هذا السياق ميزة هائلة». وتشير كلمات هينري إلى الجدل الدائر في فرنسا بين المثاليين، الذين يرغبون في تشجيع استخدام اللغة الفرنسية، والواقعيين، الذين يحنون أمام سيطرة وسيادة اللغة الإنجليزية. وفي أوائل شهر أكتوبر ٢٠٠٤م، ألفى الرئيس شيراك بنفسه في هذا الجدل في أثناء زيارة له إلى فينتام، من خلال شن هجوم صريح وعلني على ما وصفه بالثقافة الأنجلوسكسونية التابعة. ورغم تحدث شيراك للإنجليزية على نحو جيد بعد أن قضى عدة شهور في الولايات المتحدة عندما كان شابًا، فإنه قال: «في عالم تسود فيه لغة واحدة وثقافة واحدة، ستتقلص قدرتنا على التفكير». ويظهر استطلاع أجري مؤخرًا أن ٧٪ من الشركات الفرنسية تستخدم اللغة الإنجليزية كلغة رسمية في معاملاتها، وأن ٥٠٪ من الشركات ستتقني خطاها على الأرجح. ■

٢٥ وزيرًا، هم جملة الحضور احتاج خمسة وزراء فقط إلى مترجم لفهم الإنجليزية. أما خارج المناقشات الرسمية، فقد أدركت أن عدم معرفة اللغة الإنجليزية يمثل مشكلة حقيقية. ففي الاجتماعات واللقاءات غير الرسمية كان من المستحيل إجراء أي دردشة مع زملائي خلال استراحة تناول القهوة. ولذلك حينما عدت إلى الوزارة قلت لنفسني «من الأفضل أن أشرع في تعلم اللغة الإنجليزية».

ويتلقى الوزير برتراند الآن دروسًا في اللغة الإنجليزية لمدة ٩٠ دقيقة أسبوعيًا، علاوة على مطالعته لصحيفة هيرالد تريبيون الدولية التي تصدر باللغة الإنجليزية يوميًا. ويضيف برتراند قائلًا: «مهما كانت المنطقة ومهما كانت جنسية نظرائك، يمكنك اللغة الإنجليزية من التواصل معهم مباشرة. أما إذا احتجت إلى مترجم، فستفقد الكثير من التفاني».



مصنع الرياض للأثاث

RIYADH FURNITURE INDUSTRIES

الخبرة ... الجودة
الالتزام



ISO 9001

ص.ب ٢١١ الرياض ١١٣٨٣ هاتف ٤٩٨٠٨٠٨ (٩٦٦١) فاكس ٤٩٨١٢١٦ (٩٦٦١)

P.O.Box 211 Riyadh 11383 Tel. 9661 4980808 Fax 9661 4981216

E-mail: info@athath.com Website: www.athath.com

مديرو الجامعات قلقون من انحسار أعداد الطلاب الأجانب :

أمريكا تخسر المواهب الأجنبية

المصدر: مجلة دراسات حول أوروبا
 رقم 10 - العدد 10 - 2005
 المجلد 10 - العدد 10 - 2005
 الصفحة 22



ظل الطلاب الأجانب ذوو المستوى الرفيع أبرز ما يميز الجامعات الأمريكية طوال سنوات، خصوصاً مع تزايد أعدادهم عاماً بعد آخر، وشغلهم لنصف المقاعد في كثير من برامج خريجي العلوم والهندسة. لكن في خريف هذا العام نقص عدد الطلاب الدارسين بجامعة إلينو بمقدار ٤٠١ طالب عن العام السابق، أي بنحو ١١٪ من نسبة الطلاب الأجانب المسجلين من قبل. أما في جامعة مرييلاند، فقد انخفضت طلبات تسجيل الطلاب الأجانب إلى أكثر من الثلث خلال عامين. وانخفض تسجيل الأجانب الإجمالي لخريف عام ٢٠٠٤م بجامعة إنديانا بكلياتها الثماني لأول مرة على نحو قياسي. وفي هذا الصدد، صرح كريستوفر فيرس، مساعد عميد الجامعة للبرامج الدوائية، قائلاً: «نأمل أن يكون هذا الوضع مجرد أمر طارئ، لكننا بكل تأكيد نشعر بالقلق بشأنه».

الماضية.

ويشير «موت» إلى أن من بين ١٩٩٣ عاماً يدرسون ويجرون أبحاثاً في الجامعة، هناك ١٠١ عالم منهم من أصل أجنبي، أي ولدوا أصلاً في دول أجنبية.

وتعتبر الجهود التي بذلتها الدولة بعد ١١ سبتمبر لإحكام السيطرة على إجراءات منح التأشيرات، التي كانت تتسم بالتساهل من قبل، وما نتج عن ذلك من اعتبار أمريكا فجأة مكاناً غير مرغوب فيه ولا يرحب بالوافدين إليه من الأسباب المسؤولة إلى حد كبير عن انخفاض أعداد الطلاب الأجانب في المؤسسات التعليمية الأمريكية. وهناك الكثير من القصص عن الطلاب الذين فتر حماسهم للسفر من بلدانهم بعد أن طال انتظارهم لوصول مستنداتهم ووثائقهم إلى واشنطن لمراجعتها قبل منحهم تأشيرة دخول للولايات المتحدة. وفي هذا الصدد، يذكر أحد طلاب الهندسة الذين حضروا من

إن انخفاض الأعداد، الذي أبرزته عدة دراسات منشورة مؤخراً، جعل كثيراً من الناس يشعرون بالقلق من أن الأمة قد تتعرض لخطر فقدان سمعتها البارزة التي اكتسبتها بعد نهاية الحرب العالمية الثانية كمكان جذب للمواهب من جميع أنحاء العالم. ويذكر مجلس مدارس الخريجين أن عدد الطلاب الجدد من خارج الولايات المتحدة الأمريكية قد انخفض بنسبة ٦٪ في خريف ٢٠٠٤ في ١٢٢ معهداً. وأظهر استطلاع أجراه معهد التعليم العالمي بعنوان «الآبواب الجديدة المفتوحة» على ٢٧٠٠ مدرسة أن العدد الإجمالي للطلاب الأجانب قد انخفض بنسبة ٢,٤٪ ليصل إلى ٥٧٢٥٠٩ طلاب في العام الدراسي الماضي، وهو أول انخفاض يحدث خلال ثلاثة عقود من الزمان.

يقول دان موت، عميد كلية الهندسة بجامعة ميريلاند، في إشارة إلى الخطر الذي يتهدد العقول التي تنعم بها البلاد «ليس من المبالغة أن نقول إن بلدنا قد بُني بفضل العلماء والمهندسين الدوليين (الأجانب) الذين أتوا إلى هنا خلال الخمسين عاماً



القنصليات الأمريكية الإسراع في منح تأشيرات الطلاب، ووفقاً لما ذكرته الإدارة الأمريكية، فإن متوسط الوقت المستغرق في هذه العملية انخفض من ٧٠ يوماً إلى ٢٢ يوماً.

لكن مديري الجامعات القلقين لن ينتظروا الحكومة كثيراً لذلك أصدرت تعليماتهم للمكليات لقبول الباحثين في شهر مارس بدلاً من شهر مايو أو يونيو، واستعانوا بالبريد الإلكتروني وشبكة الإنترنت لتسريع عملية قبول الأوراق، وفي بعض الأحيان يراجعون القنصليات الأمريكية بشأن بعض إجراءات الطلاب بهدف تذليل العقبات. فحينما عاد طالب الدكتوراه في الفيزياء بجامعة انديانا، الطالب كاي كاي، إلى بلده بكين في عطلة الشتاء وواجه مشكلة في عملية فحص أوراق دخوله للولايات المتحدة ومن ثم تعطيل وتأخير عودته، كتب مستشار وعميد كليته إلى القنصلية بشأن بحثه - الخاص بالسحب الغازية التي تحولت إلى كواكب - ليوضح له أن البحث لا يشكل أي تهديد أمني.

بعد ذلك بأيام، استلم كاي تأشيرة دخوله للولايات المتحدة. وقامت عشرات الجامعات، بسبب طول الفترة، بعمل مشاركات مع مدارس وجهات علمية في دول أخرى على أمل أن يؤدي تبادل الطلاب إلى إغراء المميزين والموهوبين اللامعين منهم للإتيان إلى الولايات المتحدة والبقاء فيها. ■

الكويت للحصول على درجة الدكتوراه بجامعة كاليفورنيا الجنوبية، أن الجميع يسألني: «لماذا لا تغير بلد الدراسة؟ رغم أنني أمضيت ثلاث سنوات في بحثي في الولايات المتحدة». ويرجع تساؤلهم إلى أنني زرت بلدي الكويت زيارة قصيرة في شهر إبريل الماضي، لكنني للأسف علقت هناك حتى منتصف شهر أكتوبر لحين الحصول على موافقة بدخولي ثانية إلى أمريكا، وربما يعود هذا التأخير في منحي تأشيرة الدخول لزيارات قمت بها لأقاربي في السعودية، وهو الأمر الذي ربما أثار علامات حمراء بشأنني لدى المسؤولين الأمريكيين.

وفي أثناء ذلك، تسعى دول العالم بشكل محموم لاستقطاب أمهر الطلاب. فقد اجتذبت الجامعات الأسترالية نسبة إضافية بلغت ٥٢٪ من الطلاب الهنود هذا العام، وذلك على سبيل المثال، بينما توسعت دول عدة في أنظمة التعليم العالي الخاصة بها أيضاً، فوجدنا أن الصين مثلاً التي منحت ١٢٥ درجة دكتوراه فقط في العلوم والهندسة في عام ١٩٨٥م، رفعت هذا المعدل إلى ٧٦٠٠ درجة دكتوراه في عام ٢٠٠١م. ولذلك يصرح ديبورا ستيورت، رئيس مجلس مدارس الضريجين، قائلاً: «إننا نواجه منافسة لم نشهدها من قبل».

وقد بدأت واشنطن تنتبه للأمر، يدفعها هذا انزعاجها من الضرر الاقتصادي والدبلوماسي الذي بدأ يلحق بها. وقال رئيس جامعة بورديو، مارتن جيسكيه، الشهر الماضي لإحدى لجان مجلس الشيوخ «إن علاقات الولايات المتحدة حول العالم خلال الخمسين عاماً القادمة يتم تعزيزها في حرم الجامعات». وأشار جيسكيه إلى أن ملك الأردن ونصف مجلس الوزراء الأردني، على سبيل المثال، تلقوا تعليمهم في الولايات المتحدة. وقد طلب وزير الخارجية الأمريكي، كولن باول، مؤخراً من

قاموس أطلس SD 900

الأفضل على الإطلاق لتعلم اللغة الإنجليزية واتقانها .
موسوعة علمية متكاملة وشاشة بإضاءة وخلفية عالية الوضوح .

قاموس عربي إنجليزي ، إنجليزي عربي

إنجليزي / إنجليزي (لونغ مان) .

يمكنك من الكتابة مباشرة

بخط يدك على شاشة اللمس .

يحتوي على قواعد اللغة

الإنجليزية مع النطق السليم للغة .

موسوعة شاملة ومنظم مواعيد .

التدريب على النطق (تسجيل

الصوت وسماع النطق البشري

الصحيح) .



منطق للكمبيوتر والاتصالات المحدودة



المركز الرئيسي ، ص.ب. ٢٠٧ - الرياض ٣١٢١١ - هاتف : ٨٣١١٥١٢

مجمع لؤي منتشر - الرياض - ٨٩٥٣٢٠٨ - مركز الخلافة - ٨٣٤٦٥٨٥ - الرياض - ٤٧٦٧٧٧٧ - هاتف : ٤٧٦١٧١٨ - هاتف : ٤٧٦١٧١٨ - هاتف : ٤٧٦١٧١٨

3902118	مكتبة باحمدون	6671734	مكتبة باحمدون للتجارة	2290075	مفتون الكمبيوتر	4626000	مكتبة جبريل (الرياض)	8411395	مكتبة المتنبى
3903773	مكتبة القضاة	8606405	مكتبة القضاة للتجارة	5442371	مفتون - حاسوب	4773140	مكتبة جبريل (الرياض)	8326910	مكتبة العتيق للتجارة
2248504	مكتبة تهامة	5741086	مكتبة التهامة للتجارة	3238081	مفتون - مكتبة القضاة	4654424	مكتبة الميكان	8943311	مكتبة جبريل
2275050	مكتبة الميكان	5587235	مكتبة موزا	3337517	مفتون - مكتبة القضاة	4196677	مكتبة الميكان	8091309	مكتبة الميكان
		5426834	مكتبة تهامة	5225550	مفتون - مكتبة القضاة	4654424	مكتبة الميكان	8640040	مكتبة الوطنية الجديدة
2232176	مكتبة الكمبيوتر			6626809	مفتون - مكتبة القضاة	4597110	مكتبة أبو مصلح		مكتبة الوطنية الجديدة
05965121	مكتبة الكمبيوتر	6330620	مكتبة الكمبيوتر	4223028	مفتون - مكتبة القضاة	4020396	مكتبة الميكان	5864666	مكتبة الميكان
7221048	مكتبة النهل	8366666	مكتبة النهل	2632228	مفتون - مكتبة القضاة	4893564	مكتبة الميكان	5928388	مكتبة النهل
4236411	مكتبة النهل	8255066	مكتبة النهل	6726020	مفتون - مكتبة القضاة	4646258	مكتبة الميكان	5825173	مكتبة النهل
3225000	مكتبة النهل	8236442	مكتبة النهل	6446614	مفتون - مكتبة القضاة	4081997	مكتبة الميكان	7211118	مكتبة النهل
5224570	مكتبة النهل			6601323	مفتون - مكتبة القضاة	4082795	مكتبة الميكان	7662800	مكتبة النهل
		7360400	مكتبة النهل	6713143	مفتون - مكتبة القضاة	2202985	مكتبة الميكان	7661044	مكتبة النهل
6481157	مكتبة النهل	7368840	مكتبة النهل	6827666	مفتون - مكتبة القضاة	4263319	مكتبة الميكان	8541995	مكتبة النهل
6483527	مكتبة النهل	7327642	مكتبة النهل	6546658	مفتون - مكتبة القضاة				



محمد بن أحمد الرشيد
وزير التربية والتعليم

دعونا نتصارح

بعضها فقد نجر الولايات على بلدنا، وهذا منتهى
أمال الأعداء والخصوم، الذين يسهل عليهم
اختراقنا من هذه الثغرة، لا قدر الله.

ثانيًا: نحن متفقون - بحمد الله - على أصولنا،
وثوابتنا، ومصادر تلقينا: فنحن مجتمع عربي
مسلم، مؤمن بالله ورسوله، كتابنا القرآن، وهدينا
السنة، قبلتنا واحدة، ووطننا واحد، هذه جوامع
قوية، وأسس متينة كفيلة بلم أي جمع، ورأب كل
صدع بأنن الله.

ثالثًا: الاختلافات التي بيننا طبيعية، ويجب ألا
تفرقنا، فهي: إما أمور فرعية، أو مسائل ثانوية، أو
قضايا قابلة للاجتهد، اختلفت فيها آراء الأئمة،
على امتداد عمر الأمة، وحكمتنا في التعامل معها

حديثي إلى زملائي وزميلاتي في نقاط
هي:

أولًا: الظروف التي تمرّ بنا ونمر بها
ظروف حرجة صعبة، فالفتر مُستيقظة،
والأخطار متريصة، ولابد من استشعار ذلك
بشكل واضح، ووضع في دائرة الضوء،
وبؤرة الوعي، ولابد - بعد الاعتماد على الله
سبحانه، وصدق اللجوء إليه - من العمل
الحثيث على درء الفتن، ونسيان الخلافات،
وتألف القلوب، والتعاون، والتأزر لتحقيق
معنى «الجسد الواحد».

إن العواصف شديدة، والرياح عاتية،
وما لم نأخذ بأسباب الوقاية التي ذكرت

قول الشاعر:

اختلاف الرأي لا

يفسد للود قضية

رابعاً: في مجال (التربية والتعليم)، الذي هو ميدان عملنا وتحركنا، العامل الأول في نجاحنا، وتحقيق أكبر أهدافنا هو: (المعلم)، وأهم عامل لنجاح المعلم وتألقه هو: أن يكون لديه (موقف إيجابي) في نظره للحياة أولاً، ولعمله ووظيفته ورسالته ثانياً.

خامساً: من أهم ما يساعد على (إيجاد) أو (بناء) هذا (الموقف الإيجابي) وجود قائد تربوي حكيم، يتمتع بخبرة طيبة في مجال عمله، و(المدير) هو القائد التربوي، والأخ الكبير، والمشرف المقيم، فلنحسن اختيار المدير، وليكن معيارنا في الاختيار هو الكفاية والإخلاص، والاقتدار، ولنهمل ما عدا ذلك من الاعتبارات التي لا تنفع، وقد تضر! كالعصبية القبلية، أو التوجهات الفكرية المخالفة لما عليه منهج هذه البلاد، أو الاهتمام بالمظاهر الشكلية دون الجوهر، وليكن شعارنا ما قالته ابنة شعيب عليه السلام عن سيدنا موسى عليه الصلاة والسلام: ﴿يا أبت استأجره، إن خير من استأجرت القوي الأمين﴾.

سادساً: الطلاب والطالبات، أبناؤنا وبناتنا، أمانة في أعناقنا، يجب علينا أن نُحسن تعليمهم، أو نُحسن تربيتهم، ومن أهم ما يجب أن نحرص عليه: أن نجعلهم يتشربون حب دينهم، وقيمهم العظيمة، وتطبيق تعاليمهم في واقع حياتهم بطرق عملية مفيدة، وأن نغرس في نفوسهم حب الوطن، وصدق الانتماء إليه، والحرص على مصلحته، والغيرة عليه، وأن نعلمهم كذلك (فن الحياة)، ليعيشوا سعداء، منتجين، متفوقين، متفائلين، متعاونين، متحابين.

سابعاً: مدارسنا هي (بيوت التربية والتعليم)، والإنسان يهتم بتحسين بيته وتجميله، لذا فعلينا أن

نجعل المدرسة (بيئة) جذابة، مفرحة، تتعلق بها قلوب الطلاب والطالبات، وكل واحد عليه جزء من هذه المسؤولية.

ثامناً: كما تظهر الأعشاب الضارة بين الأشجار المثمرة، ظهر بيننا بعض (الأفراد) المنحرفين المفسدين، يخدعون أو ينخدعون بسراب يحسبونه علماً ما هو إلا زيغ وضلال. لا مجال في مدارسنا، ولا في مؤسساتنا المختلفة أمثال هؤلاء، ولا نسمح لأحد أن ينس بكلمة توجي بموافقتهم أو التعاطف معهم، ولا حتى أن يغمض عنهم عينه.

تاسعاً: إن الجريمة قبل وقوعها تكون فكرة شريرة في ذهن صاحبها، لذا فمن واجبنا تحصين العقول ضد هذه الجرائم، ومماربتها واجتنائها حال ظهورها.

عاشراً: لن يسع الناس أن يتفقوا على رأي واحد في الأمور كلها، لكن الذي يجب أن يسعنا جميعاً في الاتفاق عليه - خصوصاً في هذه المرحلة التي نعيشها ببلادنا والعالم - هو حب هذا الوطن، وإظهار مشاعر الوطنية اقوالاً وأعمالاً ورموزاً.

يجب ألا تبقى وطنيتنا حييسة قلوبنا، بل يجب أن تظهر على حواسنا وأحاسيسنا، حتى تلمنن قيادتنا ومجتمعنا أن هذا الوطن غال على قلوب شبابنا، فتينا فتيات، في وحدته واستقراره بإذن الله.

أحد عشر: نريد (معلمين) لا (مُفتين)، شتان شتان بين المعلم والمفتي، وهناك من العلماء والمؤهلين الفتيا طائفة صالحة معروفة يُرجع إليها، ويصدر عن علمها، وقد جاءنا توجيه مؤكد من ولي الأمر بعدم التسامح مع من يتحول من معلم إلى مفتي، فيشوش

الأذهان بالتحريم والتحليل، أو بالتفسير والتبديع، أو بالتضليل والتكفير، ويشغل الناس، ويضيع أوقاتهم، ويوغر صدور بعضهم على بعض بتضخيم مسائل صغيرة، أو بالانتصار لرأي معين، وإلغاء ما يخالفه؛ كمن يقع في خطأ التعميم، أو تختلط في ذهنه الأولويات، فيساوي بين إهمال سنة وإهمال فريضة، أو يظن المظهر دليلاً على المخبر، فمن وقع في مخالفة شكلية حكم على قلبه ونيتته، ومن أخذ بسنة من سنن الهدى حكم عليه بالهوى!! ولكننا - في الوقت نفسه - نؤكد أن تمسكنا بهذا الدين هو السبيل الوحيد لعزنا في الدنيا وفي الآخرة على حد سواء، فبالقدر الذي نرفض به الغلو والتطرف نرفض الانحلال، والتسبب، وندعو إلى الوسطية والاعتدال، والوسطية ليست لزوم المنتصف بين الطريقتين، بل هي الأخذ بتعاليم الدين، واتباع الحنيفية السمحة من غير تشديد وتعمير وتنفير، نريد معلماً مبسماً لا مقطباً، مبشراً لا مفزراً، ميسراً لا معسراً، يدعو للناس بدلاً من أن يدعو عليهم، مهتدياً بالموقف النبوي الحكيم - اللهم اهد قومي فإنهم لا يعلمون.

ثاني عشر: أرجو أن يكون الجميع متفقين على أن النشاط خارج الصف هو جزء مهم من العملية التربوية، وليس ترفاً، لكن هذا النشاط محكوم بضوابط شرعية وتربوية وليس عملية سائبة، نريد من هذا النشاط أن يفتح المجال أمام إبداع أبنائنا وبناتنا، وأن ينمي شخصياتهم، وأن يعلمهم حب الحياة، ويغرس في نفوسهم بذرة العطاء حتى اللحظة الأخيرة، متمثلين بحديث

الفسيلة الذي رواه الإمام أحمد رحمه الله: «إذا قامت الساعة وبيد أحدكم فسيلة، فإن استطاع ألا تقوم حتى يغرسها فليغرسها». ويده فسيلة فليزرعها. أما أن يكون النشاط - كما حدث في بعض الأماكن - مجالاً للتخويف والترهيب فقط، فهذا بُعد عن الحكمة، ووضع الشيء في غير موضعه.

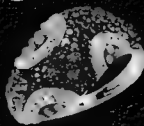
ثالث عشر: إننا نعطي الصلاحية ونحاسب على مقدارها، لا عذر لأحد في عدم بذل وسعه، واستنفاد جهده: لا مدير مدرسة، ولا مدير تعليم، ولا سواهما. لا نقبل أن يقعد المسؤول عن استفراغ طاقته وأن يعلق هذا التقصير على مشجب الوزارة. صحيح أن المرء لا يكلف ما لا يقدر عليه، ولكنه في الوقت نفسه يجب أن يحاسب على التقصير في القيام بما يقدر عليه، خذوا هذا العام الدراسي مثلاً: المعلم النشيط يقطع بدأ التدريس من الساعة الأولى، متلافياً النقص - الذي يؤسفنا أن يحدث - بابتكار الأساليب التعليمية التي لا تحصر لإفادة التلاميذ، والمدير الذي توافرت لديه أشياء كثيرة، ولم يكتمل لديه كل شيء، تراه يستفيد من الكثير الموجود ولا يتذمر من أجل القليل المفقود

رابع عشر: وأخيراً، إن منسوبي التربية والتعليم جميعاً هم أبناء أسرة واحدة، يسمى بزمته أبنائهم، واتهام التعليم بأنه منهار، بتكبير بعض زوايا القصور، وإهمال الإنجازات التي أعان الله الجميع على تحقيقها، هو زور وبهتان يؤدي أشد الأذى، ويقلق المجتمع على أبنائه وبناته، لذا فمن واجب الجميع أن يدافعوا بحق عن كياناتهم الذي يتمتعون إليه، وأن يعرفوا المجتمع بالجوانب الإيجابية التي تم إنجازها مع إعطاء جوانب القصور حجمها الطبيعي، دون إفراط ولا تفريط، ليطمن الناس أن التعليم في أي أمانة إن شاء الله. ■

SENATOR



جزال من مأكباتك راجم



سليمان المشيم

للمجوهرات

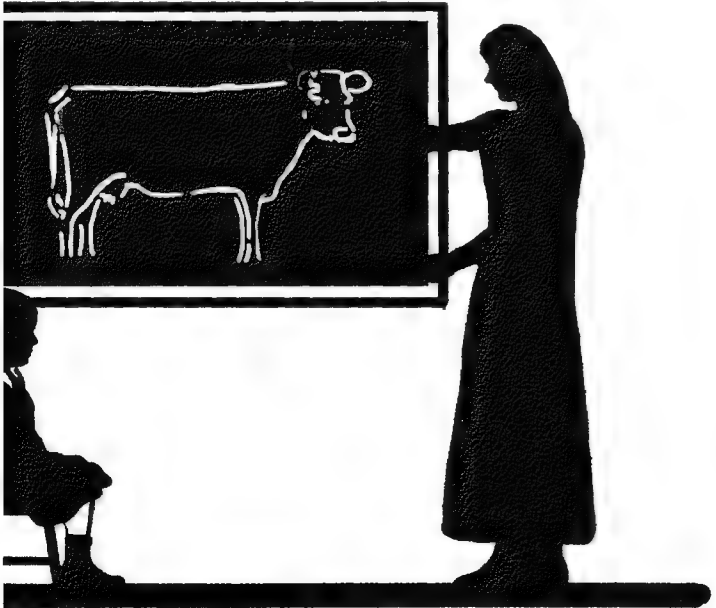
SULIMAN AL-OTHAIM JEWELLERY

لمزيد من المعلومات والاستفسار الاتصال بالرجال 0505230459 - 2650301 بحويلة 24 للسما فقط 4777156

غياب المعلومات ..

ظاهرة تغذيها ثقافة المجتمع ويحميها القانون!

المعرفة - خاص



قبل سنوات واجهت الولايات المتحدة الأمريكية - وما زالت - مشكلة مثلت تحدياً كبيراً لها، فالمنتجات اليابانية تغرق الأسواق الأمريكية، والميزان التجاري بين أمريكا واليابان يميل لصالح الأخيرة! من بين التدابير التي لجأت إليها واشنطن لمواجهة هذه المعضلة إنها أخذت اليابان بأن عمالها لا يأخذون إجازاتهم المستحقة، وإن في ذلك مضماً لحقوقهم، وكالعادة استجابت اليابان لطلبات أمريكا، وشنت حملة إعلامية مكثفة لحث العمال والموظفين على التمتع بإجازاتهم السنوية، لكن لم يستجب أحد معن لم يأخذوا هذه الإجازات فاضطرت إلى إلزامهم بالتمتع بتلك الإجازات، وكانت النتيجة موجة من الاكتئاب والاضطرابات النفسية أصابت أولئك المجازين على غير رغبتهم!!



من ساعتين، و٣٪ يغادرون قبل ثلاث ساعات من نهاية الدوام!!

وإذا كان غياب الموظفين يكاد يكون ظاهرة عامة فإن غياب المعلمات يكاد يجذب الجزء الأكبر من الاهتمام ربما لآثاره السلبية البارزة، أو لعدم المقدرة على إخفائه. كما يحدث في وظائف أخرى - أو للموقف من عمل المرأة كمبدأ.

ومع التسليم بأن غياب المعلمات جزء من ظاهرة أعم وأشمل لكن ذلك لا يمنع من البحث عن أسباب هذا الغياب وقراءة آثاره وسبل علاجه.

فعندماطلعناصحيفةالرياضبأنطالباتالصف الثاني بإحدى المدارس الابتدائية لبنات ظلن بلا معلمات لمدة أسبوع في ظل غياب المعلمة الأساسية فنحن أمام مشكلة، وعندما يتجاوز عدد أيام غياب المعلمات مليونين و٦٣٢ ألف يوم خلال عام دراسي واحد (١٤١٧ - ١٤١٨ هـ)، وعندما نعرف أن ما نسبته ٩٣٪ من هذا العدد الهائل هو غياب مشروع

ما يحدث عندنا يثير الأسى والألم؛ فالموظفون يبدعون في أساليب الغياب والهروب من العمل!! ففي بحث أجراه الدكتور صلاح المعيوف، والدكتور محمد المهنا بمعهد الإدارة العامة بالرياض، وتناول ١٧٢ مؤسسة حكومية، تبين أن ٥٠٪ من العينة البحثية يتأخرون عن العمل صباحاً، يتم مجازاة ١٢٪ منهم بالخصم من الراتب، والمستقر أن حملة شهادات الماجستير والدكتوراه هم الأكثر تأخرًا عن العمل!!

كما أظهرت الدراسة أن ٦٨٪ من الموظفين بعينة البحث يخرجون ويعودون في أثناء العمل بمقدار يتراوح بين ساعة وثلاث ساعات، أما من يغادرون العمل قبل انتهاء الدوام فتصل نسبتهم إلى ٥٤٪، منهم ٦٠٪ يغادرون العمل قبل انتهاء الدوام بأقل من ساعة، و٢٢٪ يغادرون قبل انتهاء الدوام بأقل

لسنا وحدنا

و١٣٣٨١ حصة للمواد العامة، و٢٤٠٨ للتربية الإسلامية، و٥٠٦٠ للغة العربية، و٥٢٢٨ للغة الإنجليزية، و٦٩١ للاجتماعيات، و١٣٤ للجغرافيا، و١٤٨٨ للتاريخ، و٣٦٩٧ للرياضيات، و١٥١٥ للعلوم العامة، و١٢١ للفيزياء، و٧١٩ للكيمياء، و٥٧٢ للأحياء، و٧٨٤ للحاسوب.

وبلغ إجمالي المبالغ المستحقة (مليونين و٣٦ ألفاً و٧٠٠ درهم)، ما يؤكد الحاجة الملحة إلى معلمات الاحتياط لتغطية إجازات المعلمات الطارئة، علماً بأنه في عام ٩٦/٩٥ بلغ عدد المعلمات اللاتي حصلن على إجازات ٢١٢ معلمة، وارتفع العدد إلى ٣٧٩ معلمة في العام الذي يليه ثم هبط إلى ٢٣٨ في عام ٩٧/٩٨، منهن ١٠٥ معلمات إجازة (أومة)، و٤٨ إجازة (مرضيه)، و١٠ (للإعراق)، و٤ (بلا راتب)، و١١ (أخرى)، و٦ (شاغرة)، وقد تمت الاستعانة ب٧٦ معلمة احتياط، و٩٧ معلمة بالأجر اليومي لسد العجز في عدد المعلمات.

وكشفت دراسة ميدانية أجراها المهو جان إبراهيم صلاح جويعد، ومحمود محمد الجابري بمنطقة الشارقة التعليمية أن نسبة التلاميذ ذوي المستوى التحصيلي العالي تكثر لدى المعلمات قليلات الغياب؛ حيث تصل إلى ٦٦٪، وتقل أكثر لدى كثيرات الغياب؛ حيث تصل إلى ٥١٪ بينما تكثر نسبة

ليس من الإنصاف أن تتهم معلماتنا بالتقصير، فمشكلة غياب المعلمات تكاد تكون مشكلة إقليمية، بل عالمية، ففي الإمارات العربية المتحدة أدى تزايد غياب المعلمات إلى استحداث نظام معلمات الاحتياط لتلافي الآثار المترتبة على كثرة غياب المعلمات، الأمر الذي يترك النظام التعليمي بأسره، وطبقاً لهذا النظام يتم التعاقد مع عدد من المعلمات يعملن في الإدارات التعليمية لتلبية احتياجات المدارس التي تعاني عجزاً في عدد المعلمات بسبب إجازاتهن أو غيابهن.

وتشير الأرقام والإحصائيات المتعلقة بـ «معلمة الاحتياط» إلى أنه خلال عام ٩٥/٩٤ وفي منطقة (إبوظبي) فقط غطت معلمات الاحتياط (٣٧ ألفاً و٩٤٠ حصة) بمبلغ وصل إلى (مليون و٨٩٧ ألفاً و٣٠٠ درهم)، وفي عام ٩٦/٩٥ غطت معلمات الاحتياط (٤٠ ألفاً و٧٣٦ حصة) منها ٢٢٦٦ برياض الأطفال،

وتحت مظلة الانظمة، وأن الغياب بدون عذر لم يتجاوز ٧٪ فقط فإننا نكون أمام معضلة: لأن ٩٢٪ من حجم المشكلة ليس بإمكاننا التصدي له أو التقليل من حجمه. والأهم من ذلك أننا لا نملك إدانته رغم سليلته وخطورته!!

في أروقة تعليم البنات تتفاقم المشكلة ويدق المسؤولون ناقوس الخطر، مديرات المدارس من الحلقة الأولى في هذه المشكلة، فعلى عاتقهن تقع المسؤولية الأولى في المواجهة وتلافي الآثار السلبية على المنهج والطلبات، لكن آفق التعامل مع المشكلة محدود للغاية، فليس لدى المديرية معلمات بدون عمل يقمن بالعمل نيابة عن المعلمة الغائبة، وليس بالإمكان ضم فصلين لتقوم بتدريسهما معلمة واحدة؛ لأن عدد التلميذات في الفصل الواحد يصل إلى حد الازدحام، وإذا أمكن تكليف معلمة بالعمل عن المعلمة



العمل وهبوط الروح المعنوية للفريق، لكن الخطر الأهم يكمن في حرمان المؤسسة من جهد التغطية وإنعاجها، وينعكس سلباً على المستفيد من هذا الجهد.

وجاء المرض الشخصي للمعلمة في مقدمة أسباب الغياب، ثم مرض أحد أفراد الأسرة، ثم ظروف الحمل والمعاناة، ثم سلازمة الطفل بعد الإنجاب، وفي المرتبة السابعة جاء الإنهاك والتعب، ثم التكليف بمهمة رسمية، ثم الظروف الجوية. وأما أقل أسباب الغياب فكان تقليد للتغيبات، ثم انقطاع الكهرباء في المدرسة، وللمل من التدريس وقتلة الانسجام.

وأفادت الدراسة بأن ٢٤ معلمة أكدت أن إدارة المدرسة طلبن منهن بياناً بـ أسباب الغياب خطياً، مقابل ٢٢ أكدت أن إدارة المدرسة لم تتخذ ضدهن أي إجراء!! وكان الإجراءات أكثر إيجابياً في ٢٥ حالة غياب، مقابل ١٦ حالة غياب أفادت بأن لا أثر للإجراءات، وأربع حالات فقط أحدثت أثراً سلبياً. وكشفت الدراسة عن عوامل تؤدي إلى زيادة رضا المعلمات عن عملهن من وجهة نظرهن مثل:

التلاميذ ذوي المستوى التحصيلي المتدني لدى المعلمات كثيرات الغياب، حيث تصل إلى ٣٣٪ من الطلاب، وتقل أكثر لدى المعلمات قليلات الغياب حيث تصل إلى ١٩٪.

وأشارت الدراسة إلى سبعة عوامل تدفع معلمة للرحلة الابتدائية إلى الغياب من المدرسة تشمل: عدم الرضا الوظيفي للمعلمة، فهي تعتقد أن غيابها عقاب للإدارة والمسؤولين، وعدم قدرة المعلمة على الاندماج في المؤسسة التعليمية والشعور بأنها جزء منها، ومظاهر الظلم وعدم المساواة في المعاملة داخل المؤسسة التعليمية أو خارجها، وعدم الحاجة إلى الراتب التي تتقاضاه المعلمة مقابل عملها في المؤسسة التعليمية، وظروف العمل التي تسودها الظروف والتوترات، والحالة الاجتماعية للمعلمات، حيث أكدت الدراسة أن التزوجات أكثر غياباً وكذلك المطلقات، أما العامل الأخير فهو المرض والحالات الصحية للمعلمات أو ذويهن.

وأكدت الدراسة أن للغياب أثراً كبيراً في تنحي مستويات الكفاءة والإنتاج للمؤسسة التعليمية، ذلك لأن فاعلية المدرسة تعتمد في المقام الأول على مدى التزام المعلمين والمعلمات بالقوانين، ومن يتحاطر الغياب عن العمل خطورته على المعلمات أنفسهن خصوصاً إذا كن يعملن بروح العريق الواحد، حيث إن غياب إحدى المعلمات تؤدي إلى اختلال

أرقام مفزعة

تشير الإحصاءات الصادرة عن وحدة المتابعة بإدارة تعليم الرياض للبنات إلى أن ظاهرة الغياب متفشية بين قطاع كبير من الموظفات والمعلمات، فعدد الموظفات والمعلمات اللاتي تغيبن بإجازة مرضية خلال العام الدراسي (١٤٢٢ - ١٤٢٣ هـ) بلغ (٢٢٢٩٠) معلمة وموظفة، كما بلغ عدد المعلمات والموظفات اللاتي تغيبن دون عذر (٥٠٠٠) معلمة وموظفة شهرياً، وهو رقم مفزع بالنظر إلى عدد أشهر السنة الدراسية، حيث يصبح عدد المتغيبات خلال السنة قرابة (٤٥٠٠) معلمة وموظفة!! فإذا أضفنا هذا الرقم إلى الرقم السابق (٢٢٢٩٠) سنكتشف أن حجم تفشي الظاهرة بين المعلمات يصل إلى أكثر من (٦٧٠٠٠) يمارسن الغياب بأشكاله المختلفة خلال العام الدراسي!!

ولأن الرقم كبير جداً كان لابد من مواجهة المشكلة

الغائبة فإنها في أغلب الحالات تكون معلمة مادة أخرى، ويقتصر دورها على حفظ النظام في الفصل!!

بداية لابد أن نعترف بانتشار ظاهرة غياب المعلمات في مدارس البنات إلى الحد الذي جعل منها مشكلة كبيرة تنال من كمال العملية التربوية، وتؤثر في سلامتها وتعيق مسيرتها، وما جعل هذه المشكلة تصل إلى حد المعضلة أنها نشأت وترعرعت ونمت في ظل الأنظمة التي تتيح للمعلمة عدة ألوان من الغياب المشروع، وعندئذ يحمل الغياب مسمى «إجازة.. إجازة أمومة، إجازة مرافقة زوج، إجازة مرافقة مريض، وإجازة.. وإجازة..!!

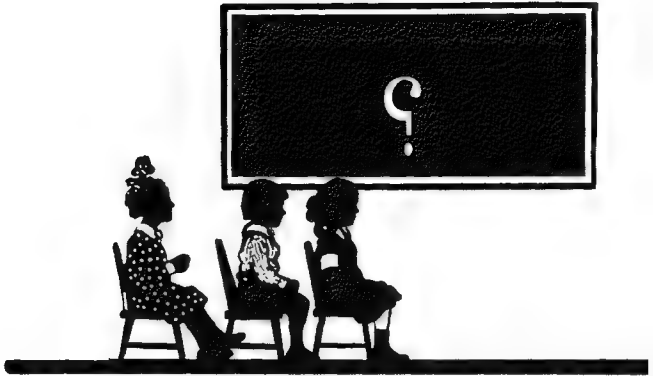
وإجازة من «الجواز» أي الذي لا إثم فيه ولا مانع من فعله، فلم الإنزعاج؟! ولماذا نعتبر المشكلة معضلة والمعضلة مستفحلة؟!

وطالبت الدراسة بتوصيات لتقليل غياب معلمات الفصول، وتقليل الأثر النسبي السلبي لغيابهن أبرزها: زيادة معلمات الاحتياج، واتخاذ إدارات المدارس الترتيبات اللازمة لعدم بقاء أي صف تغيب معلمته دون تدريس ولو ليوم واحد، ومتابعة المدرسة للتلاميذ الذين يتخلفون عن الدوام بشكل يومي، واعتماد ضوابط إدارية وتشريعات تقن الغياب وتقلله لادنى درجة، واعتبار غياب المعلمة عن عملها بمنزلة غياب غير منجور تخصم مخصصاته من راتبها باستثناء غياب المعلمة في إجازة الأمومة، وإطالة فترة إجازة المعلمة بحيث تصبح شهرين بدلاً من شهر ونصف، وتزويد الجدول الأسبوعي للحصص بحيث يتيح للمعلمة فرصة الانتهاء من حصصها مبكراً في يوم واحد في الأسبوع، والسماح لها بالمغادرة في ذلك اليوم حين انتهائها من حصصها، وتوفير حضانات في المدارس ترعى أطفال المعلمات خلال الدوام لتكون المعلمة قريبة من طفلها الرضيع خلال فترة عملها، وإعطاء مدى حرص المعلمة على الدوام وزناً محدداً في التقرير السنوي عنها يتناسب مع أهمية دوامها وتأثيرها في كفاءة أداء التلاميذ. ■

تقديم حوافز مادية ومعنوية مستمرة للمعلمة المتميزة المتفانية في عملها، وتوفير وسائل تعليمية حديثة، وتخفيف الأعباء عن كامل المعلمة، وتكليفها بأعمال إدارية، وتقليل نصابها من الحصص، وتقليل كثافة الفصول من التلاميذ، والعدالة في توزيعهم، وبناء علاقة طيبة بين الإدارة والمعلمة.

ورصدت الدراسة ٥ مقترحات للمعلمات لخفض غيابهن شملت: تخفيض نصاب المعلمة من الحصص، مراعاة الظروف الخاصة والأسرية والاجتماعية للمعلمة، توفير حضانات في المدرسة ترعى أطفال المعلمة خلال الدوام، تخفيف الأعباء عن المعلمة خارج نطاق التدريس، والسماح للمعلمة بالمغادرة لدى الانتهاء من حصصها.

كما كشفت الدراسة أن متوسط غياب المعلمات حاملات الشهادات الجامعية أكبر من المعلمات حاملات دبلوم التمهيل التربوي، مؤكدة أن ذلك قد يعود إلى اطمئنان الفئة الأولى وظيفياً، كما أن معدل غياب المعلمات المتزوجات ضعف معدل غياب العازبات، ومعدل غياب المعلمات اللاتي تزيد رواتبهن على ٧ آلاف درهم قد زاد على معدل غياب المعلمات اللواتي تقل رواتبهن عن ٧ آلاف درهم.



للفغياب في مستوى تحصيل الطالبات وعلى العملية التربوية ككل.
وفي هذا الإطار تبنت إدارة تعليم البنات بالرياض عدة مقترحات تسعى إلى الحد من هذه الظاهرة.. أهمها:

* اعتماد مدة الإجازة المرضية من المستوصفات أو المراكز الأهلية يوماً واحداً فقط خلال الشهر.

* معاملة المراكز الأهلية كالمستوصفات في منح الإجازات المرضية ما عدا حالات التنويم.

* عدم قبول إجازة المرافقة إلا في حالة التنويم، أو في حالة الأمراض المعدية والكسور، أو الحروق التي تستعدي اليوم واليومين مع ضرورة تصديقها من الوحدة الصحية.

* تطبيق تعليمات الخدمة المدنية بشأن خصم إجازة المرافقة من الإجازة الاعتيادية، حيث إن المعلمات لا يسمح لهن بالتمتع بالإجازة الاعتيادية خلال العام الدراسي.

* عدم النظر في التقرير الطبي الذي يصدر بعد أسبوع من مباشرة الموظفة.

بقدر أكبر من الحسم، لذلك رأى المسؤولون أنه لا بد من النظر في وضع المعلمة كثيرة الغياب بتحويلها إلى عمل إداري بعد سنتين من استمرار غيابها، وهنا يحق لنا أن نتساءل: ماذا لو استمرت المعلمة في الغياب لمدة سنة واحدة!!

وتتجمع لدى مكاتب الإشراف التربوي أرقام مفرقة حول حجم المشكلة، والإشراف التربوي معني بدرجة كبيرة بالتصدي لآثارها السلبية وإيجاد الحلول الناجعة لها.

وقد صدرت توجيهات وخطابات من تعليم البنات في وزارة التربية والتعليم لمديرات الإشراف ومكاتب التوجيه ومديرات المدارس بضرورة ضبط ومتابعة حالات الغياب والإهمال والتسيب من قبل بعض المعلمات والموظفات في ظل تزايد الشكوى من وجود حالات غياب كثيرة أدت إلى تراكم الحصص وتكليف معلمات بالقيام بعمل المعلمات الغائبات، وتساعد الضغوط على مديرات المدارس لحل هذه الإشكاليات.

وقد أرجعت الدكتورة موضي بنت فهد النعيم - الوكيل المساعد للإشراف التربوي - أسباب غياب المعلمات عن مدارسهن إلى عدة أمور منها: ظروف المرأة الجسمانية والأسرية، وكذلك المواصلات. ولم تغفل الدكتورة موضي الإشارة إلى الأثر السلبي

التشدد الذي والحق يقال، كانت ضحيته المخلصات من مربيات الأجيال اللاتي يحاولن بكل ما أوتين من قوة أن يتغلبن على ظروفهن ومشاكلهن الأسرية ليس خوفاً من خصم ولا حرصاً على راتب، ولكن حرصاً على من تحت أيديهن من بناتنا، وحتى لا يتأثر سير المنهج أو تبقى الطالبات دون أن ينلن حظهن من التعليم بسبب غيابها.

ولاشك أن ما دفع وزارة التربية والتعليم لهذا التشدد في موضوع قبول الإجازة وتضييق طرق الحصول عليها هو تساهل وإهمال بعض المعلمات ممن لا يقدرن المسؤولية التي اضطلعن بها، وكذلك من الناحية الأخرى تساهل بعض المراكز الطبية في إعطاء الإجازات، وكان الوزارة هنا تطبق الشعار المعروف «ظلم الجميع عدالة»، وهذا لا شك له آثاره السلبية على المخلصات والمجدات من المعلمات، فبالله عليكم كيف نتصور من معلمة مخلصة ومثابرة ومواظبة على الحضور أن تستمر على هذا العطاء نفسه والحماس والتوهم وهي بمجرد أن تحتاج إلى إجازة لسبب لا تستطيع معه الحضور تجد الأبواب أمامها موصدة، ثم تجد في المقابل بعض زميلاتهن غير الجديرات يستطعن أن يحتلن على الأنظمة بإحضار تقارير طبية،

* مخاطبة وزارة الصحة للتأكيد على جميع المستشفيات والمستوصفات الحكومية والأهلية بعدم التساهل في منح الإجازات المرضية ووضع الضوابط لذلك.

* التحقق من صحة التقارير الطبية التي تصدر من جهة طبية يلاحظ عليها كثرة إصدار الإجازات المرضية والتقارير الطبية.

* حرمان المعلمة التي يزيد غيابها المرضي أو المرافقة على ١٥ يوماً في العام الدراسي، أو التي تغيب بدون عذر عشرة أيام من الترشيح لعمل مساعدة أو مشرفة تربوية، ولا ينظر في ترشيحها إلا بعد مضي عامين دراسيين على العام الذي غابت فيه.

* النظر في لائحة تقويم الأداء الوظيفي بحيث يكون للغياب عذر حقل وبدون عذر حقل آخر، بحيث يكون للغياب بدون عذر عشر درجات يخصم عن كل يوم غياب درجة، وللغياب بعذر (مرافقة مريض) عشر درجات يخصم عن كل يوم ربع درجة.

* المساعدة أو المشرفة التربوية التي يزيد غيابها المرضي أو المرافقة في السنة على ١٥ يوماً أو عشرة أيام بدون عذر تعاد لعملها الأساس (معلمة).

هذه هي الروادع، والأمر بالفعل يحتاج إلى روادع حقيقية ولكنه في المقابل يحتاج إلى حوافز لتشجيع المعلمة الملتزمة على الاستمرار في التزامها وشحن همتها ودفعها إلى مزيد من الالتزام وإغراء غير الملتزمة بالعودة إلى حظيرة الالتزام والمواظبة.

وقد رأى المسؤولون في وزارة التربية والتعليم أن تمنح المعلمة التي لا تتغيب خطاب شكر!! فهل هذا يكفي؟؟ وهل الإجراءات الجزائية عادلة؟ هذا السؤال لم نطرحه نحن ولكن طرحته المعلمة (سند العامر) حيث قالت: في سبيل القضاء على مشكلة غياب المعلمات وجهت مديرات المدارس إلى عدم قبول أي تقرير طبي من أي مركز أهلي إلا في حدود يوم واحد فقط، وهنا يحق لنا أن نتساءل: هل يمكن تحديد المرض بيوم واحد فقط؟! ولعلي أجد العنصر للوزارة في هذا



الله أعلم بصدقها!! ويجلسن في بيوتهن قرويات العين!!

تقول (م. ق) مديرة إحدى المدارس الابتدائية. أعاني وبشكل مستمر غياب المعلمات ويصورة متكررة في أثناء العام الدراسي رغم المرونة الشديدة في الاستئذان والخروج والتأخر صباحاً لمن لديهن عذر، ومع ذلك تعاني المدرسة وبشكل يومي غياب ما لا يقل عن أربع أو خمس معلمات، وقد يصل إلى ثمان معلمات، وقد يزيد هذا العدد أيام الاختبارات هروباً من التصحيح والمراجعة، والأعظم والأمر من ذلك هو غياب المعلمات الحوامل عن الدوام الرسمي منذ دخولهن الشهر السابع!!

وتضيف: بعض المعلمات يشترين تقارير طبية للغياب بمئة ريال للأسبوع ويدين بها الحالة الصحية للمعلمة مثل: (الم في أسفل البطن أو ألم في أسفل الظهر - الأم ولادة بسيطة)، وبعضها خال من التشخيص يدون بها أن المعلمة راجعت المستشفى فقط وتحتاج إلى راحة، والبعض بلا إحالة من المدرسة.

المدارس تعاني من هذا «الدلع» الأمرين حيث تبقى الطالبات من أسبوع إلى اثنين بلا معلمة، ثم يبحث عن بديلة من قبل المشرفة ولا يتوفر ذلك إلا عن طريق النذب، وهذا موضوع آخر يحتاج إلى وقفة طويلة؛ فالمعلمة المنتدبة تحضر إلى المدرسة وتبدأ في طرح شروطها (لا انتظار، لا مناوبة، الحضور وقت الحصة، الخروج بعد نهاية الحصة مباشرة، غير ملزمة بوضع أسئلة الامتحانات. كما أنها تشترط عدم مسؤوليتها عن تصحيح أوراق الامتحانات أو رصد الدرجات) بل ربما لا تأتي إلى المدرسة إلا بعد مضي أسبوع أو أسبوعين بسبب الإجراءات الإدارية التي لا بد من اتباعها قبل قرار النذب!!

وترجع الأستاذة (س. أ) مديرة إحدى المدارس المتوسطة كثرة غياب المعلمات إلى أن المعلمات اللاتي كن معينات خارج المناطق قد تعودن طريقة معينة في التساهل والتسامح من قبل إدارات مدارسهن، وعندما انتقلن إلى المدن استسهلن الفكرة وصعب تعويدهن على الالتزام بالدوام الرسمي المتواصل، ومنهن من لا تقتصر أعذارهن الطبية على المستوصفات الأهلية، بل وقد طالت المستشفيات الحكومية، فلدني في المدرسة معلمة تغيب بين فترة وأخرى عندما تحس بأقل تعب

جسدي لديها، وتأتي في اليوم التالي بعدز طبي من أحد المستشفيات الحكومية المعروفة بالرياض.

إذا سلطنا الضوء على الجانب الإنساني والاجتماعي للمشكلة بعيداً عن الجوانب الوظيفية والتربوية نرى أن الإحصاءات تؤكد أن أسباب غياب المعلمات طبيعية إلى حد كبير، ذلك أن إجازة الأمومة جاءت في مقدمة الإجازات بنسبة ٤٠٪، فهل يعقل أن تلد المعلمة وتأتي إلى المدرسة؟ أليست إجازة الأمومة حقاً للمعلمة، فكثير من دول العالم تعطي المعلمة أضعاف هذه الإجازة للاهتمام بوليدها!!

كما أن الإجازة المرضية جاءت في المرتبة الثانية بنسبة ٢٤٪، والمرأة بطبيعتها معرضة للتعب والمرض فهي تتولى - إضافة إلى العناية بأمورها الخاصة - مسؤولية الأبناء والمنزل والزوج. عندما نتحدث عن ظروف المعلمة فإننا نتحدث عن موظفة تقف لتشرح وهي حامل! فكيف بها واحد أفراد أسرته مريض بالمنزل؟ ولكن هل يقدر الآخرون ذلك؟

إن الأخذ بيد المعلمة ومساعدتها في حل أهم مشكلاتها الاجتماعية، وهي مشكلة حضانة الأبناء، أكبر أثراً في تلافي مشكلة الغياب من اتخاذ الكثير من الإجراءات العقابية.

لا شك أن معالجة غياب المعلمات يحتاج إلى دراسة مسحية شاملة للتعرف على الأسباب الحقيقية، والسعي إلى معالجتها، وكأول إجراء يمكن إيقاف العلاوات السنوية لمن تغيب مدة معينة خلال العام الدراسي ومن تزيد فترة غيابها على حد معين (١٥ يوماً مثلاً) يُستقطع من راتبها الشهري للفترة اللاحقة بمقدار مدة الغياب، وتزداد النسبة المستقطعة من المرتب الشهري بزيادة أيام الغياب.

ولا ننسى أن المعلمة أم أولاً وأخيراً، ولديها أبناء يمرضون، وهي كذلك عرضة للأمراض، فلا نطلب المستحيل بانتظامها الكامل. ■

كونه فطريًا لا يغني عن اكتساب مهاراته

تعليم مهارات التفكير

عزیز محمد أبو خلف . الرياض



التفكير هو الطريقة التي نحصل بها على معلومات جديدة، وبها نفهم الموجود من الأفكار التي أنتجناها نحن أو آتتنا من غيرنا، فعن طريق التفكير ننشئ أفكاراً لم تكن موجودة، تتعلق بحياتنا وبالكون من حولنا، وذلك بالتفكير العادي وبالبحث العلمي.

ومعايشته وما اكتسبه من أدوات التفكير وأساليبه، وأما الذكاء فهو عبارة عن القدرات الذهنية الأساسية التي يتمتع بها الناس بدرجات متفاوتة. ويحتاج التفكير إلى دافع يدفعه، ولابد من إزالة العقبات التي تصده وتجنب الوقوع في أخطائه بنفسية مؤهلة ومهيأة للقيام به.

هل يمكن أن نتعلم كيف نفكر؟

نعم يمكن ذلك وبكل بساطة، وينبغي ألا نضيع الوقت والجهد في سبيل الاقتناع بهذا الأمر، فلم يعد هذا مما يحتاج إلى كثير إقناع بعدما أثبت جدواه عملياً. ومع ذلك فلا يزال كثيرون يرون أن التفكير فطري ويمارسه الإنسان بشكل تلقائي من دون تعلم، فما حاجتنا إلى تعلم التفكير وتعلم مهاراته؟ والإجابة عن حاجتنا إلى تعلم التفكير تتلخص فيما يلي:

* أننا نواجه كمّاً هائلاً من المعلومات التي تتدفق علينا كل يوم، وإذا لم نستوعبها بطريقة منظمة تقوم على أساس التفكير فلن نتمكن من هذه المعلومات مطلقاً.

* كون التفكير فطرياً لا يعني عن اكتساب مهاراته، لأننا نقوم بعمليات تلقائية كثيرة، ومع ذلك فنحن بحاجة إلى تعلمها. كما أن الفطرة لم تعد بمنأى عن التغيير والتحريف في أمور الفرائض، فلا نستغرب من وجود برامج لتعليم الأمومة مثلاً.

* أن التفكير ليس عملية بسيطة كما يتصور الكثيرون، بل هو عملية معقدة متعددة الجوانب والخطوات، وتدفعها الدوافع وتقف في طريقها العقبات.

* للتفكير مهاراته، وأي مهارة تحتاج إلى

وبالتفكير نتمكن من استيعاب وفهم الأفكار الموجودة، وكذلك الأفكار الفسيجية التي آتتنا عن طريق الوحي، أي نصوص القرآن والسنة، فهذه لم ننشئها نحن وإنما تلقيناها عن الرسول صلى الله عليه وسلم، ولكننا نسميها أفكاراً بالنظر إلى النتيجة، أي أنه يمكن أن نستوعبها بتفكيرنا، ويمكن أن نعمل فيها أذهاننا. كما أننا يمكن أن نعيد النظر في الموجود من الأفكار ونخرج بأفكار جديدة منه، فلا يقتصر الأمر على مجرد فهم الموجود وحسب.

وعلى الرغم من أن التفكير أمر مألوف لدى الناس يمارسه كثير منهم، فإنه من أكثر المفاهيم غموضاً وأشدّها استعصاء على التعريف، ولعل مرد ذلك إلى أن التفكير لا يقتصر أمره على مجرد فهم الآلية التي يحصل بها، بل هو عملية معقدة متعددة الخطوات، تتداخل فيها عوامل كثيرة تتأثر بها وتؤثر فيها، فهو نشاط يحصل في الدماغ بعد الإحساس بواقع معين، مما يؤدي إلى تفاعل ذهني ما بين قدرات الذكاء وهذا الإحساس والخبرات الموجودة لدى الشخص المفكر، ويحصل ذلك بناء على دافع لتحقيق هدف معين بعيداً عن تأثير المواقف.

يتضح لنا من هذا العرض أن التفكير عملية ذهنية لها أركان وشروط، وتدفعها دوافع ومثيرات، وتقف في طريقها العقبات، كما نلاحظ تعدد الجوانب وكثرة العوامل المتداخلة والمؤثرة والمتأثرة بالتفكير، ولعل هذا ما يفسر كثرة التعريفات الواردة حول التفكير، وكثرة التقسيمات المتعلقة به وبعملياته ونواتجه. وبناء على ذلك فإنه يمكن القول إن التفكير «عملية ذهنية يتفاعل فيها الإدراك الحسي مع الخبرة والذكاء لتحقيق هدف معين، ويحصل بدوافع وفي غياب الموانع»، حيث يتكون الإدراك الحسي من الإحساس بالواقع، والانتباه إليه؛ أما الخبرة فهي ما اكتسبه الإنسان من معلومات عن الواقع.

الإقرار بالجهل إن لزم، والاستماع إلى وجهة نظر الآخرين - فتأخذ بها أو ترفضها. واستشارة الآخرين، والاستعداد للعدول عن وجهة نظرك ولتغيير الهدف والأسلوب إن لزم الأمر، والتريث في استخلاص النتائج * الانسجام الفكري، ويتمثل في تجنب التناقض والغموض، وسهولة التواصل مع الآخرين بأفكار مقنعة وواضحة ومفهومة

مهارات الإدراك الحسي والذاكرة:

* توجيه الحواس حسب الهدف والخلفية العلمية أو الفكرية. وهذا يعني التمرس على توجيه الانتباه. * الاستماع الواعي والملاحظة الدقيقة وربط ذلك مع الخبرة الذاتية، أي تمحيص الإحساسات والتأكد من خلوها من الوهم والتخيلات. * توسيع نطاق الإدراك الحسي بالنظر إلى عدة اتجاهات ومن عدة زوايا. * تخزين المعلومات وتذكرها بطريقة منظمة واستكشافية، وإثارة التساؤلات، واستكشاف الأنماط واستخدام الأمارات الدالة والأشياء المميزة، واللجوء إلى القواعد التي تسهل تذكر الأشياء، ومناقشة الآخرين والتحدث معهم عنهم يثيرون فيك ما يؤدي إلى التذكر.

مهارات الواقع والمعلومات:

* إعادة ترتيب المعلومات المتوفرة: التركيب، التصنيف، اتباع المنهج الملائم. * جمع المعلومات واستخراجها من مصادرها، والسؤال عنها، والبحث التجريبي. * تمثيل المعلومات بصورة ملانمة، في جدول أو رسم بياني أو مخطط أو صورة. * استكشاف الأنماط والعلاقات فيما بين المعلومات، من: ترتيب، وتعاقب، وسبب ومسبب، ونموذج مثل: تشبيه، مجاز. * اكتشاف المعاني، والاشتقاق، والتلخيص، والتخيل للكشف عن المضمون.

معوقات التفكير وأخطاؤه:

هذه الأمور يمكن أن تحول دون التفكير أو أن تحرفه عن مساره، لذا ينبغي التنبيه لها وتجنبها والتغلب عليها. ولتنمية ذلك في نفوس الدارسين فإنه ينبغي أن يتوصلوا إلى ذلك بأنفسهم عن طريق التساؤلات المتبادلة بينهم وبين المدرسين. وعن طريق التفكير فيما حصل بعد كل تجربة، يمكن حصر المعوقات والأخطاء في ثلاثة أمور وهي: الإدراك الحسي والمعلومات والحالة النفسية لدى الشخص الفكر

تعلمها بالممارسة والتمرين والاضطرار عليها والتحسين المستمر في أدائها، كما أن التفكير يستخدم عدة أعضاء فلا بد من إجابة تشغيل هذه الأعضاء كالحواس والدماغ.

* أن التفكير يُسهل اكتساب المهارات الأخرى ويعمل على ترسيخها في النفس.

تنمية مهارات التفكير

حتى تتطرق عملية التفكير لابد من وجود الدوافع والحوافز المشجعة على القيام بالأعمال، والدعم المادي والمعنوي من الآخرين، كما لابد من إتاحة الفرصة لاستثمار ما اكتسبه الفرد من مهارات بالممارسة والتطبيق في مناح مختلفة وبالنظر إلى تعريف التفكير فإنه يمكن حصر المهارات المتعلقة بالتفكير في الأشياء الرئيسة التالية وهي: مهارات الإعداد النفسي والتربوي، ومهارات الإدراك الحسي، ومهارات الواقع والمعلومات والخبرة، ومهارات عقبات التفكير وأخطائه

مهارات الإعداد النفسي:

* إثارة الرغبة في الموضوع، وتُعرف بحب الاستطلاع وإثارة التساؤلات والتعمق. * الثقة بالنفس وقدرتها على التفكير والوصول إلى النتائج. * العزم والتصميم، ويتمثلان في: السعي لهدف، وتحديد الوجهة وطريقة العمل والمتابعة الدؤوبة الذاتية لذلك، والحرص على النتائج المفيدة. * المرونة والانفتاح الذهني وحُب التغيير

تنمية مهارات التفكير بطيئة

وتحتاج إلى الصبر والمصابرة، وينبغي الحرص على أن تجري بطريقة متكاملة تسهل اكتساب المعرفة والمهارات الأخرى، ويفضل أن يكون ذلك عن طريق العمل

الجماعي

التفكير

التفكير عملية نشطة وفاعلة ولكن تنمية مهارات التفكير بطيئة وتحتاج إلى الصبر والمصابرة، وينبغي الحرص على أن تجري بطريقة متكاملة تسهل اكتساب المعرفة والمهارات الأخرى، ويفضل أن يكون ذلك عن طريق العمل الجماعي، وذلك بتنظيم الدارسين في مجموعات صغيرة، وإعطائهم الفرصة لإجراء التجارب بأنفسهم ليكتسبوا الثقة والجرأة، ويتدربهم على حل المشاكل بأنفسهم وعلى ممارسة أدوار إدارية وقيادية، ثم التنوع في المشاريع المعطاة لهم بحيث تتراوح بين ما هو متوفر فيه المعلومات وآخر يحتاج إلى معلومات وآخر يحتاج إلى طريقة العمل وهكذا.

إن مثل هذه الأعمال تقوي النفس وتؤهلها للعمل الجاد وتحمل المسؤولية، فالعمل الجماعي يتطلب أن يُسهم كل واحد برأيه في استخلاص النتائج، وأن يستمع للآخرين وأن يتجنب الوقوع في الأخطاء أمام زملائه، كما يرفع من مستوى الكسالى ويحثهم على التقدم. كما أن المشاريع والتجارب تعني وجود أهداف لابد من تحقيقها، ولابد من إنجاز العمل في وقت محدد، وأنهم لابد أن يحصلوا على الدرجة المناسبة. كما يساهم الطلاب في اتخاذ القرارات وحل المشاكل وفي تقييم أداء بعضهم بعضاً ثم الاستفادة من ذلك في حياتهم العملية.

كذلك لابد من تأكيد دور المدرسين أو المشرفين، والمتمثل في تسهيل عمل الطلاب بالحرص على توجيههم الوجهة الصحيحة، ومراقبة أعمالهم ومتابعتها للحصول على نتائج سليمة. كما يترتب عليه إثارة روح التساؤل فيهم وتشجيعهم على ذلك، وأن يعمل هو بنفسه على استكشاف الخلفية التي لديهم عن طريق الأسئلة، وذلك ليتمكن من البناء عليها. وهذا يعني التفاعل المستمر ما بين الطالب والمدرس، لاسيما عن طريق التغذية المرتدة، كما يمثل المدرس دور المستشار حين الضرورة ويعمل أساساً عمل المدرب لا عمل المدرس الذي يصب المعلومات فقط، ولتحقيق ذلك لابد أن تتوفر لديه روح التدريب، والإشراف والتوجيه وحب العمل، بالإضافة إلى الخلفية المناسبة لذلك. ■



تتمثل معوقات الإدراك الحسي في عدم القدرة على رؤية الوضع، مثل رؤية العوارض دون المشكلة الحقيقية، وفي رؤية جانب واحد من الموضوع وترك الجوانب الأخرى مثل رؤية حل واحد لا غير، وفي اعتبار جانب من الزمن فقط كالماضي، وينطبق على ذلك كثير من الفروض المسلمة وهي في حقيقة الأمر ليست كذلك. فقد وجد أن الأنماط الفكرية السائدة في الدماغ تؤثر في طريقة التفكير ما يؤدي إلى صرف الانتباه عن الوضع الصحيح، لذا لابد من تدريب الانتباه على ذلك

أما معوقات وأخطاء المعلومات فتتمثل في نقص المعلومات، واستخدام معلومات خاطئة، أو وجود معلومات زائدة عن الحاجة تؤدي إلى الإرباك.

في حين تتمثل معوقات الوضع النفسي في فقدان الرغبة في العمل والدراسة، وعدم الاستماع للآخرين والأخذ بأرائهم، وعند أخذ الأمور على علاتها أو كمسلمات، وعند فقدان الثقة بالنفس والعزم والتصميم والانفتاح الذهني

ولابد من إضافة أثر البيئة، أي ما يحيط بالطالب من تأثير على طريقة تفكيره من توفير الجو الملائم للتفكير، علاوة على أن التفكير مرتبط بالبيئة الاجتماعية والثقافية والجسدية وبالمثيرات من حوله. فالجو العائلي والمجتمع مثل المدرسة لها تأثير بالغ قد يكون مشجعاً وقد يكون مدمراً

القراءة اعظم ثروة يمكن ان يمتلكها الإنسان، وفي هذا المعنى قال أحد الشعراء الإنجليز: «قد تكون عندك ثروة ضخمة لا تساويها ثروة أخرى، تملأ بها الكثير من الخزائن، ولكنك ان تكون أبداً أغنى مني فقد كانت لي أم اعتادت أن تقرأ لي».

والإمكانات، وفي الوقت نفسه تتجنب الوقوع في مشكلة التوجيه الخاطئ، حتى لا تكون العاقبة على غير ما تريد.

اقرأ لطفلك لأن القراءة وسيلة هامة للحصول على المعرفة والاستزادة من الثقافة، ومن ثم زيادة الوعي والفهم عند طفلك. تساعد طفلك على التفوق الدراسي، فهي تساعد على سرعة الفهم، ومن ثم تحصيل دروسه بسرعة كبيرة، وجهد أقل، ووقت أقصر، كما أكدت العديد من الدراسات.

اقرأ لطفلك لأن القراءة تساعد على مواجهة المشكلات التي قد يتعرض لها، حيث يستطيع التعبير عنها بطريقة سليمة، وفي الوقت نفسه يستطيع الاستفادة من خبراته المختلفة التي كونها من خلال القراءة، ومن ثم ينجح في التوصل إلى الحل الأمثل لها. كما يجعله يصدر أحكاماً موضوعية في الأمور المختلفة، وتكون هذه الأحكام بناءً على فهم واقتناع جزل للموضوعات.

أي القصص تقرأ لطفلك؟

بداية يجب أن تعلم حقيقة أساسية، ألا وهي أن كل ما تقرأه لطفلك سوف يتأثر به، وسوف يكون عاملاً هاماً في تحببها للقراءة، أو النفور منها، ولذلك يجب أن تحرص كل الحرص وأنت تقرأ لطفلك، فالاختيار السليم لمادة القراءة المعول الأساس لتجراح الهدف والمقصد من القراءة، وطفلك في هذه المرحلة - من ٣ سنوات إلى ٧ سنوات - يحب القصص، وهي أكثر المواد مناسبة له، وبايست أي قصة تناسب معه، ولذلك يجب مراعاة ما يلي عند اختيار قصة لطفلك: اختر لطفلك القصة التي تدور حول ما

أشارت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) إلى أن متوسط القراءة في العالم العربي ٦ دقائق في السنة للفرد!! ولأن نبحث في هذه الدراسة الأسباب التي أدت إلى ذلك، فسوف ننفذها في دراسة أخرى، وما يعيننا هنا هو أن السبب الرئيس في تدني قيمة القراءة عندنا هو عدم تحبيب وتدريب الإنسان العربي منذ صغره على القراءة.

لماذا تقرأ لطفلك؟

اقرأ لطفلك لتعوده القراءة منذ الصغر، فمن لم يقرأ له في الصغر، فلن يقرأ لنفسه في الكبر. ولنا في التاريخ نماذج عديدة من اهتمام الكبار بالقراءة لأبنائهم، ففي حضارتنا الإسلامية النصيب الوافر من هذا الاهتمام، ف هؤلاء الصحابة رضوان الله عليهم كانوا يروون لأطفالهم سيرة الرسول ﷺ والمعارك والغزوات، كما كانوا يعلمونهم السورة من القرآن، وفي عصرنا الحديث سل العلماء والمفكرين عن تأثير قراءات آبائهم عليهم، فستجد إجاباتهم أن ما توصلنا إليه إنما الفضل فيه يعود بعد الله عز وجل إلى قراءات وتشجيع الوالدين لهم، فهذا هو الدكتور زغلول النجار والدكتور أحمد زويل ويوسف السباعي، وغيرهم الكثير والكثير كلهم أكدوا تمتعهم بحكايات الوالدين، وسردهم الحكايات والسيرة النبوية لهم، ومن ثم شبوا على حب العلم والثقافة والتفوق.

اقرأ لطفلك لتحقيق له المتعة، وتكسبه بعض المعارف والخبرات المختلفة، ولتفتح معه الحوار فهناك الكثير من الأمور تريد أن تحدث طفلك فيها، ولكنك لا تجد مفتاحاً لبدء الحديث، لذلك فقراءة قصة أو موقف من السيرة يمكن أن يكون وسيلة لفتح الحوار في الموضوع الذي تريد التحدث مع طفلك فيه، ولنقل القيمة التي تريد أن تعودها إياها.

اقرأ لطفلك لتعرف وتكتشف إمكاناته وطموحاته، ومن ثم توجهه نحو الأسلوب الأمثل لتنمية هذه المواهب

فعلى سبيل المثال في إحدى القصص يظهر جحا (الشخصية الفكاهية المحببة للأطفال) وهو يستحم ويفتي في الحمام، ويعتقد أن صوته حسناً، ويسعى للعمل مطرباً، فهذه القصة تتنافى مع الآداب الإسلامية التي تدعو إلى عدم التحدث في الحمام، والتزام الصمت والتفكير في فضل الله ورحمته بالإنسان، بل وعدم الكوث فيه كثيراً.

لا تركز على نوعية واحدة من القصص لطفلك، بل اهتم بتنوع موضوعات القصص، فهناك القصص الدينية والخيالية والاجتماعية والتاريخية والفنية والعلمية المبسطة إلى غير ذلك من أنواع القصص التي يمكن اختيار المناسب منها.

لا تتخضع بما يعطيه بعض الناشرين عن أن كتب وقصص سلسلة كذا مناسبة لأطفال ما قبل المدرسة أو الفترة السنوية كذا، بل كن ناقدًا لها قبل أن تقدمها لطفلك، فإن لم تستطع الحكم عليها فقم بمناقشتها مع أحد أصدقائك أو من تتوسم فيه الصلاح والمعرفة، حاول أن تجعل طفلك يشاركك في اختيار قصته، فمثلاً ضع أمامه مجموعة من القصص، واجعله يختار إحداها وأقراها له، وبذلك تستطيع معرفة ميول طفلك واتجاهاته لتعمل على تنميتها.

متى وأين تقرأ لطفلك؟

اقرأ لطفلك بعيداً عن المشتتات المغرية له، فمثلاً لا تجلس أمام شاشة التلفاز وتروي لطفلك إحدى القصص، فهو لن يلتفت إليك، بل ستجذبه الصور المختلفة بالتلفاز،

يعرفه من حيوانات وطيور ونباتات، وكذلك الشخصيات المألوفة لديه كالأب والأم والإخوة والأصدقاء، أي تأت له بالغريب من الأشياء لتحدثه عنها

اختر لطفلك القصة التي يمتزج فيها الخيال بالواقع الذي يحياه، فالعصفورة - على سبيل المثال - عنصر من عناصر الواقع الذي يحسه طفلك، ولكن كلامها وحديثها معه غير واقعية، ومع ذلك فهي من الأمور المقبولة لديه، لأنها تشبع رغبته في التخيل، حيث لا يتبعد هذا التخيل عن الحقائق البيئية التي تحيط به.

اختر لطفلك القصة القصيرة، قليلة الأحداث والأشخاص، حتى يمكنه أن يتابعها، ويتأثر بها دون ملل أو إجهاد وتشتت ذهني وفكري

اختر لطفلك القصة ذات الصور الجذابة التي تجذبه إليها، ولذلك يجب أن تكون كبيرة الحجم، واضحة الألوان، معبرة عن أحداث وشخصيات القصة.

اختر لطفلك القصة وثيقة الصلة بالحاضر الذي يعيش فيه، فلا تجره إلى الماضي الذي لا يهتم به، أو المستقبل الذي يجمله. فعلى سبيل المثال، في إحدى القصص ذكرت آلة الري الطنبور، فإذا نظر الطفل إلى صورتها فلن يعرفها، وإذا ذكرنا له اسمها استعجمها واستصعبها، لذلك كن واعياً وأنت تختار كتباً وقصصاً لطفلك.

اختر لطفلك القصة ذات الأسلوب السهل السائق الذي يفهمه طفلك بغير مشقة أو عناء، وفي الوقت نفسه تتوافر بها عوامل الإثارة والتشويق، كالجدة والطرفة والخيال والحركة

اختر لطفلك القصة التي تبتعد عن إثارة فزع وقلق طفلك، فلا تختار له قصص العفاريت كأم الغولة، وأبو رجل مسلوخة، وأشباح نصف الليل حتى لا تقع في مشكلات القلق وتطبع لطفلك على الخوف والجبن منذ الصغر

اختر لطفلك القصة التي تبتعد عن تناول القيم الأخلاقية السيئة، كالتي يظهر فيها أحد الأشخاص يبدخ أو يكذب، أو يذكر ألفاظاً بذيئة، فكما قلت - أنفأ - فطفلك يتأثر بكل شيء.



على حب القراءة، وعدم الانشغال عنها بشيء آخر مهما كانت درجته.

قدم لطفك القصة والمعلومة في المناسبات المختلفة. فيذكر الأستاذ الدكتور زغول النجار أن والده كان يقدم له ولإخوته في صغرهم - في أثناء الطعام - السيرة النبوية والكثير من القصص والمواقف الأخلاقية، ما جعلهم ينتظرون وقت الطعام ليستمتعوا بأسلوب والدهم الجذاب، والمعلومات القيمة.

اقرأ لطفك منذ صغره، ولا تنتظر عندما يدخل الحضانة أو يتعلم القراءة، فهناك الحكايات التي يمكنك قصها عليه منذ الثالثة من عمره، ويقوم هو بروايتها بعدك عن طريق الصور. ومن المعروف أن التقدم في مهارات القراءة مرتبط بالمواظبة عليها، وبما أن صغار الأطفال لا يستطيعون القيام بذلك بمفردهم فإنهم يعتمدون على الاستماع إلى ما يقرؤه لهم الكبار، بل إن كثيرًا من الدراسات التربوية الأخيرة تؤكد أنه من الضروري أن يستمر الوالدان في القراءة لابنائهما حتى سن الرابعة عشرة، لأن متعة الاستماع إلى الكتاب المقروء تلازم الإنسان معظم سنوات حياته، لذلك نرى الآن كتبًا مسجلة على أقراص الحاسوب يستمع إليها الكثيرون في أثناء قيادتهم لسياراتهم، ولقد ذكرت - أنفًا - كيف كانت فرحة الشاعر الإنجليزي بحكايات أمه وقراءتها له، وكيف أنه جعلها أغلى من ثروات الذهب والجواهر.

اربط القصة التي تقرأها لطفك بالواقع الذي يعيشه، فمثلاً إذا فعل شيئاً مشابهاً لإحدى القصص أو مواقف السيرة والصحابة فاربطه به وذكره فإنه يفعل مثل فلان، فإذا كان الموقف جيداً زدته حسناً، وإذا كان سيئاً فستذكره بنهاية أو عقوبة الشخصية التي فعل مثلها.

اصطحب لطفك إلى مكتبات الأطفال التي تقدم خدمات جذابة للطفل، خصوصاً في أثناء مهرجانات القراءة، وبما حيداً لو كانت هذه المكتبات بها ركن للأطفال، فتقرأ أنت ويقرأ لطفك، ومن ثم تحقق له متعة الذهاب للمكتبة، ورؤيته لقدرته وهو يقرأ.

أحرص على تنويع طرق تقديم القصة، فبدلاً من الاقتصار على سرد القصة، يمكن مشاهدتها على صورة فيلم أو تمثيلها مع إخوته أو أقرابه، كما يمكن قيام لطفك بإعادة قص القصة، وكذلك قيامه برسم وتلوين صور القصة.

لا تكثر من تكرار بعض الكلمات أمام لطفك حتى لا تؤخذ لازمة (لزمة) عليك
لا تقدم الهدف أو الموعظة من القصة بصورة مباشرة، بل اسرد القصة كاملة، ثم ناقشه فيها، واستخرج معه ما ينفعه من مواظ وقيم
اطلب من لطفك إعادة رواية القصة، وشجعه على ذلك بتقديم الهدايا التي يحبها، وأعلم أن الشيء القليل يسعد الطفل.

كيف تحبب القراءة لطفك؟

حتى تجعل لطفك محباً للقراءة، كن أنت محباً لها، أو بصورة أخرى كن أنت قارئاً أمام لطفك، فانت بالنسبة له القدوة والمثل، فامسك بالكتاب أمامه واجعله يراك تقرأ، وبما حيداً لو رأى لطفك الأسرة كلها تخصص وقتاً للقراءة معاً، فهذا الأمر سيجعله أكثر حباً لها، وسوف يزداد حباً لها إذا وجدك تمدح القراءة، وتبين أنك استفدت منها الكثير والكثير، أما إذا كنت كارهاً للقراءة، وغير مقبل عليها، فكيف يمكنك أن تطلب منه شيئاً لا تفعله أنت، ففاقد الشيء لا يعطيه أبداً.

أحسن اختيار قصة لطفك، وأحسن تحضيرها له، وقدمها له بأسلوب مشوق جذاب، واجعل من وقت رواية القصة وقتاً مقدساً عندك، فلا تنشغل بشيء آخر عنه، حتى يشب لطفك



الأسبوعية



الأسبوعية
الطبعة الأولى
زبقة تبلم المراض

الأسبوعية
الطبعة الأولى
عاجة 2000 مدم
والشموني بالخلون ا

الأسبوعية
الطبعة الأولى
احلوا مامنا
الابدا

الأسبوعية
الطبعة الأولى
زوجي يؤدب العمره
فهي الرياض

الآن
اشترك - اشتركي
واحصلوا على إحدى
هذه المدايا

العرض ساري حتى نفاذ الكمية

مجلة اسبوعية شاملة

تطل عليكم كل ثلاثة



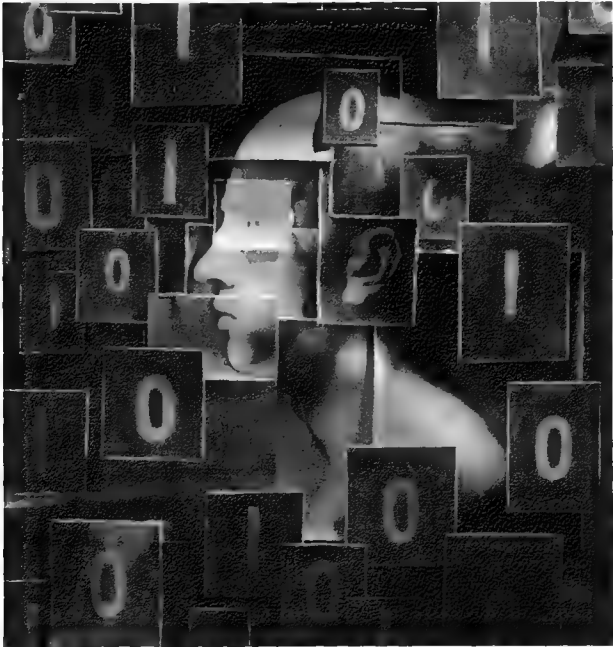
الطبعة الأولى
الطبعة الأولى
الطبعة الأولى
الطبعة الأولى

التقنية في التربية والتعليم*

لماذا لا نرى «الطحيث»؟!*

وديع جداد*

الكساندرا دراكسلر**



* رئيس مؤسسة (توليد انتر برايز) المتحدة ومحرر مجلة «تكنولوجيا المعرفة».

** اختصاصية أولى في البرمجة في المعهد الدولي للتخطيط التربوي التابع لمنظمة اليونسكو.

تعد المدرسة إحدى المؤسسات البشرية التي تحظى باعتراف إجماعي وديمومة وثبات. والتغيرات التي خضعت لها إنما انحصرت أساساً في المجال (اللوجستي): الأبنية، والمواد، وظروف الحياة، ووسائل تأمين الراحة للطلاب والمدرسين. وفي العديد من الحالات كانت التقنيات تستخدم لتعزيز عملية تتسم بسكونيتها، يتجمع المتعلمون، ويلقي المعلمون المعلومات، ويعيد المتعلمون إنتاج ما راوه وسمعوه، ويُقَوِّمون على مدى نقتهم في ذلك، وعلى الرغم من أن علاقة هذه المؤسسة بالحياة قد خضعت للمساطة، ولكنها نادرًا ما عدلت في شكل جوهري، ولم تمس هذه التعديلات على الإطلاق النظام نفسه.

الصفات الإنسانية، وهي قامت بدور مركزي فيما حققه الإنسان من إنجازات في ميادين العلوم والتقنية والعلوم الاجتماعية والإنسانية، وهي، أي المؤسسات، شكلت ميادين تقدم الأجيال ونشر المعرفة وتدريب الرأسمال البشري، وحركات التنمية الاجتماعية والاقتصادية.

كذلك شكل عدد كبير منها مواقع متقدمة للبحث عن الحقيقة والقيم في مواجهة المعتقدات السائدة والأحكام المسبقة والطغيان الفكري والسياسي. بيد أنه لا يمكن أن يقال ذلك عن كل هذه المؤسسات، ذلك أن بعضها قد نسخ الشكل، ولكنه عجز عن التقاط الروح.

وعلى الرغم من النجاح النسبي الذي أحرزته مسيرة التربية والتعليم فإن المئة عام القادمة تحمل بين طياتها مجموعة جديدة من التحديات والضغط التي ليس في مقدور المؤسسات التربوية كما هي عليه الآن تحملها.

هذه التحديات في سياق عصر المعلومات قد أخضعت المدارس والنظم المدرسية في جميع أنحاء العالم لضغط هائل بفعل إرغامها على تزويد كل صف مدرسي (إن لم يكن كل طالب) بتقنية المعلومات والاتصال (Information and

ولقد حاولنا في القرنين الفائتين أن نجدد الخدمات التربوية التي تقدمها المدارس. ولقد تمكنا من تطوير النموذج التربوي من التعليم لليلة إلى تعليم للكثرة، أو من تعليم ذي أهداف محدودة إلى تعليم ذي أهداف موسعة، ومن البيئة التي هي الصف إلى الصف كبيئة للتعليم، ومن عمل نخبوي إلى نظم تربوية وطنية. ولقد نجحنا في ضغط عالم متعدد الأبعاد والأوجه في نص مسطح (ينقل بوساطة المعلم مع بعض العروض المرئية والمسموعة)، في بيئة محدودة هي الصف، وحتى المدارس المهنية حاولت أن تجعل المدرسة نسخة من مكان العمل

ولقد كان ملهمنا ومساعدنا في هذا التطور هو العصر الصناعي والعمليات التي انطوى عليها، فلقد كانت المدارس مبنية إلى حد كبير على نموذج المصنع، حيث تستعيد مسيرة الطلاب خطوط التجميع، وتوازي حصص التعليم ساعات العمل، فيما الامتحانات تمثل شكلاً من أشكال التأكد من تماثلية المنتج، في حين أن الوظيفة الإنتاجية للمدرسة تعيدنا إلى نموذج إنتاج المصنع القائم على مبدأ دخل/خرج.

ولقد كان النظام المدرسي، بالرغم من شوائبه مذهباً من حيث مساهمته في تأمين حاجات التعلم الرئيسية، واكتساب المهارات والتقديم العلمي، وإعادة إنتاج النظام الاجتماعي، والحفاظ على الثقافات وارتقاها. وتجسد المؤسسات التربوية في كل مستوياتها هذه

وتواجه البلدان والمؤسسات وكذلك الأفراد انتقالات كبيرة في البيئة العالمية، وتتميز هذه الانتقالات بأربعة تحديات هي:

* الدالة الأسيّة:

إن المعرفة أساسية كانت أو تطبيقية، تزايدت بسرعة كبيرة ومعدل نموها يزداد بشكل تصاعدي، فالمعلومات الجديدة التي وردت في الثلاثين عاماً المنصرمة تتجاوز من حيث الكم مجموع ما ورد في الخمسة آلاف عام الماضية!! علينا أن نهيب أنفسنا للتطورات والاختراقات التقنية المثيرة التي ترصد الأفق الكلية للكون من جهة والأسرار الدقيقة لجسم الإنسان من جهة ثانية، وكل ما بين الاثنين

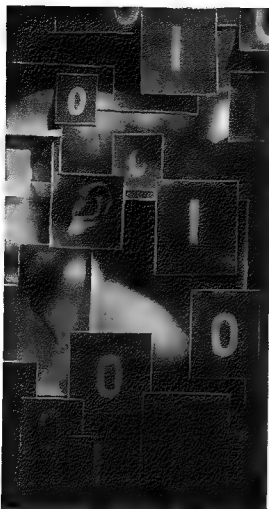
ولكن ليس كل المعرفة المولدة من هذا الطراز الرفيع المستوى، فالحياة اليومية تزداد تعقيداً في جانبها التقني، بل جميع جوانب المجتمع يزداد انكلاً على المعرفة، كما أن المشاركة في عالم تقني معاصر يستلزم مستوى مهماً من الإدراك العلمي والتقني. وينطبق ذلك على جميع مشاهد الحياة اليومية، من أعمال الزراعة حتى معاملات السوق والصيرفة والتجارة والخدمات الصحية والمواصلات والترفيه والمرافق وتبادل المعلومات فإذا أخفقت قدرة المرء على إيجاد المعرفة الأساسية واكتساب المهارات في عالم يتحول باستمرار سيجد نفسه ويعد فترة وجيزة جداً في عداد «أهل العسر». وبالسّعة نفسها التي يجري فيها توليد المعرفة تنتمي وسائل نشر تلك المعرفة في النص أو الصوت أو الصورة أو أوساط إعلامية إلكترونية. ولكن - مع الأسف - فإن أغلب البلدان النامية متاخرة من الفائحين.

* ميدان الفضيلة:

هناك وعي متزايد في جميع أنحاء العالم حول عدد من القضايا، وخصوصاً الديمقراطية، وتفعيل قدرات المواطن، وحرية التواصل، والحضارة، والمشاركة المدنية، والمساواة بين المرأة والرجل، وحقوق الإنسان، والعدالة المدنية، والسلام، ومستوى المعيشة عموماً. وفي ظل الأحداث الجارية والمحتملة، ومع استمرار حالات الاستغلال وانتهاكات حقوق الإنسان كان من أحد التحديات الرئيسة التي برزت هو كيف يمكن ترسيخ مبادئ التسامح والديمقراطية وحقوق الإنسان والشعور بالمسؤولية والحاسبة والسلام في أذهان المواطنين، وفيما بين البلدان وداخلها، وأيضاً بين العموم. وفي هذه الأثناء ورغم التقدم الذي شاهده مجالا

Communication Technologies (ICTs)، بما في ذلك الحاسوب وملحقاته، والارتباط بالشبكة الخارجية للاتصال بالمعلومات. وتأتي هذه الضغوط من البائعين والأهالي ومراكز الأعمال ومؤيدي التقنية. ويواجه صانعو القرار أسطورتين، الأولى على الصعيد الكلي، والثانية على الصعيد الجزئي. تكمن الأولى في الاعتقاد بأن مجرد تزويد المدارس بتقنيات المعلومات والاتصال سيغير عملية التعلم، وأن مجرد الارتباط بالشبكة الخارجية للاتصال بالمعلومات سيغير دنيا طالب العلم. أما الأسطورة الثانية فتعتبر أن توفير التقنيات يكمن في الحصول على الحاسوب وضمان الارتباط بالشبكة. لكن التجارب تدل على أن دمج التقنية بشكل فعال في النظم التربوية أمر أكثر تعقيداً من ذلك بكثير، إذ يضم تحليلاً بالغ الدقة لأهداف التربية والتعليم والتغييرات المرجوة، كما يتطلب فهماً واقعياً لإمكانات التقنيات وإمعان النظر في شروطها، في الأصل وفي التضامن، كذلك معرفة التوقعات بشأن هذه العملية في إطار القوى المحركة للتغيير والإصلاح التربوي. وبالفعل تؤكد التجارب، ولدهشتنا، أن اقتناء التقنيات بالذات، مهما بلغ من الصعوبة أو التكلفة، قد يكون العنصر الأسهل والأرخص من بين سلسلة من العناصر التي قد تؤدي في نهاية المطاف إلى جعل تلك التقنيات مستديمة أو مفيدة.

يتوسع حجم المعرفة بشكل سريع وهذه المعرفة في معظمها متوفرة للطلبة والمعلمين في آن واحد. وهذا يُلقي على المعلمين حملاً ثقيلاً لا مفر منه. إذ يتعين عليهم الاستمرار بتحديث معرفتهم، والتعرف على قنوات جديدة من المعلومات



بسبب الاتجاهات في النمو السكاني التي تنذر باستنفاد متزايد لموارد محدودة.

هذا والتأخير المتراكم في إنجاز هدف «التعليم الأساسي للجميع»، بالإضافة إلى المتطلبات الجديدة للتربية والتعليم، إنما يشكلان عبئاً كبيراً على البلدان. ووفقاً لإسقاط خطي حول مدى التقدم الذي تم إحرازه حتى الآن، يشير هذا الإسقاط إلى أن الاستمرار بسياسة «العمل كالمعتاد» لن يحقق الأهداف المرجوة خلال فترة زمنية معقولة، بل من المحتمل أن يضع بعض البلدان أمام خطر عدم تطوير رأس مالها البشري حتى خط الحد الأدنى المطلوب لتخفيف وطأة الفقر والمضي قدماً في التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

* المستقبل المتوهم

لفترة ما في الماضي كان التخطيط في التربية والتعليم والتدريب عملاً سبياً، إذ يقوم خبراء في تخطيط القوى العاملة برسم

الصحة والطب، تبقى معاناة البشر على أشدها بسبب استمرار الأمراض الفتاكة وسوء الأحوال الصحية، وقلة الفهم لقضايا الصحة، والاستخدام المحدود للخدمات الصحية.

لقد علقت الجمعية العامة للأمم المتحدة أهمية خاصة على داء النقص في المناعة المكتسبة الناجم عن حمة النقص في مناعة الإنسان.

والتحديات التي تشكلها التنمية الاجتماعية ليست هائلة فحسب، بل تتعلق بمجال ليس لدينا خبرة كافية فيه، كما أن هذه التحديات ليست واضحة المعالم.

إنه لمن مصلحة الجميع (دول، وأعمال، ومجتمعات... إلخ) استقطاب أفضل العقول، والمقاربات والتقنيات لمواجهة هذا التحدي ولإيجاد مجتمعات مستقرة، فكلها ما حيويان للديمومة السياسية والتنمية الاجتماعية والرخاء الاقتصادي.

* الهدف المتحرك:

ما زلنا ونحن في الألفية الثالثة نواجه هوة سببها النقص في التعليم الأساسي، فهناك حوالي ١٠٠ مليون طفل خارج المدارس، وقرابة ٨٧٥ مليون شاب وراشد أمي يفتقرون إلى مهارات أساسية للمشاركة في الحياة الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع المحلي وفي الأمة عموماً. ولا تقتصر مشكلة الإلمام بالقراءة والكتابة على مجموعات فقيرة ومهمشة. فالتقرير المقارن الثاني الصادر عن الاستطلاع الدولي حول الملمين بالقراءة والكتابة بين الراشدين، التابع لمنظمة التعاون والتنمية الاقتصادية، وذلك تحت عنوان «مهارات الإلمام بالقراءة والكتابة في مجتمع المعرفة» (Literacy Skills for the Knowledge Society) يبين أن تدني معدل الإلمام

بالقراءة والكتابة مشكلة أكبر بكثير مما كانت تصوره هذه البلدان التي أجري عليها الاستطلاع، ذلك أن ما بين ربع ونصف السكان الراشدين أخفقوا في الوصول إلى خط الحد الأدنى من الأداء الذي يعتبر كافياً لمستوى أدنى من المهارة في تحمل متطلبات الحياة المعاصرة وأعمالها.

ومما سيكون على الدرجة نفسها من الإلحاح المطالبة مستقبلاً بمستويات أعلى من التحصيل العلمي، وسوف تستلزم التغييرات السريعة في المعرفة والمهارات مزيداً من التعليم ومن رفع الكفاية وإعادة توجيه شريحة كبيرة من السكان ففي منطقتين من العالم، أي إفريقيا والشرق الأوسط، سيتضاعف الطلب على التربية والتعليم

كما عليها أن تشدد أكثر على الإنتاجية والجودة والمرونة في الإنتاج.

* لم يعد ممكناً تدريب العاملين مرة واحدة في العمر. يتعين عليهم تلقي تدريب مرّن ليتمكنوا من تحمل التغيير في مهامهم الحالية ومتطلبات أي مهام جديدة.

* يستوجب تعلم المهارات الجديدة التي تتطلبها الوظائف الناشئة خلفية قوية في أصول العلوم والتقنية، بالإضافة إلى تشكيلة واسعة من المهارات الذهنية والاجتماعية من الطراز الرفيع مثل: القدرة على حل المسائل والمرونة وخفة الحركة واتساع الحيلة والتعاون والعمل ضمن فريق و«كيف أن نعلم» وتنظيم الأعمال. إن هذه التحديات الأربعة تعني أن أمام عملية التربية والتعليم ستة انعكاسات بعيدة الأثر وهي:

* هيكلية جامعة للتربية والتعليم:

ستحتاج القوى العاملة مستقبلاً إلى تشكيلة واسعة ومتكاملة من المعلومات والمهارات حتى تستطيع أن تتعامل مع التقنية وعولة المعرفة، لإجراء البحوث وفهم التطورات المادية والعلمية والتقنية والإدارية والاجتماعية، ولامتلاك القدرة على المبادرة في تقويم وتهيئة وتطبيق هذه البحوث، كما ستحتاج إلى خفة الحركة والمرونة والتكيف مع التغيير المستمر على الصعيدين الاقتصادي والاجتماعي معاً

* تركيز على التحصيل ومخرجاته:

منذ القدم وهدف التربية والتعليم هو كيفية التعلم وحل المسائل والربط والجمع بين القديم والجديد، وهذا الهدف قد تحول الآن من شيء مرغوب فيه إلى شيء لا مفر منه بأي شكل من الأشكال. ولكن حتى تحقق غاياتها، فعلى عملية التربية والتعليم أن تكون مشوقة وأصلية، مشوقة بمعنى أن الطالب منهمك في عملية التعلم ولا ينظر إليه كمجرد «أنية» لاستقبال المعرفة، أصلية بمعنى أن ما يتعلمه الطالب ذو معنى له أو لها كغذاء وكأحد أبناء المجتمع وكعامل في السوق.

* التعليم للجميع:

إن أولئك المواطنين الذين يفتقرون إلى المعرفة والمهارات الضرورية سيعيشون حياة محفوفة بالمخاطر وسيخسر المجتمع مساهمتهم. وبالمثل فإن الفرص الانتقائية لمستويات عالية من التعليم يجب أن تعكس الاهتمام بالإنصاف، وذلك كي لا يتكرر في زمن التغييرات التربوية المتسارعة التركة التاريخية من تمييز بحسب الجنس أو المنطقة أو الفئة الاجتماعية

احتياجات قطاعات الاقتصاد المختلفة بقدر مقبول من الدقة، ويصفون الوظائف التي تلبي تلك الاحتياجات بحسب المستوى، ويحددون المهارات المطلوبة لكل وظيفة، ومن ثم يرسمون إسقاطاً للحاجة إلى قوى عاملة، آنذاك كان سهلاً على مخططي التربية والتعليم تبني هذه المعلومات «الجديرة بالثقة» لبنينا عليها عندما يأتي ابتكار في برامج للتعليم والتدريب.

الحياة لم تعد بهذه البساطة، فكل شيء في تغير سريع يتجاوز عمر أي برنامج تربوي وتحديداً احتياجات القطاعات، وتعريف الوظائف وشروط المهارة ومعايير التدريب. إن العالم يواجه انتقالات كبيرة في اقتصاده تبشر بتغيرات في أنماط التبادل التجاري والتنافس والابتكار التقني.

* لم يعد يوسع البلدان والمنشآت الاتكال على ميزة الأجور المنخفضة، فينبغي على الصناعة أن تتطور وأن تنضج تقنياً وإدارياً،



إن التحدي الأكبر هو الوصول إلى هؤلاء الأفراد والمجموعات الذين تاريخياً عانوا قلة الخدمات.

وهنا علينا أن نلجأ إلى الابتكار، وفي بعض الأحيان قد يتعين علينا التفكر «فوق» الحواجز وتوفير التربية والتعليم حيثما يوجد طالب علم محتملون، بصرف النظر عن المكان أو الزمان.

* التعليم في أي وقت:

إن إقامة خط فاصل بين التعلم والعمل على أنهما منفصلان ليس سوى ضرب من الخيال. لذا فإن عملية التربية والتعليم بمنزلة محيط متواصل لا بداية محددة له ولانتهاء، توفر فرصاً للتعلم على مدى الحياة لمساعدة الأفراد والأسر ومراكز الأعمال والمجتمعات على التكيف مع التحولات الاقتصادية والاجتماعية الجارية، كما تبقى بابها مفتوحاً لعودة من سرب منها.

* التعليم في أي مكان:

إن التعلم على مدى الحياة أو التدريب المائل لأجل مركز العمل لا يمكن إقتصارهما على الصف المدرسي التقليدي، فلا يدخل في حيز العقول ولا في إمكانات طالب العلم المادية أن يطلب منه المجيء إلى مكان محدد كل مرة يتعين عليه تلقي التعلم. لتلبية الطلب على الخدمات التربوية بكل ما يترتب على ذلك من تنوع وتعقيد وتغيير، على نقل هذه الخدمات أن يتجاوز آلية التعاطي وجهاً لوجه داخل المؤسسة، وتبني التعلم عن بعد ووسائل الإعلام التي تغنيها المواقع غير الرسمية.

* تفعيل قدرات المعلم:

مهمة التعليم من أكثر المهن تحدياً وأهمية في العالم، إذ إن المعلمين أساسيون لتسهيل عملية التعلم وجعلها أكثر فعالية وكفاية، يعملون بأجور زهيدة ويأخذون منقوص، ومع ذلك يتعين عليهم التعليم بنجاح طلاب يعانون سوء التغذية وسوء الإعداد، وفي مدارس غير صحية وغير آمنة وغير كافية من حيث التجهيزات، ويتوقع منهم أن يدركوا ويعالجوا متطلبات الطلبة والأهالي والإداريين والمجتمع والاقتصاد والماضي والحاضر والمستقبل!!

ربما تكون الإنجازات المعاصرة قد خففت من وطأة بعض أعباء المعلمين لكنها حتماً لم تجعل حياتهم أسهل * أصبحت أهداف التربية والتعليم أكثر تعقيداً، ولم يعد كافياً تعليم مجموعة محددة من المعارف والمهارات يتوقع من المعلمين مساعدة الطلبة على اكتساب مستويات أعلى من المهارات العقلية كالمهارات الذهنية مثل: حل

المسائل، والإبداع، والتعاون على التعلم، والربط والجمع.

* يتوسع حجم المعرفة بشكل سريع وهذه المعرفة في معظمها متوفرة للطلبة والمعلمين في أن واحد، وهذا يلقي على المعلمين حملاً ثقيلاً لا مفر منه، إذ يتعين عليهم الاستمرار بتحديث معرفتهم، والتعرف على قنوات جديدة من المعلومات.

* في العديد من البلدان يزيد المحيط الاجتماعي من صعوبة إدارة المعلمين للصفوف المدرسية ولعمليات التعلم، هناك تحد مستمر لهيئة المعلمين وأرتياب متواصل بمعرفتهم.

* لقد جاءت تقنيات المعلومات والاتصال ومعها إمكانات جديدة للإنزال على قطاع التربية والتعليم، ولكن في الوقت نفسه ألقت بمزيد من الحمل على المعلمين، فيتعين عليهم الآن التعلم على كيفية تحمل الحاسوب في صفوفهم المدرسية واستخدام أجهزة وبرمجيات الحاسوب لتعزيز عملية التعليم/التعلم، والتنافس مع الطلبة على التوصل إلى الكم الهائل من المعلومات المتوافرة، على الشبكة الخارجية للاتصال والمعلومات.

من هذا المنطلق تأتي تقنيات المعلومات والاتصال لتقديم الأقراص المدمجة، والأقراص المدمجة من نوع «ذاكرة قراءة فقط»، وأقراصاً بصرية، والمختبرات التي تستعين بالحاسوب الميكروبي، والشبكة الخارجية للاتصال والمعلومات، والواقع الافتراضي، وشبكات الاتصال المحلية، وتلك الواسعة النطاق، وبرمجيات التدريس، وأجهزة وبرمجيات الحاسوب لدى شركة (ماكنتوش)، والحاسوب الشخصي، والحاسوب النقال الذي بحجم المصغر، والحاسوب الفدري، والبرامج التعليمية على التلفاز، والبريد الصوتي، والبريد الإلكتروني، والاتصالات عبر الأقمار الصناعية، وجهاز الفيديو، والتفاعل بواسطة الراديو، وغير ذلك. فقامت التقنيات «الساخنة» المتوافرة للتربية والتعليم طويلاً جداً. هل تستطيع تلك التقنيات مساعدة مخططي استراتيجيات التربية والتعليم على مواجهة هذه التحديات.

المعرفة.

وصانعو السياسات والمتربسون، عندما يتكلمون عن تقنيات المعلومات والاتصال، ميلون إلى اعتبارها كياناً واحداً ومن نسق واحد، وبالتالي عندما يطرحون علامات استفهام حول إمكانات التقنية يطرحونها في صيغة المفرد. ولكن أسئلة من هذا القبيل لا جواب لها، لأن التقنيات متباينة في إمكاناتها واستخداماتها، وإمكانات التقنيات المختلفة تعود إلى غاية الاستخدام. هناك خمسة مستويات على الأقل، في تنوع هرمي الشكل، يمكن استخدام التقنيات من خلالها، وهذه المستويات هي: العرض، والاستعراض، والتدريب والتمرين، والتفاعل، والتعاون.

كيف يمكن لتقنيات المعلومات والاتصال أن تساعد؟

بإمكان أنواع مختلفة من تقنيات المعلومات والاتصال أن تساعد في جوانب مختلفة من تطوير التربية والتعليم أيضاً في التعلم الفعال، كما أن لدى تقنيات المعلومات والاتصال إمكانات في مجالين: التعلم على مدى الحياة، والتدريب على شبكة الاتصال والمعلومات لأجل مراكز العمل. أما التخطيط لاستخدام فعال لهذه التقنيات في التربية والتعليم، فهذا يتطلب فهماً لإمكانات التقنيات في تحقيق أهداف تربوية مختلفة، ثم قراراً حول أي من هذه الأهداف سيكون المبتغى، إذ إن هذا القرار له تأثير في اختيار التقنيات وآليات الاستخدام.

توسيع فرص التربية والتعليم

بدأت تقنيات الحاسوب تشق طريقها قبل ثلاثين سنة، وأخذت تغير مفهوم المكان والزمان على وجه السرعة، حيث هناك الآن ثانويات افتراضية وجامعات افتراضية، وأيضاً برامج افتراضية، وتعرض ٦٠٪ من الجامعات الأمريكية برامج تربوية افتراضية، كما أن الجامعات المفتوحة في صدد توسيع فرص التعلم لشرائح من السكان سبق أن كانت مستثناة من التعليم بسبب عقبات جغرافية أو ثقافية أو اجتماعية، وبشكل خاص الأقليات والشباب والمجتمعات الريفية وكبار السن. ولكن هل تشكل البرامج الافتراضية بديلاً لمؤسسات التربية والتعليم؟

يضم هذا السؤال سؤالين مختلفين. السؤال الأول يتعلق بمسألة اتساع المدى، حيث تسعى برامج التعلم عن بعد إلى خدمة المستفيدين الذين من الصعب أو من المستحيل تلبية احتياجاتهم عن طريق التعلم عند الموقع

لقد سبق وقيل للتربويين مراراً وتكراراً أن التقنية ستعيد تكوين عالمهم، من أفلام دور السينما إلى الراديو إلى التلفاز، فهل الأمر مختلف الآن؟

تقنية أم تقنيات؟

المطالب والهموم التي تحيط بعالم التربية والتعليم لم تولدما تقنيات المعلومات والاتصال، ولن تعالجها أيضاً. سيكون من الصعب إن لم نقل مستحيلاً على البلدان تلبية غاية التعليم الفعال للجميع وبصرف النظر عن المكان والزمان.

إن النموذج التربوي الذي طور في عصر الصناعة لن يحقق التفعيل التربوي الفعال في عصر المعلومات. ولكن بأدوات تقنيات المعلومات والاتصال يفترض أنه بإمكاننا تطوير مكونات النموذج التقليدي ليأخذ طابع مكونات النموذج الجديد.

فلم تعد بعد الآن التربية والتعليم مكاناً، بل هي نشاط من التعلم/التعلم في نهاية المطاف وهذا هو مبرر الوجود لتقنيات المعلومات والاتصال في التربية والتعليم. كما أن تقنيات المعلومات والاتصال لا تشكل بديلاً للتعليم المدرسي، إنما هي جزء، لا يتجزأ من عناصر هذا النموذج التربوي، كما أنها تكمل وتخصب كلاً من المؤسسات التقليدية ونظم النقل ومواد التدريس. من هذا المنطلق فإن تقنيات المعلومات والاتصال تساهم في مجمل نظام نشر وتعلم

إذا كانت تقنيات المعلومات والاتصال لا تمتلك كل إمكانات تحسين عملية التعلم/التعلم بشكل كبير، وإشغال ثورة في المسيرة التربوية على غرار ما حصل في مجالي التجارة والترفيه، لماذا لا نرى نحن مثل هذه الآثار القوية في العمل التربوي؟



استعراضات مرئية رقمية، وأيضاً محاكاة رقمية، للأنشطة المختبرية وبطريقة واقعية جداً، وذلك دون المخاطر والتكاليف التي تترتب على التجارب المختبرية. المحاكاة لا تحل تماماً محل الأنشطة التي تجرى باليد، ولكن تحضر الطالب للقيام باختبارات حقيقية، مثلما تحضر برامج محاكاة الطيران الطالب/ قائد الطائرة للقيام بتجربة الطيران

* يظهر دائماً هاجس التكلفة في أنه حديث عن التقنيات، ولكن هذا يعود إلى التقنية المستخدمة، فقد تكون تكاليف الإنشاء عالية ولكن وفورات الحجم مهمة، أو بتعبير آخر كلما استخدم المزيد من التقنية كانت تكلفة الوحدة الإنتاجية أقل. تكلفة وحدة إنتاج مثل جهاز فيديو أو صياغة محتويات مواد التعليم على الحاسوب، تنخفض مع ازدياد عدد الطلاب الذين يستخدمونها. علاوة على ذلك يجب الأخذ في الحسبان أيضاً ميزات تقاضية عند تقدير

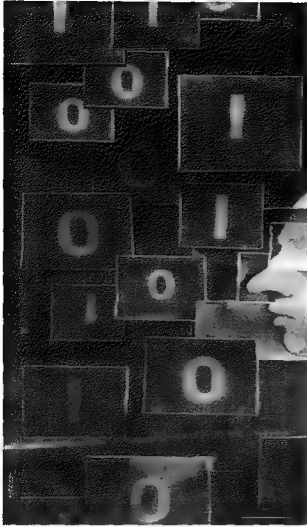
والسؤال الثاني هو إذا كان بإمكان التعليم الافتراضي أن يحل محل المؤسسات التي لديها موقع وكرم. ومثل هذا السؤال كمثل الذي يحاول أن يقرر ما أفضل وسيلة للنقل، القطار أم الطائرة؟ كل منهما يستطيع أن يلي بشكل ممتاز حاجة محددة لا يمكن للآخر حتى البدء بتلبيتها، كذلك لا يمكن لأي منهما أن يحل محل الآخر. المؤسسات التي لديها موقع ثابت مؤسسات مفعمة بالنشاط والبحوث والريادة والتفكير النظري الاستنباطي وهي لا تعوض، فالتواصل الشخصي مع الزملاء والمعلمين في مؤسسة جيدة وذات موقع ثابت لا نظير من حيث الإغناء، والمكتبات (ولو أنها قد تصبح عتيقة الزبي بعد فترة ليست ببعيدة) ما زالت تعمل كمورد غير مسبوق للأبحاث والتعلم. أما التعلم عن بعد، فيتيح من جهة فرصاً لهؤلاء الذين لا يستطيعون حضور الصفوف في حرم المؤسسة بسبب قيود في الإمكانيات المادية أو في الوقت. وبات التعلم عن بعد يقدم على نحو متزايد التفاعل السريع والشخصي، كما بإمكانه أن يوفر مواد تعليمية أكثر كفاية مما توفرها المؤسسات المتدنية المستوى بتكلفة أقل بكثير للطلاب. ففي الكثير من الحالات يقدم الأكثر في مقابل مصروفات راسمالية وتشغيلية أقل.

دعم الكفاية

تدعم تقنيات المعلومات والاتصال الكفاية في نقل الخدمات التربوية، وذلك من خلال العمل كعامل مكمل لآليات النقل التقليدية، وفيما يلي بعض الأمثال عن ذلك: من شأن هذه القدرة أن تسقط الفرضية القائلة إن وقت التعلم يساوي الحصة المدرسية. لتفادي مشكلة الازدحام في الصفوف المدرسية بإمكان المدرسة تبني نظام الدفعتين دون التقليل من وقت الدراسة الفعلي لطلابها، إذ يحضر الطلبة إلى المدرسة لنصف النهار ويمضون النصف الآخر في أنشطة تربوية مدعومة بالتقنية، وذلك إما في المنزل أو في المكتبة أو مركز العمل أو موقع آخر غير تقليدي.

* بالنسبة للمناطق التي كثافتها السكانية ضئيلة تشكل المدارس المتعددة الصفوف بديلاً قابلاً للتطبيق إذا ما تم إدخال برامج رفيعة المستوى عليها يدها أفضل المعلمين المقيمين بعيداً، وتبث أو تنقل إلى تلك المدارس إلكترونياً

* ومثال آخر عن تعدد الكفاية يكمن في مجال المختبرات الافتراضية، حيث تمكن التقنية تقديم



إمكانات لتحقيق ما يلي:

- * السماح بتقديم مواد في قالب أوساط إعلامية متعددة لتعلم متعدد القنوات.
- * تحفيز وجذب انتباه الطلبة في أثناء عملية التعلم
- * إعطاء حياة لمفاهيم مجردة
- * تنمية الفكر الانتقادي الناقد والانتقال إلى مستويات أخرى أعلى من المهارات والعمليات الفكرية العقلية.
- * منح الطلبة فرصاً للتدرب على مهارات أساسية وذلك في وقتهم الخاص (وعلى مهلهم)
- * توفير التوصل إلى مصادر عالمية من المعلومات
- * أفضل وسيلة من حيث الجدوى المالية (وفي بعض الحالات الوسيلة الوحيدة على الإطلاق) لإدخال العالم على الصف الدراسي.
- * يمكن للمعلمين والطلبة من خلال الاتصال بزملاء في أماكن مختلفة تبادل الأعمال وتطوير البحوث والعمل بلا حدود جغرافية تفصل بينهم.

التكاليف الأولية للتقنية، فتكاليف برمجيات المحاكاة مثلاً معروض عنها في تكاليف بناء وصيانة وتزويد المختبرات المدرسية، ولكن على خلاف المختبرات، لا ترتفع هذه التكاليف إذا ارتفع عدد المدارس التي تتبنى مثل هذه البرمجيات.

تحسين الجودة

يعترف أغلب المعلمين عن استثمار الكثير من وقتهم والموارد في تحديث معرفتهم ومؤهلاتهم في مجال تطبيق التقنية المعاصرة، وعدد قليل من النظم المدرسية يمنحهم الوقت أو الحافز ليقوموا بذلك. ومع ذلك بالإمكان تفعيل قدرات المعلمين عن طريق أجهزة فيديو وبرمجيات تربوية رفيعة المستوى لم يعد المعلم المقدم الوحيد للمعلومات، بل هو ميسر لعملية التعلم.

هذا وبإمكان تقنيات المعلومات والاتصال أن تساهم بشكل كبير في تطوير المحيط المهني المتواصل لدى المعلم، وذلك من الجوانب التالية:

- * بإمكان تقنيات المعلومات والاتصال، كذلك مواد الأوساط الإعلامية المتعددة إذا ما طورت بشكل جيد، أن تعزز التدريب الأولي وذلك من خلال توفيرها مواد تدريبية جيدة، وتيسير المحاكاة، واستيعاب وتحليل التمرن على التعليم، وتعريف المدرسين على موارد المواد والدعم، وتدريب المعلمين المرجون على استخدام التقنيات.
- * إن تقنيات المعلومات والاتصال تفتح الباب على مصراعيه لعالم من التطوير المهني ورفع الكفاءة على مدى الحياة، وذلك بفضل ما تقدمه من مقررات عن بعد والتعلم غير المتزامن، والتدريب عند الطلب، كما بالإمكان تعديل هذه التقنيات بسهولة لتقديم مقررات جديدة استجابة للمطالب الناشئة

* تكسر هذه التقنيات جليد الوحدة المهنية التي يعانيها العديد من المعلمين، فمن خلالها يصبحون جزءاً من شبكة تضم زملاء ومرشدين وجامعات ومراكز خبرة ومصادر مواد التعليم. وعلى الجانب نفسه من الأهمية لقد أثبتت البحوث والتجارب أن تقنيات المعلومات والاتصال، إذا ما استخدمت بطريقة جيدة في الصفوف الدراسية، تعزز عملية التعلم نفسها وذلك بطرق عديدة، فعلى سبيل المثال لدى هذه التقنيات

التحضير للتعلم على مدى الحياة

وكيف يمكن تحقيق التعلم على مدى الحياة للجميع وفي جميع الأماكن وجميع الأوقات؟ لا شك أن النظم الرسمية التقليدية غير قادرة على ذلك حتى لو كانت ممولة ومدارة ومصونة بشكل جيد. إن تنوع الاحتياجات والمواقع يتطلب تنوعاً في الوسيلة. ومن هنا تأتي تقنيات التعلم لتقدم ما قد يكون أثمن مساهمة لها، فهي مرنة وغير مقيدة في المكان أو الزمان، وتستطيع تقديم التعليم في اللحظات الحاسمة، كما لديها القدرة على توفير فرص في التعلم المتزامن وغير المتزامن معاً. والأهم من ذلك كله، إذا ما أعدت بطريقة جيدة تستطيع حشد ثروة هائلة من الخبرات والتجارب في رزم فعالة يمكن تعديلها وتحديثها في جميع الأوقات استجابة للآراء والمراجعات بشأنها أو لمطالب جديدة أو لاختلاف السياق. وتندرج الإمكانيات في إطار واسع النطاق من التقنيات، مثل أجهزة الفيديو والتعلم بالمراسلة، والشبكة الخارجية للاتصال والمعلومات وبنية فرقية من التعلم عن بعد باستخدام الحاسوب.

لعل هذه المرة الأولى في تاريخ الجنس البشري، حيث التعلم على مدى الحياة ليس مطلوباً وملحاً فحسب، بل ممكن أيضاً، غير أن الاستخدام الناجح للتقنية في التعلم للجميع على مدى الحياة يعتمد على عدد من العوامل وهي:

* ينبغي على المدارس تسليح الأفراد بالمهارات الفكرية والفنية اللازمة لمتابعة وإدارة تعلمهم المتواصل الخاص بهم، أي كيفية بحث وهضم وتحديد المسائل، وتطبيق المعرفة على حل المسائل... إلخ.

* ينبغي أن يكون تعلم أبجديات التقنية (أي القدرة على استخدام أجهزة وبرمجيات التقنية) جزءاً من التعليم الأساسي، وشرطاً مسبقاً للاستخدام الجيد لتقنيات المعلومات والاتصال من جانب الراشدين.

تعزيز التدريب لأجل مراكز العمل

ليس في مقدور برامج التدريب التقليدية معالجة الاستحقاقات الجديدة على نحو كاف، فهي مكلفة من ناحية السفر وإضاعة وقت العمل وتعطله. ويستغرق تعديلها وقتاً طويلاً، ولا تستطيع التجاوب مع احتياجات ومخصصات جديدة في أوانها. أما تقنيات الشبكات الإلكترونية ف لديها القدرة على نقل المعرفة والمهارات المناسبة في أوانها وللناس المعنيين، وذلك في الوقت المناسب والمكان المناسب. هذه هي أصلاً الغاية من

التقنية مجرد أداة لا أكثر، لا تقنية تستلهم إصلاح فلسفة تربوية سيئة ولا بإمكانها أن تعوض عن الممارسات السيئة. في الحقيقة إذا كنا قد سلطنا اتجاهًا خاطئًا فالتقنية ستوصلنا إلى الخطأ بسرعة أكبر

التدريب على شبكة الاتصال والمعلومات، إذ يسهل هذا النمط من التدريب بتقديم آخر ما توصل إليه من أنشطة تربوية مفصلة وفق احتياجات الشخص ومقدمة في اللحظة الحاسمة.

إن التدريب على شبكة الاتصال والمعلومات أكثر شعبية (ونجاحاً) في عالم الشركات الكبرى، وربما يعود ذلك إلى ما تتمتع به من ثقافة الابتكار، وقلة البيروقراطية، وإمكانية وضع أهداف تربوية محدودة العدد وواضحة المعالم وميزات تفاضلية قابلة للقياس.

ويستخدم المستهلك من جهته أيضاً هذا التدريب لتكوين مهارات غير رسمية وتلقي تدريب مهني، وتحسين الكفاية في حقول اختصاص معينة، لكن آليات التدريب على شبكة الاتصال والمعلومات من جانب الشركات الكبرى والمستهلكين قد فتحت أفقاً جديدة وطرحَت أفكاراً جديدة، ولدت أمثلة مرجوة جديدة لعالم التربية والتعليم.

تحسين أداء الإدارة

لقد حققت إصلاحات جرت مؤخرًا على مسيرة التربية والتعليم نجاحات مشهودة لجهة جعل فرص التعليم أيسر متناولاً وأكثر مساواة، وأيضاً لجعل عملية التعليم/التعلم أكثر فعالية، غير أنه من شأن هذه النجاحات في نظام أصلاً صعب المأخذ أن تجعله أكثر تعقيداً وذلك للأسباب التالية:

* السعي إلى تحقيق شعار التعليم للجميع يعني شمول طلبة من الفئات من السكان التي

المعلمين كمبتدئين.

تقنيات المعلومات والاتصال في التربية والتعليم:

العوامل

إذا كانت تقنيات المعلومات والاتصال فعلاً تمتلك كل إمكانات تحسين عملية التعليم/التعلم بشكل كبير، وإشغال ثورة في المسيرة التربوية على غرار ما حصل في مجالي التجارة والترفيه، لماذا لا نرى نحن مثل هذه الآثار القوية في العمل التربوي؟

لمحاولة الإجابة عن هذا السؤال من الضروري التمييز بين القدرة والفعل. ليس لدى تقنيات المعلومات والاتصال أي قدرة يمكن تحقيقها تلقائياً، لا في التربية والتعليم ولا في التجارة ولا في الترفيه.

إن وضع راديو وتلفاز بكل مدرسة أو إدخال حاسوب على كل صف مدرسي أو ربط كل مبنى بالشبكة الخارجية للاتصال والمعلومات لن يحل المشكلة تلقائياً



تعاني قلة الخدمات فيما سيطلب الوصول إلى هؤلاء إجراءات خاصة، كما لديهم احتياجات خاصة يجب تلبيتها.

* التشديد على التعليم يتطلب وضع معايير موثوق بها وقابلة للقياس، وأيضاً مراعاة الاختلافات الفردية.

* اللامركزية في صنع القرار والتنازل عنه لصالح الأقضية والسلطات المحلية يتطلب مستويات أفضل من نظم المعلومات وإجراءات الإدارة.

* لقد أدت المشاركة المتزايدة لن لهم مصلحة في عملية التربية والتعليم (الأهالي، وأرباب العمل، والنقابات، والأحزاب السياسية... إلخ) إلى المزيد من الشفافية والمحاسبة، وهذه التطورات تستدعي تدفقاً متواصلاً ومتناسكاً من المعلومات والإملاء على إدارة المسيرة التربوية العمل بشكل أفضل وأكثر كفاءة

لقد عمدت الكثير من المؤسسات التربوية إلى إدخال أنماط بسيطة من نظم إدارة المعلومات ونظم المعلومات الإحصائية، ولكن يجب أن يكون هذا مجرد البداية. إن عناصر الحوسبة وأجهزة وخدمات الاتصال السلكية واللاسلكية التي جعلت المراكز التجارية تتقدم من حيث الكفاءة والجودة المالية فهذه العناصر نفسها يمكن تطبيقها على المدارس والنظم المدرسية لتمكين مديري المدارس والمشرفين العاملين من تحقيق الانسيابية في العمليات ومراقبة الأداء وتحسين استخدام الموارد المادية والبشرية.

وعلى صعيد النظام ككل توفر التقنيات دعماً بالغ الأهمية في العديد من المجالات، مثل مسح محيط المدرسة، ووضع نظم آلية لشؤون الموظفين والرواتب، ونظم إدارة المعلومات والاتصال والتواصل، وجمع وتحليل واستخدام المعلومات. كما بإمكان التقنية أن تساهم بقوة في تحريك وإدارة مقاربات جديدة بشأن التعلم تضم المزيد من التفاعل من جانب الطالب وارتباطات أكثر بين المدارس، وتعاون أوسع بين المعلمين والطلبة، ومشاركة أكبر من جانب

المشكلة ليست في التقنيات بالحصر، إنما في التربية والتعليم والسياق، إذ إن هناك قيوداً يجب تخفيف وطأتها، وشروطاً يجب تليتها. تشير التجارب إلى سبعة عوامل ضرورية إذا ما أريد تحقيق إمكانات تقنيات المعلومات والاتصال في كل من نشر المعرفة، والتعليم والتعلم الفعالين، والخدمات التربوية ذات الكفاءة.

العامل الأول: السياسة التربوية

التقنية مجرد أداة لا أكثر، لا من تقنية تستطيع إصلاح فلسفة تربوية سيئة ولا بإمكانها أن تعوض عن الممارسات السيئة. في الحقيقة إذا كنا قد سلطنا اتجاهاً خاطئاً فالتقنية ستوصلنا إلى الخطأ بسرعة أكبر. كذلك الأمر بالنسبة للتعليم عن بعد فهو لا يتعلق بالبعد، بل بالتعلم، ومثلما يمكن للتعليم أن يكون سيئاً لو جرى وجهاً لوجه يمكن أيضاً للتعليم عن بعد أن يكون سيئاً. لذا ثمة خيارات تربوية يجب اتخاذ قرار بشأنها منذ البداية لجهة الأهداف والمنهجيات وأدوار المعلمين والطلبة، وهذا قبل اتخاذ أي قرار حول التقنيات المناسبة.

فعلى سبيل المثال: إذا كان التعليم من نوع «أعرض وحديث» وإذا كان التعلم المطلوب هو من نوع الحفظ عن ظهر قلب والتسميع، استخدام تقنيات التعلم وبرامج الوسائط الإعلامية المتعددة لهذا الغرض لن يكون له المفعول المرجو. كذلك الأمر بالنسبة لعدم مطالبة الطلبة بالبحث والعمل معاً، أو إذا كان المعلمون يعملون على انفراد، فالاستثمار في الارتباطية عندئذ لن يكون ذا جدوى مالية.

إن فعالية مستويات مختلفة من الحنكة في استخدام تقنيات المعلومات والاتصال تتوقف إلى حد بعيد على دور طالب العلم والمعلمين، كما هو مؤدى في العملية التربوية.

ولكن للأسف فإن كثيراً من التقنيات التي تدخل في النظام التربوي لا تأتي نتيجة تحديد الاحتياجات وتحليلها، بل استجابة لتخيلات بشأن الحاجة إلى الابتكار، أو نتيجة ضغوط من أطراف خارجية (الأهالي، والصناعيين، وأرباب العمل). وهذا ليس بالضرورة شيئاً سيئاً من ناحية إطلاق العملية، ولكن يجب ألا يكون السبب الوحيد للاستثمار في تقنيات المعلومات والاتصال

العامل الثاني: المقاربة

إن أفلام السينما وبرامج التلفاز ليست استنساخاً

لتحقيق تقنيات المعلومات والاتصال كامل قدراتها فالمطلوب هو «الابتكار والتفسير وعلى جميع مستويات البيئة المدرسية». وهذا بدوره يستدعي «مراجعة بعيدة المدى لسياسات ومنهجيات التعليم».

لمسرحيات على شاكلة مسارح معلبة، إنما تقدم المضمون نفسه تماماً، ولكن بطريقة أكثر إثارة ومتعددة الجوانب. وهكذا الأمر بالنسبة لعلمية التربية والتعليم المدعومة بتقنيات المعلومات والاتصال. فبخيال واسع وأدوات مناسبة قد نأسر الرعد لنلمس البرق!

في شهر تشرين الأول/أكتوبر ٢٠٠١م أصدرت منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية تقريراً بعنوان «التعلم على التغيير»، وهو عبارة عن نتائج لدراسة حول طريقة استخدام معلم البلدان المتقدمة لتقنيات المعلومات والاتصال.

ولخص التقرير في أن هذه التقنيات تستخدم لإجراء أشياء تقليدية بطرق مختلفة، مثل «ضع على الشاشة ما هو وارد في الصفحة كذا من الكتاب»، أو استخدام مواد من الشبكة الخارجية للاتصال بالمعلومات «لدعم ممارسات تقليدية في التعليم» أو توظيف برمجيات إرشادية للتمرين على مهارات أساسية. وهذا مجرد استنساخ لطرق التعلم الموجودة، ولكن بغلاف تقني. لتحقيق تقنيات المعلومات والاتصال كامل قدراتها فالمطلوب هو «الابتكار والتفسير وعلى جميع مستويات البيئة المدرسية»، وهذا بدوره يستدعي «مراجعة بعيدة المدى لسياسات ومنهجيات التعليم».

لذا فإن التحدي يكمن في إعادة تفكير أهداف التعلم ومنهجيات التعليم، وفي توجيه تقنيات التعلم لتواكُمها، فمع اتخاذ المعرفة طابع السلعة السريعة العطب، فإن التوجه الوحيد المعقول للتربية والتعليم هو تطوير قدرات طالب العلم على التفكير المستقل وعلى الحكم والشك

تتراوح من الأيسر حتى الأيمن لذلك من الأهمية بمكان تحديد تقنية أنسب وأكثر جدوى مالية واستدامة، وما المستوى المطلوب في التطبيق لكل هدف من الأهداف التربوية المختلفة، ويعد ذلك يجب إنشاء كامل البنية التحتية من أجهزة ضرورية مع عناصر الدعم من خطوط للكهرباء وأعمال الصيانة وتوفير الخدمات الفنية وفيما يتعلق بالبنية التحتية لأجهزة الحاسوب فإن مسألة ما المناسب مسألة أكثر تعقيداً، إذ تضم الاعتبارات التالية:

* عملية اختيار الحاسوب يدخل فيها قرارات حول المواصفات الفنية مثل: السرعة والذاكرة وشاشة العرض... إلخ. واختيار الحاسوب لأغراض تربوية يضم قرارات حول الأهداف التربوية ومنهجيات الصف المدرسي ودور المعلم ودور الطلبة وآليات العمل الجماعي، ودور الكتاب المدرسي، ومصادر خارجية للمعرفة وغير ذلك.

* ولكن في أي مكان؟ وكيف يجب توزيع وربط واستخدام الحواسيب في المدارس؟ عندما تختلف الأهداف التربوية والمؤسساتية تختلف الخيارات المتعلقة بتشكيلة التركيب، مثل استخدام الحاسوب في الصف المدرسي أو على الطريق أو في غرف أو مختبرات للحاسوب أو في المكتبات أو غرف للمعلمين، وهل يجب أن تكون الحواسيب قائمة بذاتها أم مرتبطة بشبكة؟

* الحواسيب لا تموت نتيجة القدم، ولكن بعد عدد من السنوات يجب استبدالها لأنها غير صالحة للتعامل مع برمجيات جديدة للتشغيل أو التطبيق وهذا يشكل مشكلة كبيرة للمدارس والحكومات التي تعاني قلة الموارد المالية. وفي الحقيقة إدخال المدارس للحواسيب على فترات زمنية متباعدة تتجاوز مدة عمر الحاسوب لن يمكنها أبداً من شمول جميع مدارسها. هناك بعض المنظمات التي تحاول معالجة هذه المشكلة من خلال توفير رموزات من البرمجيات التي يمكن تشغيلها على أي حاسوب من صنف ٢٨٦ حتى أحدث أصناف «البيتيوم».

* تحتاج تقنية المعلومات والاتصال في المدارس إلى بنية تحتية داعمة من خطوط للكهرباء والاتصال والربط، بالإضافة إلى تسهيلات خاصة. ومثلما تقوم البلدان بتجارب على حلقات الوصل اللاسلكية يستخدم بعض البلدان في إفريقيا وأمريكا اللاتينية الطاقة الشمسية لتشغيل الحواسيب (والراديو) في المناطق النائية والمعزولة.

والتعاون مع الآخرين لتفهم بينهم المتغيرة، لعل أعمق الانتقالات الانتقال من نظم للتعليم والإشراف على التعلم، إلى نظم للتعلم وتسيير ذلك التعلم. وستتفاوت صعوبة هذه الانتقالات بطريقة متفاوتة بالنسبة للنظم المدرسية، غنية كانت أم فقيرة، لأن التغيير بالنسبة للمجتمعات المسبورة سيقبّل الأمور رأساً على عقب للسلطات والنظم والقدرات القائمة، بينما في المجتمعات المحرومة يجب إقامة البنية التحتية اللازمة، بالإضافة إلى أخذ أصول التعليم على محمل الجد.

هناك أيضاً اختلاف أساسي بين استخدام التقنية كعامل مضاف للنموذج التربوي القائم لجعله أكثر كفاءة ومساواة ورخصاً من جهة، ودمج التقنية في مجمل النظام التربوي بغية تحقيق إعادة تفكير وهندسة بنيته من جهة ثانية إن الفارق هو بين الإضافة الهامشية والتغيير الجذري للنظام برمته. إنه في التصور الثاني، حيث لدى التقنية التأثير الأكبر، وقد أعرب عن هذه الإمكانية (لويس ف. غرستون الابن) رئيس المديرين العاملين في شركة أي. بي. إم في خطابها أمام جمعية حكام الولايات المتحدة عام ١٩٩٥ عندما قال: «تقنية المعلومات هي عنصر الدعم الأساسي لعلم إعادة هندسة الهيكلية، وهي القوة التي بصدد إشعال ثورة في مجال الأعمال، وتحقيق الانسيابية في الأداء الحكومي وتمكين الاتصال في لحظة، وتبادل المعلومات بين الناس والمؤسسات في جميع أنحاء العالم. لكن تقنية المعلومات لم تثبت حتى الحد الأدنى من الوجود في أغلب المدارس الرسمية، قبل أن تجعل الثورة في التربية والتعليم تأخذ مجراها، علينا الإدراك أن مدارسنا الرسمية مؤسسات متدنية تقتصر إلى التقنيات في مجتمع شديد التقنية، إن التغييرات التي أدت إلى انقلاب في موازين كل جانب من جوانب مجال الأعمال قد تحسن طريقة تعليمنا للطلبة والمعلمين، كما بإمكانها أن تحسن الكفاءة والفعالية في طريقة إدارة مدارسنا»

العامل الثالث: البنية التحتية

لكل تقنية تشكيلة واسعة من التطبيقات

العامل الرابع: مواد التعليم على الحاسوب

إن مواد التعليم على الحاسوب أكثر المجالات أهمية على ما يبدو، فهل ينبغي على البلدان أو المؤسسات اقتناء أو توليد مواد التعليم على الحاسوب؟ وهل يكون اقتناء هذه البلدان والمؤسسات لبرامج الراديو والتلفاز والبرمجيات التربوية الموجودة أم للجديد منها وفقاً لإطار أصول التعليم والتدريس التي لدى هذه الدول والمؤسسات؟

الاقتناء يوفر الوقت ولكن ليس بالضرورة المال، ففي كثير من الحالات على البلد أن تشتري المواد أو تدفع رسوم ترخيص عليها. كما أن هناك قضايا مهمة تتعلق بالصلاحيات، وذلك لجهة أهداف التعلم ومقبولية وسائل الاتصال. من جهة ثانية يتطلب إيجاد مواد جديدة خبرة محنكة ووقتاً كثيراً وتمويلاً أولاً بأول.

مسألة الاقتناء في مقابل الإيجاد يمكن الإجابة عنها

■ ■ ■ اقتناء التقنيات بالذات . مهما بلغ من الصعوبة أو التكلفة . قد يكون العنصر الأسهل والأرخص من بين سلسلة من العناصر التي قد تؤدي في نهاية المطاف الى جعل تلك التقنيات مستديمة أو مفيدة . ■ ■ ■

بطرق مختلفة لمواد متوفرة مختلفة ووحدات تدريس مختلفة، من الناحية المثالية يفضل أن يكون الهدف:

* الاقتناء كما هي، حيث تكون مناسبة وذات جدوى مالية.

* الاقتناء مع التكيف إذا لم تكن مناسبة تماماً لكنها ذات جدوى مالية

* الإيجاد حيثما لا تتوافر مواد مناسبة ذات جدوى مالية.

ولتابعة تسلسل هذا القرار ثمة ثلاث آليات متشابهة مطلوبة:

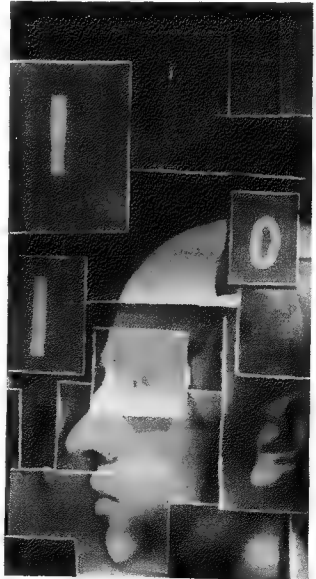
* معلومات موثوق بها حول توافر المواد المسموعة والمرئية والرقمية، وأيضاً المواقع ذات الصلة على شبكة الاتصال والمعلومات.

* خطة تقويم للتأكد من جودة المواد المتوفرة أو مواقع الشبكة، فهناك أيضاً توجد مجموعات توفر تقويماً موضوعياً للمواد المتوفرة.

* التعرف على شرائح محددة من مواقع الشبكة، وذلك نظراً إلى الاحتياجات في أصول التعليم والتدريس، فمواقع الشبكة شبيهة ببنية تحتوي على مكتبة كبيرة من المراجع قد يجدها المستخدم ثقيلة وغامرة، تدل التجارب على أن الطلبة والمعلمين يستخدمون الشبكة بشكل أفضل لو كانت احتياجاتهم مرتبطة بشرائح محددة

العامل الخامس: عاملون ملتزمون ومدرّبون

على هؤلاء المعنيين في دمج التقنيات، في عملية التعليم/التعلم أن يكونوا مقتنعين بقيمة تلك التقنيات وأن يكونوا مرتاحين لها وملمين في



لنظام تربوي يعتمد على الحاسوب ويعمل بشكل سليم يتراوح بين ٢٠٪ و ٥٠٪ من الاستثمار الأولي في الأجهزة والبرمجيات. وهذا يجعل بعض الحواسيب التي تقدم كتبرع مكلفة جداً، خصوصاً إذا كانت قديمة وعتيقة التي وتطلب الكثير من الصيانة.

العامل السابع: الدمج

إن نجاح تقنيات المعلومات والاتصال في التربية والتعليم يعتمد على طريقة إدخالها على النظام التربوي، وفيما يلي بعض الخيارات الاستراتيجية في هذا الصدد:

- * قد تستخدم تقنيات المعلومات والاتصال كمستوى آخر من المدخلات التربوية، وهذا يبقي النظام القائم على ما عليه، ولكن يضيف الأجهزة والبرمجيات لأغراض الإغناء.

المشكلة هنا تكمن في أن الطلبة والمعلمين ربما لا يأخذون المواد الإضافية على محمل الجد أو لا يدركون صلتها بالبرنامج القائم. أضف إلى ذلك أن هذا ربما لا يستوعب كل إمكانات تقنيات المعلومات والاتصال وبالتالي مروندها

* يمكن اعتبار تقنيات المعلومات والاتصال جزءاً لا يتجزأ عن نظام التدريس، وفيما يتعلق بهذا الخيار تضم العملية الإعراب عن أهداف التعلم وترجمة

استخدامها. لذا فإن توجيه وتدريب جميع العاملين المعنيين في الجوانب الاستراتيجية والفنية والتربوية للعملية شرط أساسي لتحقيق النجاح.

لقد راجع كويان تاريخ المحاولات الرامية إلى استخدام التقنية لتعزيز الإصلاح في المدارس ووصل إلى النتائج التالية.

«أخفقت أغلب هذه المحاولات في معالجة الاحتياجات الحقيقية للمعلمين في الصفوف المدرسية بشكل كاف، بل كثيراً ما حاولت الجهود أن تفرض تصور الخبير التقني أو صانع السياسات للاستخدام المناسب للتقنية في المدارس، لم يزودوا المعلمين بمساعدة كافية في استخدام التقنية وغالباً ما كانت هذه التقنية غير صالحة، فكانت النتيجة عدم استخدام التقنية من قبل المعلمين أو أنها أصبحت هامشية في أنشطة التدريس لدى المدارس».

العامل السادس: الموارد المالية

اقتناء التقنيات بالذات، مهما بلغ من الصعوبة أو التكلفة، قد يكن العنصر الأسهل والأرخص من بين سلسلة من العناصر التي قد تؤدي في نهاية المطاف إلى جعل تلك التقنيات مستديمة أو مفيدة. والحاسوب بوجه خاص لكي يبقى عاملاً يحتاج في أغلب الوقت صيانة عالية المهارة والتكلفة. ومع ذلك في جميع الأحوال تقريباً والمدارس تستثمر في شراء الحواسيب وربطها بشبكات، ولكن لا تخصص موازنة كافية لصيانتها أو للدعم الفني. إذاً من المهم التخطيط ووضع موازنة إجمالية حق الملكية، ومن عناصر هذه التكاليف ما يلي:

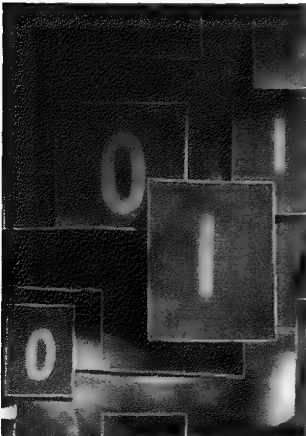
- * اقتناء الأجهزة والبرمجيات.
- * التركيب والتشكيل.
- * الارتباطية.
- * الصيانة.

* الدعم ويشمل الإمدادات والمرافق والتدريب على الحاسوب.

* تركيب مقابل للمرافق المادية

* تكاليف الاستبدال (بعد خمس إلى سبع سنوات)

يقرر أن التكاليف السنوية بين صيانة ودعم



الأهداف/المعايير إلى أنشطة في التعلم/التعلم، وإنتاج مواد تربوية متعددة الأوساط الإعلامية، والقيام بتدريب العاملين، وإقامة شبكة اتصالات للتوزيع، بالإضافة إلى توفير التحصيل العلمي وتوفير البرنامج. وهنا لا تشكل تقنيات المعلومات والاتصال بديلاً لبيئة الصف المدرسي، بل تعزز دور المعلم كمكتسب ودور الطالب كمتلق للمعرفة من ناحية التكوين الهندسي لمواد التدريس يمكن تصميم المواد المعززة بالتقنية بوحدة من الطرق الثلاث التالية:

* يمكن استخدام برنامج منظم متعدد الأوساط الإعلامية يغطي مقررًا معينًا وهذا يشبه بكتاب الصف المدرسي زائد ملحقات، لقد طورت العديد من دور النشر كتبها المدرسية على شاكلة رزم من النصوص المكتوبة (أو الرقمية) زائد ملحقات تضم الصور الملونة الشفافة وأشرطة مرئية ومسموعة وأقراصاً مدمجة.

* أو قد تكون نماذج متعددة الأوساط الإعلامية معمولة بطريقة مرنة لتستعمل كمكونات في بنية مقررات وممارسات تعليمية متنوعة. وهنا يتم تقسيم كل نموذج على أساس أهداف فرعية في التربية والتعليم يجري تنفيذها بواسطة تقنيات محددة مثل: جهاز الفيديو أو الرسوم المتحركة أو المحاكاة أو استكشاف مشاهد حقيقية... إلخ. وإلى جانب ميزة جمع هذه النماذج بطرق مختلفة يمكن إعادة تشكيل نماذج فرعية لتكون صيغاً مختلفة تناسب طرق تعليم مختلفة ومتطلبات التعلم.

الخاتمة

أن تكون عملية التربية والتعليم تقنية أو لا تكون - هذا ليس السؤال. السؤال الحقيقي هو كيف يمكن أن نحدد قوة التقنية لمواجهة تحديات الألفية الجديدة، وأن نجعل عملية التربية والتعليم ذات صلة ومتجاوبة وفعالة لأي كان وفي أي مكان وزمان؟

في مقدور التقنيات أن تقدم الكثير لنشر المعرفة ولجعل التعلم فعالاً، والخدمات التربوية أكثر كفاءة. ومع ذلك إذا كانت السياسات والاستراتيجيات التربوية غير صحيحة، وإذا لم تلب بالتزامن معها الشروط الضرورية لاستخدام تلك التقنيات فلن تتحقق هذه القدرة.

إن الإيمان بإمكانات التقنية وحض السوق على فرضها وترويجها والحماس العام لإدخالها على المدارس، كل ذلك يغري بتنفيذها فوراً وعلى قدم وساق. ولكن دمج التقنيات في التربية والتعليم عملية بالغة الحسنة ومتعددة الجوانب، ومثل أي ابتكار لا ينبغي

أن تكون عملية التربية والتعليم تقنية أو لا تكون. هذا ليس السؤال. السؤال الحقيقي هو كيف يمكن أن نحدد قوة التقنية لمواجهة تحديات الألفية الجديدة، وأن نجعل عملية التربية والتعليم ذات صلة ومتجاوبة وفعالة لأي كان وفي أي مكان وزمان؟

طرحها قبل القيام بتجارب نموذجية على مكوناتها المختلفة وعلى نطاق أصغر. حتى التقنيات التي نحن متأكدون منها يجب أن تخضع لتجارب نموذجية في كل سياق جديد، فمهما كان المشروع في تقنيات المعلومات والاتصال جيداً من حيث التصميم والتخطيط تبقى هناك جوانب عديدة يجب اختبارها على نطاق أصغر أولاً ومنها: التقنيات المناسبة، ومدى التناقص مع مواد التدريس، والعملية الإنتاجية، إلى أي مدى يمكن تنفيذها في الصف المدرسي، والفعالية في التعلم، والجدوى المالية، ونقطة أخرى بالغة الأهمية هي أن الاستخدام المناسب والفعال للتقنيات تضم التدخل المزهل والملتزم من قبل الناس. والمؤهل والالتزام لا يمكن إدخالهما كفكرة لاحقة عرضية، إنما يجب دمجهما ضمن التصور والتصميم مع مشاركة كل من هو معني في الأمر.

إن التحدي الذي يشكله دمج تقنيات المعلومات والاتصال في التربية والتعليم تحد هائل، ولكن كذلك الأمر بالنسبة لحجم الفوائد الممكنة. عندما يتعلق الأمر بالتقنية فلا وجود لحدود، ولكن عندما يتعلق الأمر بتقنيات التربية والتعليم فهناك حدود، وهذه الحدود هي الخيال البشري وبراعة المجتمع.

* قدم في مؤتمر التعليم للمجتمع: ماذا بعد إعداد الخطة الوطنية؟
(بيروت ٢٠٠٠ - ٢٣ كانون الثاني / يناير ٢٠٠١)



الموهبة جهد لا ينقضي...



الموهبة



محمد علوان

في مسألة النظافة

جدي اسمه محمد بن علي ويمرور الأيام أصبح اسمه محمد العلي، وكتب ذات يوم عن الولد النظيف الذي كلنا نصبه.. ودائماً نوده، ثم أصبحت النظافة مشروعاً يبحث الجميع عنه جادين ومخلصين، وربما يكتبون عنه القصص والقصائد والمواظع والأناشيد، النظافة بعمومها وخصوصيتها بدءاً من نظافة الشعر، هذا إذا كان هناك شعر أو بياض الصلعة.. إذا لم يكن هناك شعر أو قصة (بضم القاف).

في مسألة النظافة حدث هرج ومرج، والأخيرة لا أعرفها مثل تلك التي تقال في التحية حياك وبياك، نعرف دائماً الأولى ولا نعرف الأخيرة. ومثل فلان له خدم وحشم وأتحدى أن يعرف أحد معنى حشم، قال لي أحد الخبثاء إن الحشم هو ذلك الذي يلبس الآخر ملابس الحشمة، فقلت له أهو ما يقال في عصرنا الحاضر «الليس»؟ هن رأسه موافقاً فقلت ربما، في مسألة النظافة التي داهمتني هذه اللحظة وازنت بين الصابونة التي تقطع قلبي من أجلها، والمنشفة التي تظل باقية معمرة، لكن الصابونة هي التي تقوم بالفعل بالنظافة سواء كان أصلها من زيت الزيتون الذي عصرناه بالتعاون مع العدو الصهيوني البغيض لنظافة أجسادنا واستهلكنا أشجاره مرة بفعل النظافة، ومرة بتنويع السلطات أو أنواع المثاقلي، وللمعلومية - المثاقلي - ليست جمع مقالة.

حين أشاهد صابونة في مكوناتها زيت الزيتون لا أدري لماذا يخامرني شعور مرعب بأن النظافة الزائدة عن الحدود هي واحدة من الأسباب التي أفقدتنا القضية الفلسطينية، والسبب بسيط جداً لقد استهلكنا أشجار الزيتون لكي نبدي «نظفاء» ■

الإنترنت تُعيد القضية من جديد

كتابة العربية بالحرف اللاتيني!

محمد الصاوي . القاهرة



البحث في كتابة العربية بالحروف اللاتينية بحث مبرر، بسبب أن واقعاً جديداً فرض نفسه بعيداً عن التريويين وعن مجامع اللغة العربية. إنه واقع (الإنترنت). ففي مواقع شتى يكتب للشباب العربية بالحروف اللاتينية. هؤلاء توصلوا وحدهم إلى أعراف موحدة عن طريقة كتابة العربية بالحروف اللاتينية، فحرف اللحاء يستعاض عنه برقم ٥، والعين برقم ٢ و الهاء ٧، والطاء ، وهؤلاء يمكن أن نطلق عليهم (العرب المستغربة)، فلا هم أجادوا اللغة الإنجليزية وتحدثوا بها، ولا هم أنصفوا اللغة العربية وتعاملوا بها ليحبسوا العالم على احترامها.

وموضوع إحلال الحرف اللاتيني محل الحرف العربي لا ينبغي أن يكون بمنأى عن تصور حاكم.

وعن هوية الثقافة العربية كتب أحمد أبو زيد أن «المقومات الثلاثة الرئيسة» هي: اللغة والدين والتراث. (أحمد أبو زيد، ٢٠٠٤م، ص ٢٦ وهـ ٤٤) وفي حالة الثقافة العربية فإن هذه الثلاثية ليست متوازية بل متداخلة متمازجة. والخلل في أحد أركان الهوية العربية يصيب بقية الأركان بخل مضاعف. وعليه فالببحث في واحد من أركان الهوية لا ينبغي أن يغيب عن سائر أركانها.

وهناك ثلاثية معاكسة مؤلفة من ثلاث دعوات مترابطة، يتربط اللاحق منها على السابق، هي: الدعوة إلى العامة، والدعوة إلى الحروف اللاتينية، والدعوة إلى التغريب. ومن الضرورة التنهية أن ينظر إلى تلك الدعوات في كليتها، غير منفصلة إحداها عن الآخرين.

مصطلحات

الألفباء: مجموعة من الحروف يستعان بها في كتابة اللغة. ويطلق على ترتيب نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر «الترتيب الألفبائي». الأبجدية: مجموعة الحروف مرتبة ترتيباً

وصار مألوفاً على الشبكة ان نقراً: assalamo alaykom. وشاعت هذه الطريقة وبخاصة في تسمية الملفات، بسبب أن بعض الحاسبات لا تتعرف على الحرف العربي في أسماء الملفات. وليس أمراً نادراً أن نقرأ لأحدهم يعتذر بسبب أن لوحة المفاتيح لديه لا تتعرف على الحرف العربي، فهو إما يكتب بالإنجليزية، وإما يكتب الكلمات العربية بالحروف اللاتينية. وقد أعيدت طباعة كتاب «الحروف اللاتينية لكتابة العربية» لعبدالعزیز فهمي، بعد نصف قرن من صدوره أول مرة سنة ١٩٤٤م، ويعد أن أغلق مجمع اللغة العربية الملف برفض الاقتراح جملة وتفصيلاً. وطبعة الكتاب الجديدة غير مؤرخة، لكنها تحمل رقم إيداع يدل على أنه طبع سنة ١٩٩٢م أو بعدها.

التصور الحاكم paradigm

عندما كتب أمين الخولي كتابه «مشكلات حياتنا اللغوية»، كان حريصاً على أن يضع عنواناً عاماً هو: «من هدي القرآن». وكذلك فعل مالك بن نبي، عندما أصدر معظم كتاباته تحت عنوان عام هو «مشكلات الحضارة»

والمعنى المستخلص من العنوان العام في المثالين السابقين هو وجوب الانطلاق من ركيزة أو رؤية كلية، أو مرجعية هادية تعصم المرء من الزلل، وتصفونه من الاستغراق في التفاصيل التي تضيع معها المقاصد.

أحد بعدم صلاحية الحروف العربية لكتابة اللغة اللاتينية. ويستفاد من النص السابق أن إلغاء الكتابة بأبجدية لغة معينة يجعل ما كان قد كتب بها غير ذي معنى في غضون جيل واحد فقط.

ويعد ثمانية قرون حدث أن «كان المتنصرون من المغاربة في ذلك العهد - أيام محاكم التفتيش - يكتبون العربية بأحرف إسبانية، وهم أدلاء محتقرون من أنفسهم ومن المسيحيين، فحظر عليهم فيليب الثاني سنة ١٥٥٦م استعمال العربية». (السابق، ص ٣٠٠).

إنما يتذكر أول الألباب

صورة «الخط الجديد» للزهاوي سنة ١٨٩٦م يتجلى فيها العدوان على الإبداع والجمال والهوية مثلاً أما في المشرق فقد تأخر الهجوم الجريء على العربية والخط العربي إلى أن دب الضعف في الدولة العثمانية. ففي سنة ١٨٩٦م نشرت مجلة المقتطف اقتراحاً لجميل صدقي الزهاوي سماه «الخط الجديد» (عبد الجار القزاز، ١٩٨١، ١٩٠). وأعجب ما في موقف الزهاوي أنه كان مدرّكاً تماماً أن «القرآن الكريم وكتب الحديث مكتوبة بخطنا القديم، فإذا تبدل الخط اقتضى أن يبدل خط القرآن وكتب الحديث». كما أنه كان مدرّكاً أنه إذا شاع اقتراحه بتبديل الخط فإنه لن يبقى أحد يقرأ الخط العربي، «فتعطل كل كتبنا العلمية والأدبية كأن لم تكن شيئاً مسطوراً». ولم يجد الرجل كلاماً يدفع به المخاوف، سوى أن يقول إنها اعتراضات بمعزل عن الصواب. (السابق نفسه).

أما كارل فولرس K. Vollers الذي تولى إدارة دار الكتب المصرية خلفاً لولهمل سبيتا Wilhelm Spit- ta، فقد طالب بنبذ العربية الفصحى ويضربها بالعمية، ووضع كتاباً أسماه «اللهجة العربية الحديثة» لم يطالب فيه بإحلال العامية محل الفصحى فحسب، بل باستعمال الحروف اللاتينية لدى كتابة العامية أيضاً!

والمستشرق الإنجليزي سلدون ولور Seldon Will- more الذي تولى القضاء بالمحاكم الأهلية بالقاهرة إبان الاحتلال البريطاني لمصر، أصدر في ١٩٠١م كتاباً يدعى «العربية المحلية في مصر» طالب فيه باتخاذ العامية المصرية لغة أدبية بدلاً من الفصحى ووضع قواعد لها. ودعا إلى كتابتها بالأحرف اللاتينية. وكما لم يجزئ أحد من دعاة العامية على كتابة آرائه وأفكاره في

قديمًا، استعمل لحساب الجمل، يسمى «الترتيب الأبجدي».

التهجئة: وسيلة تعليمية للنطق، تعتمد على تجميع الحروف لتكوين الكلمات. وهي أيضاً تقطيع الكلمة إلى حروفها المكونة لها، مع نطق هذه الحروف حرفاً حرفاً. وحروف التهجئة هي نفسها الألفباء أو الأبجدية. (راجع هذه المصطلحات في الموسوعة العربية العالمية، المداخل المذكورة).

الخط: اصطلاح يستعمل بمعنيين: بمعنى الألفباء أو الأبجدية، فيقال الخط اللاتيني والخط الديموطيقي والخط العربي، وهكذا والمعنى الثاني: الفن التشكيلي الإبداعي، فيقال الخط الفارسي والخط الديواني وخط النسخ وخط الثلث، وهكذا. والمعنى الثاني لا يتصور ولا يكون إلا في وجود الأول.

نظرة تاريخية

بعدما دخل المسلمون الأندلس، لم تمض ثلاثون سنة حتى أصبح الناس «يخطون الكتب اللاتينية بأحرف عربية، كما كان يفعل اليهود بكتبهم العبرية. وما انقضى عمر رجل واحد حتى الجأته الحاجة إلى ترجمة التوراة وقوانين الكنيسة إلى العربية، ليتمكن رجال الدين أنفسهم من فهمها». (مصطفى صادق الرافعي، ١٩٩٧م، ج ١، ٢٩٣). وهناك لم يقل

وهؤلاء يمكن أن نطلق عليهم (العرب المستغربة)، نلأ هم اجادوا اللغة الإنجليزية وتحدثوا بها، ولا هم انصفوا اللغة العربية وتعاملوا بها ليجيروا العالم على احترامها. ■

أولهما: أن هذا الاقتراح ليس من ابتكار عبد العزيز فهمي، بل سبقه إليه «داود الجليبي الموصل» سنة ١٩٠٥ ميلادية. فقد نشر في تلك السنة «رسالة بالتركية في» إستانبول حث فيها الترك والعرب والإيرانيين على استعمال الحروف اللاتينية» (محمد شوقي أمين ١٩٧٧م، ٢٨).

الأمر الثاني: أن صورة كمال أتاتورك -
الذي ألفى سنة ١٩٢٤م الخلافة والحروف
العربية والأذان- قد صارت مرادفاً للمعاد
الصريح للإسلام والعروبة. فكيف يجزئ
شخص على اقتفاء آثار أتاتورك في إحلال
الحرف اللاتيني محل الحرف العربي؟ وإذا
كانت المسألة خاصة بحروف الكتابة فلماذا منع
صوت الأذان بالعربية؟^{١٩} راجع (الوثروب
ستودارد، ١٩٧١م، ج٣، ص ص ٣٨٩-٣٩٢).

كان من أبرز الذين تصدوا للرد على
الفكرة وتفنيدها «عباس محمود العقاد» عضو
مجمع اللغة العربية آنذاك (عباس محمود
العقاد، ١٩٨٢م، ص ٩، ص ٣٧-٤٢)
(والعقاد ١٩٨٨م، ص ٦٤-٦٧) وعبد الوهاب
عزام وأحمد تمام، موقع (Islamonline)،
ومحمود محمد شاكر (محمود محمد شاكر،
٢٠٠٣م، ص ٢٥٨-٢٦٤). وقد افترق
عبد العزيز فهمي كتابه بوصف خصومه بأنهم
«الدهماء» أو يصانعون الدهماء. (ص ٢). لكن

بيان أحرف السجاء العربية مرسومة بالأحرف اللاتينية وما لازم منه العربية مع أسماؤها

أما أحرف المزة فهي :

(cc) للفتحة و (ee)
للضمة و (ne) للنبرة.

د. أحمد الزهراني

$e, g, j, p, \omega, \alpha.$

ورفض الفكرة كذلك «متى العقراوي» سنة ١٩٤٥م،
ونعتها بأنها «انقلاب». (عبد الجبار القرزاني، ص
٢٠٦-٢٠٧). كما رفضها أيضاً «منير القاضي» سنة
١٩٥٨م ووصف الأسباب والعلل الداعية إلى استبعاد
الرسم المعمول به وإحلال الحروف اللاتينية محله بأنها
أسباب «تافهة كل التفاهة، وعلل هي علل وأمراض
انتابت قلوب الزاهبين إلى هذا الرأي» (السابق ص
٢١٨)

ملاحظات على اقتراح عبدالعزيز فهمي وكتابه :

المعرفة

العزیز فہمی (د.ت. ص ۱۰).

- إن شکوى المستشرقین من عسر القراءة لا يمثل ضرورة تلجئنا نحن إلى اتخاذ حروفهم اللاتینیة لكتابة لغتنا العربیة.

- تكلم المؤلف عن وعورة اللغة العربیة، ودلل على ذلك بكلام كثير عن اختلاف لغات العرب. ولم يتبین من كلامه أية علاقة للناطقین بالعربیة اليوم بحکایة لغات العرب الاقدمین. السنن اليوم أمام لغة هي في وصف القرآن «بلسان عربي مبين»؟ اليس ما حواه القرآن هو لسان العرب الذي لا یعلم لسان سواه؟

- ما شأننا اليوم بلهجات العربیة الأولى؟ وما دخل هذا باتخاذ اللاتینیة لرسم العربیة؟

- لماذا لم يكتب المؤلف كتابه بالحروف التي یقترحها، ثم لیظهر أیقرأه أحد من الناس أم لا؟ ما أشبه موقفه هنا بموقف الداعین إلى الكتابة بالعامة. لقد كانوا یتکتبون بالفصحی کتاباً تروج لاتخاذ العامة لغة للكتابة والتعليم!!

- وقع المؤلف في خطأ مزدوج عندما قال على سبیل الحصر والتوكید: «إن الكتابة الجالیة إنما تصلح لتصویر العامة فقط، فهل كان یقبل ضمناً بأن تصویر العامة هي اللغة المكتوبة»

ملحوظة ۳

مقارنۃ الطریقۃ الفتریة بطریقۃ تبسیر الکتابۃ مع اللفظۃ بالحروف العربیة
فكان یبارزہ تمیز تبسیر مشر مشر سمیع بطریقۃ الفایز تم بطریقۃ التبسیر مع اللفظۃ
بالحروف العربیة تم بطریقۃ الحروف الفتریة.

(۱) غیر الفترۃ ما شہد بہ المرء نفسه، فہم یقولون نہ بآباءہم ولان الفترۃ...
السبب اہمہم انہما منہ الکتب... فی حدہ المرء تبسیر الجہ واللفظ

(۲) حیث البسیر ما شہد بہ المرء نفسه، وضمیر مرء انفسہ انہ بآ...
بہما عن موانع اللفظۃ

السبب اہمہم نہ انہما منہ الکتب...
فی حدہ المرء تبسیر الجہ واللفظ

(۳) - لا یزال البسیر ما شہد بہ المرء نفسه، وضمیر مرء انفسہ انہ بآ...
بہما عن موانع اللفظۃ

■ ■ ■ وهناك ثلاثیة معاکسة مؤتلفة من ثلاث دعوات مترابطة، یترتب اللاحق منها علی السابق، هي: الدعوة إلى العامیة، والدعوة إلى الحروف اللاتینیة، والدعوة إلى التفریب. ■ ■ ■

- یعزو المؤلف صعوبات القراء كلها إلى الرسم الإملائی وحدہ (ص ۳۵). والحق أن الرسم لا يمثل سوى قرینة واحدة من مجموعة قرائن تتضافر لیکون منها القارئ معنی المقروء.

- إن الرسم الإملائی لون من الاصطلاح. ومن شرائط المصطلح الجید «الشیوع» والملازمة. فأما كتابة اللهجة الدارجة فقد عرف من المحاولات أنها غیر ملائمة. وأما كتابة الكلمات العربیة بحروف لاتینیة فهذا شأن بعض المستشرقین، وما یفي بأغراض المستشرقین لا یفي بأغراض أبناء العربیة.

- یتکی المؤلف على عبارة یمکرها ویتشبث بہا، هي قول علی الجارم: «إنك إن لم تكن لغویاً نحوياً صرفیاً معاً لعجزت عن أن تكون قارئاً أو شبه قارئ». (ص ۳۸). وإن یخفی علی اللیب أن قائلها إنما قالها على سبیل المبالغة والتھویل. ولو كانت عبارة الجارم تفہم علی حرفیتها لما أمکن للجارم نفسه أن یكون قارئاً أو شبه قارئ. - الاستناد إلى لاتحة مجمع اللغة العربیة لا یمكن أن یعني إلا البحث في سبل «تبسیر الکتابۃ»، وليس إلغاء رسم الکتابۃ العربیة إلغاء ینفی من الوجود إلى مصلحة الآثار.

- یعلمنا التاريخ أن لوثر في المانیا قد کافح من أجل كتابة الأناجیل بلغة الجماهير. واقترح كتابة العربیة بالرسم اللاتینی یوڈی

على تسعة أحرف عربية كما هي. كما أبقي على علامات التنوين العربي كما هي (ء ة م) كذلك أبقي على علامة التضعيف (الشدة) (ؤ). وإذا تخيلنا الحروف اللاتينية مزينة بعلامات تنوين الفتح والضم والكسر، فالأمر يكون قد خرج من الجد إلى الهزل - فإت صاحب الاقتراح أن اللغة أعرف ومواضعها، وليس في مقدور أحد أن يقلب الأعراف بمجرد اقتراح. كما فاته أيضاً أن اللغة تشيع بالاستعمال لا بالاقتراحات.

- إن مفهوم البساطة ليس مرادفاً لمفهوم السهولة. والقاعدة اللغوية الأبسط ليست دائماً هي الأسهل في الاستعمال. ألم يكن من الأبسط في الإنجليزية إلغاء حرف (S) في المضارعة مع المفرد؟ ألم يكن من الأبسط أن يصاغ الماضي من كل الأفعال، والجموع من الأسماء، على قاعدة واحدة مطردة؟

- تحدث المؤلف عن أن هاديه الوحيد هو عقله، لكنه في الصفحة العاشرة من كتابه المكون من ١٨٦ صفحة يقفز فجأة ويدون مقدمات كافية إلى القول: «فكرت جدياً في الأمر وقلبت على كل وجهه، فأتجته فكري إلى النظر في اتخاذ الحروف اللاتينية لرسم العربية. فنظرت واستيقنت أن لا محيص من هذا اتخاذ، إنقاداً للعربية من مساوئ رسمها». هذا الكلام قيل في ظل الاحتلال الغربي لبلاد العرب، وما يصاحب الاحتلال من «امتيازات» للغربيين في المجتمعات العربية. ولو كان الوضع معكوساً لرأى كثير من أصحاب المقترحات أن الرسم العربي هو أصلح رسم لكتابة اللغات قاطبة.

- من قال إن نظام الكتابة لابد أن يخلو من

المصاعب؟ ليس من الجائز أن يكون أحد أنظمة الكتابة - برغم مثالبه - هو أنسب النظم لكتابة لغة بعينها؟

- يمثل المؤلف لمصاعب الرسم العربي بأن العربية تختزل أربع كلمات في رسم كلمة واحدة، مثل «علمنتيه» فمتى كان الاختزال عيباً وقيصة؟

- ذكر المؤلف العنت الذي يعانيه المثقفون في تلاوة القرآن. وغاب عنه أنه

بالضرورة - حال تعميمه - إلى نشوء فئة من (الإكليروس) بين المسلمين، يمكنهم وحدهم قراءة النصوص الأصلية.

- بقدر ما جوبه به المؤلف من ردود عنيفة، كان هو نفسه مغالياً في تقدير قيمة مقترحه، إذ قرر أن طريقته تحقق المصلحة أبلغ تحقيق (السابق ص ٢٨).

- بدلاً من أن يعرض المؤلف اقتراحه عرضاً وافياً، راح يكتب مساجلات وردوداً على من عارضوه. فخرج الكتاب سجلاً للمناظرات حول الموضوع، من غير تفصيل وبيان لفحوى الاقتراح وكيفية نزوله إلى واقع الأداء اللغوي

الطريقة المقترحة لكتابة العربية بالحرف اللاتيني لعبد العزيز فهمي

- أساس الاقتراح هو إظهار حركات الإعراب في رسم الكلمات بصروف تدل على الفتح والضم والكسرة والسكون. وقد تجاوز واقع الأداء اللغوي المعاصر عن تحقيق ضبط أواخر الكلم، لأن حركات الإعراب ليست سوى قرينة واحدة من بين قرائن شتى تعين على تفهم الكلام.

- كان من المناسب أن يخرج عبد العزيز فهمي اقتراحه في ثوب من التواضع يليق بتواضع مضمون الاقتراح نفسه. وكان الأجدر به - إن كان مصرّاً - أن يجعل لاقتراحه عنواناً من قبيل: «اتخاذ الحروف اللاتينية لرسم ثلثي الكتابة العربية»، لأن الرجل بعد كل الغناء أبقي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي	فتح ضم كسر	
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

عنت ناشئ عن قلة المران والتدريب والممارسة. وغاب عنه أن تلقى القرآن لا شأن له بالرسم، لأن للقرآن خصوصية في تلقيه. فمن أراد أن يكون ماهراً بالقرآن فلا بد له من عمليتي (التحمل والأداء) أو التلقي والعرض. التلقي عن حافظ متقن، ثم العرض عليه.

- كل ما قيل عن الصعوبات في الطباعة صار كلاً ما غير ذي موضوع، وبخاصة بعد تطور تقنيات الطباعة. وبفضل تزاوج تقنيات الليزر والحاسوب صار من الميسور طباعة كل ما يمكن تصويره من حروف وأشكال ورسوم، مهما كانت الأحجام والأوضاع والتشكيلات.

- لم يحدث قط أن تخلى قوم عن رسم كتاباتهم إلى رسوم غيرهم بدعوى الرغبة في ذبوع اللغة بين غير الناطقين بها.

- قيل عن الاقتراح إنه يهدف إلى «تخطي المشكلات العديدة التي تواجه الكتابة بالحروف العربية من ناحية، وتوسيع دائرة انتشار اللغة العربية حتى تصل إلى أركان الدنيا كلها من ناحية ثانية» ترى هل انتشرت اللغة التركية في أركان الدنيا كلها؟

- بعدما أطل المؤلف الكلام عن مثالب الحروف المنقولة في العربية، وعن عدم أمن اللبس بسببها ويسبب الحروف المتشابهة، إذا هو يثبت في اقتراحه الإبقاء على رسم الحروف (ع غ ط ج ح خ) كما هي، بما فيها من التشابه والنقط (ص ١٨٤). فكيف يظل عنوان الاقتراح - برغم ذلك - «الحروف اللاتينية لكتابة العربية»؟

- ترى هل تبقى أسماء الحروف التي غيرت إلى الرسم اللاتيني على تسميتها العربية؟ هل نسمي حرف (S) السين، أم هل نسمي حرف (Q) القاف؟ وفي ظل واقع تدريس اللغة الإنجليزية بالمدارس الحكومية الرسمية من الصف الأول الابتدائي، هل يمكن تعليم الطفل نظامين للأبجدية بينهما تشابه ظاهري، مع الاختلاف في تسمية الحروف، ومع الاختلاف في طريقة استعمالها؟

- كيف يميز الحرف اللاتيني المقترح بين كتابة (على) و(علا)، أو بين (عسا) و(عصى)؟

- لقد وضع اقتراح عبدالعزيز قههي أمام مرآة مقعرة، بحيث يخيّل أنه من الضخامة ما يبدو معه أضعاف أضعاف قدره في واقع الأمر.

- إن الكتاب قطعة أدبية بديعة النسيج. وهو في الآن

جدول رقم ٢

المال	الكاء	الطاء	الالف	الكاء	الطاء	الالف	الكاء	الطاء
أ	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت
د	د	د	د	د	د	د	د	د
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض
ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز
س	س	س	س	س	س	س	س	س
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث
ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب

نفسه محاورة ذهنية بارعة السبك. لكن المؤلف حام حول فكرة ولم يبلغها. والمضمون الفعلي للاقتراح يفتقر إلى القدرة على الإقناع.

- هدم الرجل اقتراحه بنفسه عندما قال: «والذي عن لي، بعد طول التفكير، أن الهزمة والجيم والحاء والخاء والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين، هذه الأحرف العشرة يجب أن تؤدي برسمها العربي نفسه. ومن المصادفات أن هذا الرسم يتمشى مع رسم الحروف اللاتينية ويتسق معها كل الاتساق» (ص ١٥٥).

- الحرف اللاتيني لن يبقى لاتينياً، وإنما سيصبح بالضرورة تلفيقاً، إذا أريد له أن يصور مخارج النطق العربي.

- تتجه كتابة الكلمة بالحرف اللاتيني من الشمال إلى اليمين، فهل يكون تتابع الكلمات كذلك من الشمال إلى اليمين؟ لم ينص في الاقتراح على شيء من ذلك، لكن النموذج الوارد في ص ١٨٦ يدل على ما اختاره صاحب الاقتراح. ■

ناشرو القرون الوسطى :

الوراقون

بركات محمد مراد: القاهرة



يُمكننا اعتبار صناعة الورق التي أخذها العرب من بلاد الصين (الموطن الأول لاختراعها) من أهم الإنجازات التي ساهم العرب بها في دفع عجلة التطور الحضاري والثقافي خطوات واسعة إلى الأمام، ليس في المشرق فحسب، بل في الغرب أيضاً، إذ من المعلوم أن أوروبا قد عرفت صناعة الورق عن طريق العرب، ولولاهم لما عرفت أوروبا عصرها مثل تلك الذي سمي في تاريخنا بعصر النهضة.

ولقد بدأ العرب تدوين نتاجاتهم الفكرية والأدبية بالوثائق بدائية منها: جريد النخل اليابس، والحجارة البيضاء، وأكتاف وإضلاع الإبل والأغنام، والجلود، والقماش الأبيض، وورق البردي الذي حظي بشهرة كبيرة في العصر العباسي، وكان أكثر تلك الأدوات استعمالاً.

وتبع ذلك تأسيس الفضل البرمكي عام ٧٩٤م لأول صناعة ورقية في بغداد، ومن ثم انتشرت صناعته بسرعة فائقة في جميع أنحاء العالم الإسلامي، فدخلت سوريا ومصر وشمال إفريقيا وإسبانيا. وتحسنت هذه الصناعة تحسناً ملحوظاً بسرعة كبيرة وأنتجت المصانع أنواعاً ممتازة من الورق. أما المداد فلقد كان العرب يستوردونه من الصين، أو يصنعونه محلياً من الزاج (ملح للصباغ) أو العفص (الحبر)، أو الصمغ أو الرماد، وهذا أمر أدى إلى تسهيل إنتاج الكتب بطريقة خيالية عما كان عليه الأمر في أي وقت مضى. ففي أقل من قرن من الزمان انتشرت مئات الآلاف من النسخ في جميع أنحاء العالم الإسلامي، من قرطبة في الأندلس إلى سمرقند في الصين. ويكفي هنا أن نشأمل مقولة «جوستاف لوبون» المعبرة: «ظل الأوروبيون في القرون الوسطى زمناً طويلاً لا يكتبون إلا على رقوق (من جلد الحيوان) وكان ثمنها المرتفع عائقاً كبيراً» وقف أمام انتشار المؤلفات المكتوبة. وسرعان ما أصبحت هذه الرقوق نادرة الوجود، حتى لقد اعتاد الرهبان على حك مؤلفات عظماء اليونان والرومان ليستبدلوا بها مواظهم الدينية، ولولا العرب لضاعت معظم المؤلفات التي ادعى الرهبان أنهم حفظوها بعناية داخل الأديرة. كما يؤكد «جوستاف

أما الورق فقد ظهر كمنافس جدي للبردي من عام ١٢٢هـ، أي بعد فتح العرب لمدينة فرغانة، حيث عادوا بعشرين ألف أسير، بينهم بعض الصينيين الذين يتقنون صناعة الورق، وهؤلاء نقلوا هذه الصناعة إلى العرب، ومنذ ذلك الحين أسهم ظهور الورق مساهمة فعالة في ازدهار حركة التأليف والكتابة لسهولة تداول المخطوط الورقي بين الناس، بل ساهم في حركة الترجمة الضخمة التي قام بها العرب والمسلمون لنقل مختلف العلوم والفنون والآداب من الحضارات والثقافات القديمة كالفارسية والهندية واليونانية إلى اللغة العربية.

وفي هذا يذكر المستشرق «ستانفورد كيب» أن العرب قد تعرضوا في سمرقند الواقعة إلى الشمال من الهند مباشرة لهجوم الصينيين عام ١٢٤هـ/٧٥١م، وفي أثناء صد هذا الهجوم بنجاح وقعت يد الحاكم العربي على أول قطعة من الورق أتت لها أن تجد طريقها إلى الغرب من الصين، حيث جاء اختراع الورق هناك قبل زمن المسيح. وأقبل الحاكم العربي في لهفة على استقصاء الأمر من أسرى المعركة، فعلم أن من بينهم من يحذق هذه الصناعة. فأرسل هؤلاء الصناع إلى فارس ومصر ليضطلعوا بتعليم فن صناعة الورق من الكتان والخرق والأيلاف النباتية. وربما جاء اهتمام العالم العربي بصناعة الورق على صورة غير عادية نتيجة لسابق معرفته بالبردي المصري الذي كان قد أخذ يحل محل الرق الباهظ الثمن.

يتعلمون هذه الصناعة حتى بدؤوا بتجارب لإنتاجه من الكتان والخرق، وظهرت في بغداد أولى مصانع الورق، وبدأ استخدام الورق في دواوين الدولة، ثم انتشرت مصانع الورق بالتدريج في أنحاء الإمبراطورية، وأنتجت أنواعاً جديدة منه، مثل ورق الحرير، وورق الكتابة، والورق المحوى وغير المحوى، والورق الناعم والخشن والأبيض والملون^(١).

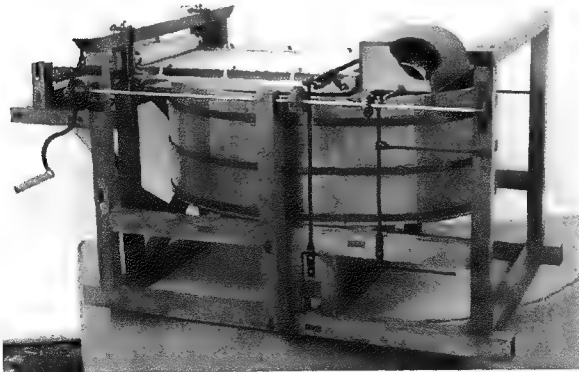
وكان من الإيجابي للفنون والآداب، أن وجدت بانتهاه عهد البردي والرق مادة رخيصة وجديدة للكتابة. فالانقلاب الناتج من إدخال الورق لم يكن أقل شأنًا من توطئة الطريق لفن الطب، لأن الندرة الشديدة للكتب كانت على الأكثر راجعة إلى ندرة الرقوق. ولذلك كانت أسعار الكتب غالية جدًا، وحتى في الزمن الأخير في عهد لويس الحادي عشر حينما أراد الملك أن يستعير تصانيف طبية للإمام الرازي من مكتبة جامعة باريس، قدم مقدارًا من الذهب للتأمين، واضطر زيادة عليه إلى أن يقدم شريكًا لينضم معه كالضمانة في عهد يجبره على إعادة الكتاب.

وتتضح الأهمية البالغة للورق عندما تتمثل في أذهاننا ظروف العصور الوسطى حين كانت الكتب تجري في قماش أو رق البرشمان، وهما باهظا الثمن حتى إن الكاتدرائيات والأديرة وحدها هي التي كانت تمتلك مكتبات

لويون^(٢). أن اكتشاف مادة تقوم مقام الرق وتشابه بردي قدماء المصريين يعد من أعظم العوامل في نشر المعارف. وتثبت المخطوطات التي عثر عليها الغزي في مكتبة الإسكوريال والمكتوبة في عام ١٠٠٩م على ورق مصنوع من القطن، والتي هي أقدم من جميع المخطوطات الموجودة في مكتبات أوروبا، أن العرب أول من أحل الورق محل الرق.

وليس من الصعب أن يصل الباحث في الوقت الحاضر إلى تاريخ اختراع الورق، فمن الثابت أن الصينيين كانوا يعلمون منذ أقدم الأزمان صناعة الورق من شرائق الحرير، وأن هذه الصناعة أدخلت إلى سمرقند في أوائل التاريخ الهجري، فلما فتحها العرب وجدوا فيها مصنعًا للورق الحريري، ولكن اختراعًا مهمًا كهذا لم يكن لينفع في أوروبا، التي لم تعرف الحرير تقريبًا، إلا باستبدال مادة أخرى بالحرير. وهذا ما اتاه العرب حين أقاموا القطن مقامه، ولم يلبث العرب أن بلغوا في إتقان صناعة الورق من القطن شأنًا لم يسبق، كما دل عليه البحث في مخطوطات العرب القديمة.

ومن الجدير بالاعتبار أن العرب ما كادوا



ولذلك يؤكد الباحث «رشيد الجميلي» أهمية هذا الاختراع، وذلك أن الورق كان يهد السبيل بسرعة إلى صناعة الكتب، وهذه الصناعة شرط مهم وضروري لاكتساب المعارف. وفي التقدم الثقافي يمثل الورق عدته والآلة ويخلق شرطه المادي، فالنشاط الفكري الذي لا غنى عنه في بلوغ الحقيقة، في حاجة إلى سبيل يحفظ المعرفة ويقيها على مر الزمن. واقتضى الحال مع ذلك كثيرًا من الوقت لكي يصل هذا الاختراع إلى الغرب.

كما يؤكد «جوستاف لوبون» أن العرب اخترعوا من الأسماك صناعة الورق الصعبة الكثيرة التراكم، ويستند في هذا الرأي إلى أن العرب استخدموا هذا النوع من الورق في زمن أقدم من الزمن الذي استخدمته فيه الأمم النصرانية بمدة طويلة، فأقدم ورق موجود في أوروبا من هذا النوع هو ورق الكتاب الذي أرسله «جوانفيل» إلى الملك سان لويس قبيل وفاته عام ١٢٢٠م، أي بعد حملته الصليبية المصرية الأولى، مع أن لدينا ورقًا عربيًا صنع من الأسماك قبل هذا التاريخ بنحو قرن، كالورق المحفوظ بين مخطوطات برشلونة والمكتوب عليه معاهدة السلم بين ملك أرغونة الأنفونشي الثاني وملك قشتالة الأنفونشي الرابع عام ١١٨٧م، والمصنوع من القرن الثاني عشر من الميلاد.

ويقول «ول ديورانت»: كان إدخال هذا الاختراع سببًا في انتشار الكتب في كل مكان. وبلنا العقوبي (٨٩١م) أنه كان في زمانه أكثر من مئة بائع للكتب (ورق) في بغداد، وأن محلاتهم كانت مراكز للنسخ والمخططين والمتنديات الأدبية، وكان كثير من طلاب العلم يكسبون عيشهم عن طريق نسخ المخطوطات وبيعها للوراقين (تجار الورق). ومما له دلالة أن صناعة الورق أدخلت إلى إسبانيا في القرن الثاني عشر. واتخذت لها مركزًا في طليطلة، ومنها انتشرت تحت رعاية مسلمي الأندلس إلى ممالك إسبانيا المسيحية، وعلى هذا النحو تعلم الإيطاليون أيضًا فن صناعة الورق من مسلمي صقلية. ويؤكد «ستانوود كيب» أن أول وثيقة أوروبية مسجلة على الورق إلى الملك روجر الصقلي ترجع إلى عام ١١٠٢م/٤٩٥هـ. وأقيمت مصانع الورق لأول مرة في إيطاليا عام ١٢٧٥هـ/١٢٧٦م بمدينة فابريانو، وسرعان ما تبعتها مصانع أخرى في جميع المدن المهمة. وهكذا كان إمداد أوروبا بالورق عدة بين يديها لإخراج الكتب بكميات كبيرة حين حدث اختراع الطباعة حوالي عام ١٤٤٠م/٨٤٤هـ.

■ ملك «صاحب بن عباد» في القرن العاشر كمية من الكتب تقدر بما كان في مكتبات أوروبا مجتمعة!!

طواحين الورق

في عام ٩٥٠م أسس بعض محبي الخير مكتبة الموصل، حيث كان الطلبة يتزايدون فيها بالورق والكتب. وكانت الكتب التي توجد في مكتبة «الري» العمومية مسجلة في عشرة أجزاء من الفهارس. أما مكتبة البصرة، فكانت تمنح معاشات شهرية للعلماء المشتغلين فيها. وقضى «ياقوت» الجغرافي ثلاث سنوات في مكتبة مرو وخوارزم يجمع معلومات لقاموسه الجغرافي، ولما قوض المغول بغداد كان فيها ست وثلاثون مكتبة عامة.

أما المكتبات الخاصة فكانت لا تحصى، ولقد رفض أحد الأطباء دعوة سلطان بخاري للإقامة ببلاطه، لأنه يحتاج إلى أربع مئة بعير لنقل مكتبته. وربما ملك «صاحب بن عباد» في القرن العاشر كمية من الكتب تقدر بما كان في مكتبات أوروبا مجتمعة!!

وتذكر لنا المستشرق «زيغريد هونكة» انتشار المكتبات في العالم العربي والإسلامي بقولها: «نمت دور الكتب في كل مكان نمو العشب في الأرض الطيبة». ففي عام ٩١١م يحصى مسافر عدد دور الكتب العامة في بغداد بأكثر من مئة. ويدات كل مدينة تبني لها دارًا للكتب يستطيع عمرو وزيد من الناس استعارة ما يشاء منها، وأن يجلس في قاعات المطالعة ليقرا ما يريد، كما يجتمع فيها المترجمون والمؤلفون في قاعات خصصت لهم، يتجادلون ويتناقشون كما يحدث اليوم في أرقى الأندية العلمية.

الشم، فقد تقاضى «ابن الهيثم» عالم البصريات المشهور مثلاً ٥٧ درهماً أجراً لنسخ مجلد من مجلدات إقليدس، بل لم يكن المرء ليحسب من الأثرياء، ما لم يكن يملك مجموعة من الكتب النفيسة النادرة!! وفتحت اللهفة على اقتناء الكتب الباب أمام مئات الآلاف من البشر لكسب عيشهم، ووظف كل مكتبة أو متجر للكتب عدداً من النساخ والخطاطين.

ونشأ عن كثرة المكتبات العامة والخاصة في الأندلس أيام سلطان العرب، بما لم تعرفه أوروبا في ذلك الزمن، أن اضطر العرب إلى زيادة مصانع الورق، فانتشروا إلى صنعه، بإتقان عظيم، من القنب والكتان الوافرين في الحقول في ذلك الحين.

وانتشر منتجو الورق بطواحينهم في سمرقند وبيغان ودمشق وطرابلس وفلسطين والأندلس، ويتبعهم المجلدون متأثرين بفن التجليد الصيني، يعدون علاقة رائعة للكتب، وكان المخطوط يعتمد اعتماداً كبيراً في إخراجه النهائي على الوراق. ولقد كان المخطوط ينطوي على التذهيب والتجليد والتلوين، إضافة إلى النسخ الذي هو عمل «الوراق» الأساس.

ولقد كان للتذهيب علماء مروا على هذا الفن كاليقطيني وإبراهيم الصغير وأبي موسى بن عباد ومحمود محمد. وذكر ابن النديم في الفهرست أن هؤلاء كانوا يذهبون المصاحف، وكانوا يذهبون الجلود بطريقة الشرائع على جلود المصاحف أو بالطريقة الحرارية بعد ذلك. ولقد كان «الوراق» يلون بعض الحروف لتمييزها عن بعض، ولا سيما بعض الحروف المتشابهة كالألف، والتاء والثاء وبعض الحركات. ودخلت رسوم النباتات الملونة إلى المخططات. ولقد أخذ العرب فن التجليد عن الفراعنة المصريين، الذين استخدموا التجليد للكتب المقدسة، وكان من الخشب المغلف بجلود مرصعة بالأحجار الكريمة، ثم استبدلوا بحشوات الكتاب والغلاف والجد والتجليد والحشوات الداخلية أوراق البردي الملقى في ذلك الزمان.

ويعتبر «مصحف عثمان» هو أول كتاب قد جلد. كما أخذ أهل القيروان عن الأقباط التجليد المزخرف بأشكال الزهور، واشتهرت قرطبة بجلودها المسماة «قردوطال». لقد حقق فن التجليد تطوراً كبيراً في بلاد الشام ومصر، ومنها انتقل إلى المغرب والأندلس، وعندما دخل السلطان العثماني سليم دمشق عام ٩٢٦هـ أخذ علماء التجليد إلى عاصمته «إستانبول» فتعلم الأتراك هذا

فمكتبة صغيرة كمكتبة النجف في العراق، كانت تحوي في القرن العاشر أربعين ألف مجلد، بينما لم تحو أديرة الغرب سوى اثني عشر كتاباً ربطت بالسلاسل، خشية ضياعها!! وكان لكل مسجد مكتبة الخاصة، بل إنه كان لكل مستشفى يستقبل زواره، قاعة فسيحة صفت على رفوفها الكتب الطبية الحديثة الصدور، تباع لتكون مادة لدراسة الطلاب ومرجعاً للأطباء يفتون منه على آخر ما وصل إليه العلم الحديث. ولقد جمع «نصير الدين الطوسي» لمرصده في مرغة أربع مئة ألف مخطوطة.

ومع بداية القرن الرابع الهجري أصبحت المكتبات العربية والخرن تعج بالمخطوطات والكتب التي كانت تبحث في جميع العلوم والآداب. ولقد كانت زيادة أعداد هذه النسخ من المخطوطات تعتمد على الوراقين الذين انتشرت دكاكينهم في جميع أنحاء الدولة العربية الإسلامية، وكان هؤلاء ينسخون آلاف المخطوطات، ولولا وجود الوراقين لما كانت المخطوطات العربية بهذه الكثرة. وبلغ الإسلام في ذلك الوقت أوج حياته الثقافية، وكنت تجد في ألف مسجد منتشرة من قرطبة إلى سمرقند، علماء لا يحصيهم العدد، كانت تدوي الأركان بفصاحتهم.

ولم تكن تلك الكتب التي تنسخ رخيصة

فمكتبة صغيرة كمكتبة الجنب في العراق . كانت تحوي في القرن العاشر أربعين ألف مجلد . بينما لم تحو أديرة الغرب سوى اثني عشر كتاباً ربعت بالسلاسل . خشية ضياعها!!

الفن وأبدعوا فيه. ومن أشهر المجلدين العرب «بن هياج» و«بن الحريش» وسواهما. ولم يكتف العرب بالقدر الذي أخذوه عن فن التجليد من الأقباط، وإنما تركوا بصماتهم واضحة على هذا الفن.

ومما أضافوه إلى هذا الفن «الشمسية» التي وضعوها في وسط غلاف الكتاب و«المغرب» و«اللسان» الذي يحفظ ويحدد الصفحة، ويحفظ مقيدة الأوراق، والتزيين الخلفي، والطبع بالخاتم، وتلوين الحلقات، والشراري التي تجمع الملازم، وأوجد العرب الطيارة أو الجزرة الموصولة بالجدل والتي عليها تطبيقات العلماء والأساتذة والطلاب، وهي مربوطة في الوسط، يستطيع التلميذ أن يعود إليها ليستدرك ما علق عليه أستاذه.

وفي سوق الكتب عند بوابة البصرة ببغداد، التي

كانت تضم أكثر من مئة متجر، كان المتعلمون من كل أنحاء العالم الإسلامي يجتمعون. هنا يفتش الفيلسوف والشاعر والفلكي عما صدر حديثاً من الكتب. وهناك ينقب الطبيب والمؤرخ وجامع الكتب عن النسخ القديمة، وفي مكان آخر يتناقش المجتمعون ويتبادلون المعرفة أو تقرأ عليهم مقتطفات مما كتب

وهكذا كان الوراقون آنذاك هم الناشرون للكتب، يقومون بنسخها وتجليدها وتصحيحها وبيعها وعرضها في الواجهات والاتجار بها. وقد اشتغل بالوراقة علماء أجلاء، على رأسهم ابن النديم صاحب «الفهرست» والجاحظ أديب العربية الكبير، وأبو حيان التوحيدي فيلسوف الأدياء وأديب الفلاسفة، (كما وصفه ياقوت)، والذي يعد نموذجاً رائعاً للعلماء الوراقين في عصره. وأصبحت الوراقة مهنة راقية لكثير من الأدياء والمفكرين والعلماء، وانتشرت دكاكين الوراقين في طول البلاد وعرضها، وأصبح للمؤلفين الشهيرين وراقون يختصون بهم، وأصبحت دكاكينهم أماكن ثقافية يرتادها الأدياء، وتعد فيها المناظرات وتدير فيها المناقشات.

ضياح العمر والبصر

يعكس كتاب أبي حيان التوحيدي الضخم «المقابسات»، والذي كتب في نهاية القرن العاشر الميلادي، أكثر من مئة حديث ومناقشة وصوار جرى بين مختلف علماء عصره من متكلمين ونحاة وأدياء ومناطق وفلاسفة رياضيين، فضلاً عن علماء طبيعيين وفقهاء ومحدثين، وقد تمت هذه المحاورات والمناظرات، في منازل وصالونات أهل العلم والأدب من الأمراء والوزراء، أو في حوانيت تجار الكتب والوراقين وترجم ياقوت للعالم الوراق التوحيدي فيقول: «كان متقناً في جميع العلوم من النحو واللغة والشعر والأدب، والفقه، والكلام على رأي المعتزلة، فهو شيخ الصوفية وفيلسوف الأدياء، ومحقق الكلام، ومتكلم المحققين، وإمام البلغاء، وهو فرد الدنيا الذي لا نظير له نكاه وفطنة، وفصاحة ومكنة، كثير التحصيل للعلوم في كل فن حفظه، واسع



الدراية والرواية..

وقد ساعد التوحيدي على ذلك احترافه للوراقة، واتصاله بكل طبقة من طبقات المجتمع بحيث أصبح همزة الوصل بين النحوي والفيلسوف واللغوي والمتكلم، وربما احكم إلى رايه في التمييز بين الرجال والتفاضل بين الكتاب، وطالما سئل عن الفلاسفة الذين لقيهم، والمتكلمين الذين حادتهم، والوزراء الذين التحق بهم.

ولذلك نجد أحد الباحثين يقول: «قل أن نجد شخصية في عصره بغدادية أو بصرية أو رازية أو خراسانية أو حجازية أو شامية إلا التقاهما، وتحدث إليها وروى عنها». امتحن التوحيدي إذاً حرفة الوراقة، وهي نسخ الكتب والرسائل في عصر لم يصل بعد إلى فن الطباعة، وهي مهنة كثير من الأدباء والفكرين حين ينشؤون في بيئة فقيرة، ويكون لديهم استعداد كبير لتحمل مشاقها في سبيل تحصيل العلم والتعمق في مباحثه وأرائه. وقد سبق إلى ذلك كثير من المشتغلين بالعلم من أمثال أستاذه الجاحظ المعتزلي، ويحيى بن عدي الفيلسوف والمنطقي، وأبي سعد السيرافي، وكثير من أساتذته وأصحابه

وقد وثق لزيد بن رفاعه، واستكتبه الوزير ابن العارض كتاب «الحيوان» للجاحظ. وقد كان حسن الإلام بهذا الكتاب قديراً على ضبطه، ونسخ كثيراً من مؤلفات الأدب وعيون الحكمة، فكان من حسنات هذه المهنة تقريبه من عالم الكتب، ووصله بخاصة عصره من الوزراء وأصحاب السلطان والأمراء.

وقد أكسبه اضطرابه إلى نسخ كل ما يطلب منه استنساخه سعة الصدر ورحابة الذهن عند تلقي الآراء والأفكار المتباينة، ما يساعده على الكتابة عن كل الاتجاهات الفكرية ومناقشة كل الآراء دون تحيز أو تعصب، كما اقتضاه حرصه على إنقاذ ما ينسخ بتجنب التصحيف والتحريف، فهماً وإدراكاً للغة الكتاب وأفكارهم، فاث هذا وذاك في سعة أفقه وسلامة لغته، وارتقاء أسلوبه، خصوصاً أن التوحيدي كان حسن الخط عارفاً بفنونه

وأنواعه، حتى إنه ألف فيه رسالة قيمة، ربما عدت من أقدم ما ألف في العربية، حيث حوت بعض نظرات في فلسفة علم الجمال والخاص بالخط العربي وفنون إجادته، وزاد على جودة الخط وتزيينه وزخرفته ضبط النسخ وسلامته، ما يدخله الوراقون من تصحيف وتحريف

وقد وفرت له هذه المهنة (الوراقة) بعض سعة العيش في شبابه، إلا أنه تطلع إلى التخلص منها في مرحلة الكهولة والشيخوخة، حين بدأ يتصل بالوزراء وقد اتسع أفقه العلمي وترامت معرفته الموسوعية إلى آفاق رحبة وعميقة في مختلف المعارف والعلوم، ف أظهر منها الضجر وسماها حرفة الشؤم، لأن فيها «ضياح العمر والبصر»

ولكن يبدو أن التوحيدي كان عصبياً على المهن والوظائف، وهو الذي استغرقته مجالس العلم والمناظرة، واستأثرت به دوائر المعارف وموسوعات الفكر والنظر، فلم ينجح في غير مهن الوراقة، وفشل فشلاً ذريعاً في اتصاله بالوزراء والكبراء، خصوصاً أنه كان يرى في نفسه نظيراً ونداً علمياً لهم، فلم يحقق ما كان يرجوه من الميزة الرفيعة أو العيش الرغد، فكان مثل معاصره



«أبو بكر القومسي» الفيلسوف الذي وصفه التوحيدي بأنه كان بحراً عجائاً وسراجاً وهاجاً في شدة الفاقة ومقاساة الحاجة، وقد قال التوحيدي ذات يوم «ما ظننت أن الدنيا ونكدنا تبلغ من إنسان ما ما بلغ مني إن قصدت دجلة لأغتسل منها نضب ماؤها، وإن خرجت إلى القفار لأتيمم بالصعيد عاد صلداً أملس».

ولم يكن الوراقون بمعزل عن التأليف والصدارة العلمية فهذا الشيخ «علي بن عيسى الرمانى» (٢٧٦م - ٣٤٤هـ) المعروف أيضاً بالوراق (أستاذ التوحيدي) كان أحد مشاهير الأئمة في مختلف العلوم، خصوصاً في

علم الكلام الاعتزالي، وكانت له مصنفات علمية في جميع العلوم من نحو ولغة ونجوم وفقه وحديث، فضلاً عن تفسير كبير للقرآن الكريم، وكتاب دقيق في إعجاز القرآن الكريم ونجد التوحيدي يروي عنه كثيراً في مؤلفاته خصوصاً في كتابه «المقاسبات» ويثني عليه في كتابه «الإمتاع والمؤانسة» بقوله: «وأما علي بن عيسى فعلى الرتبة من النحو واللغة والكلام والعروض والمنطق، وقد عمل في القرآن كتباً نفيسة، هذا مع الدين الثمين والعقل الرزين» ■

مراجع وهوامش

- * ستانود كب: المسلمون في تاريخ الحضارة، ترجمة د محمد فتحي عثمان ص ٩٩ و ١٠٠، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر عام ١٩٨٢م.
- * جوستاف لوبون: حضارة العرب، ترجمة عادل زعير ص ٤٨٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مكتبة الأسرة ط ٢ عام ٢٠٠٠م.
- * الفلقشندي: صبح الأعشى ج ٢، ص ٤٧٥، ٤٧٦، القاهرة عام ١٩٦٣م.
- (١) وفي هذا المجال يذكر الأستاذ بريفالت: «أن العرب بدؤوا يصنعون الورق في الأول من الحرير كما كان في الصين، فكان يصنع في سمرقند ويخارى ثم صنعوه عوضاً عن الحرير أولاً من القطن مثل ورق دمشق، وبعد ذلك من الكتان، فصناعة الورق من الكتان كانت إلى مدة طويلة من احتكار شاطبة بغرب بلنسية، ومنها دخلت في قاطالونيا، وبروانس وأخيراً في بادوا. إن أول أجزاء أوروبا في التقدم من طور الهمجية هو الذي كان تحت نفوذ الثقافة العربية مباشرة، أي الداخل في الحدود الإسبانية والمشتغل على قاطالونيا، وبروانس وصقلية» انظر بريفالتش: أثر الثقافة الإسلامية في تكوين الإنسانية ١٧٢ ترجمة السيد أبو النصر أحمد، القاهرة دون تاريخ.
- * Hell, The Arab Civilization, pp83-84.
- * بريفالت: أثر الثقافة الإسلامية ص ١٧١.
- * درشيد الجميلي: الحضارة العربية الإسلامية واثرها في الحضارة الأوروبية ص ١٩٥ و ١٩٦، منشورات جامعة قاريونس، ليبيا عام ١٩٨٢م.
- * ريسلر: الحضارة العربية ترجمة غنيم عبيدون ص ١٨٥، القاهرة عام ١٩٦٠م.
- * جلال مظهر: الحضارة الإسلامية أساس التقدم العلمي الحديث ص ١١١ و ١١٢ مكتبة الشرق الأوسط، مصر عام ١٩٦٩م.
- * زغريد هونكة: شمس العرب تسطع على الغرب، ص ٣٨٥ و ٣٨٦ ط ٢، بيروت عام ١٠٨١م.
- * عبدالمجيد بركو: المخطوط العربي في عصر الوراقين ص ٨٩، مجلة الرافد العدد ٧٠ الشارقة، يونيو ٢٠٠٣م.
- * محمد ماهر حمادة: المكتبات في الإسلام نشأتها وتطورها ومصانيرها ص ٧٢ و ٧٣ بيروت عام ١٩٧٠م.
- * ياقوت الحموي: معجم الأدباء ج ١٥ ص ٥٠، دار المأمون.
- * د.عبدالرزاق محيي الدين: أبو حيان التوحيدي ص ١٢٤ ط ٢ بيروت عام ١٩٧٩م.
- * محمد كردي علي: أمراء البيان ج ٢ ص ٤٩٥ مصر عام ١٩٣٧م، وانظر دبركات محمد مراد: أبو حيان التوحيدي فلسفته وأثاره واغترابه، دار الاعتصام ص ٢٥-٢٧ القاهرة عام ١٩٩٥م.
- * التوحيدي: الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٧٥ تحقيق أحمد أمين، سلسلة الأنيس الجزائر ط ٢ عام ١٩٨٩م.

العمياء البكماء الصماء التي أبهرت العالم ..

هيلين كيلر

إيمان عبدالرحمن الكروند - الدمام



﴿ لقد كان في قصصهم عبرة ﴾. آية كريمة دائماً ما أردناها كلما استوقفتني إحدى الشخصيات النابذة التي لم تكن الأمها لتثنيها عن المسير أو تمنعها من بلوغ مرامها أحجار الطريق. بل انتصت تجمعها لتشيد منها صرحاً تبلغ به أسباب السماء وتتأطح به هام السحاب. أقف طويلاً أتأملها فلا أجد ما أقول إلا ﴿ لقد كان في قصصهم عبرة ﴾.

بهيمية لا تفقه من الحياة غير حاجاتها الفطرية. ولم تجد الصغيرة طريقة للتواصل مع الآخرين في عالمها الدامس إلا بعض الإيماءات والإشارات البدائية، حتى إذا ما فشلت في التعبير عن نفسها والحصول على رغباتها انتابتها نوبات غضب شديدة، وجنحت إلى البكاء، والعيول وتحطيم كل ما يصادف طريقها. ولم تجد أسرتها وقد وجدوا أنفسهم أمام فتاة صعبة المراس أعينهم الحيل في التعامل معها إلا أن يبحثوا عن معلمة تعاونهم في تربيته وتضيء لها بعض ما أظلم من طريقها. ولم تكن هذه المعلمة إلا Anne Sullivan المعلمة الرائعة التي أضأت لها الدياجير المظلمة وفتحت لها الأبواب المغلقة. لم تكن هيلين تدرك أن اليوم الذي التقت فيه معلمتها لأول مرة وهي لما تبلغ السابعة بعد، سيكون أهم يوم في حياتها كما وصفته لاحقاً. ولم تكن Anne Sullivan الشابة الصغيرة ذات الواحد وعشرين ربيعاً تتصور أن حياتها سترتبط بحياة تلميذتها منذ ذلك اليوم حتى آخر يوم في حياتها. فمنذ ذلك اليوم بدأت المعلمة محاولات الدؤوبة لتعليم هيلين.

كان أول ما لفت نظر المعلمة هو عادات هيلين البدائية ومسلكتها العدوانية مع الجميع، فقررت المعلمة أن تعلمها قبل كل شيء الطاعة والنظام. ولم تمر فترة بسيطة حتى تحولت هيلين الفتاة المرعبة إلى طفلة وديعة هادئة. وكانت تكتب

أن يبدع الإنسان رغم حرمانه من نعمة البصر فهذا وارد كثير!؛ ألم يكن عميد الأدب العربي طه حسين أعمى؟ أن يبهز العالم بالروائع وهو أصم فهذا حاصل، اليس يتهوفن الموسيقار الشهير أصم؟ ولكن أن يأخذ الإنسان من كل أسباب المجد طرغاً وقد حرم من أهم حاستين تربطانه بالعالم الخارجي، فأنا أتكم فقط عن هيلين كيلر.

تتمثل معجزة هيلين كيلر في أنها تحدث ظلمات ثلاث، وتلمست طريقها خلالها مستعينة بشمعة الإرادة فهيلين كيلر التي ملأت الدنيا في زمانها وشغلت الناس، وظلت قصة حياتها إلى يومنا الحالي مصدر إلهام للكثيرين، لم تكن إلا فتاة صماء عمياء بكماء، ومع ذلك فقد بلغت من الأهمية أن قال عنها Mark Twain الأديب الأمريكي الساخر: «أهم شخصيتين في القرن العشرين على الإطلاق هما: نابليون وهيلين كيلر». ولدت هيلين كيلر عام ١٨٨٠ م طفلة معاقة سليمة الحواس، ولكن بعدما آتت عاماً ونصف عام أصابها حمى شديدة حار الأطباء في نوعها وعجزوا عن علاجها، فلم يجدوا وقد أدركهم اليأس إلا أن ينفذوا سائلين المولى أن يلهم والديها الصبر على فقدانهما، ولكن إرادة الحياة كانت جلية في هيلين منذ طفولتها، فلم تمض عدة أيام حتى دبّت الحياة في جسد الصغيرة وعادت الحمرة تملو وجنتيها. ولكن والديها اللذين غمرتهما الفرحة بعوبة الروح إلى صغيرتهما لم يدركا أن المرض قد سلبها قبل أن يغادر جسمها الصغير أهم حاستين وهما حاستا السمع والبصر. عاشت هيلين في سنواتها الأولى حياة عشوائية

من المبصرين. عندما سئلت عن سبب غرامها بالكتب أجابت. لأنها تحدثني عن الكثير من الحقائق المتعة عن الأشياء التي لا أستطيع مشاهدتها، كما أن الكتب بخلاف الناس لا تعب ولا تتضايق فقطل تحدثني المرة تلو الأخرى عما أود معرفته، ثم ما هي إلا فترة بسيطة حتى تسمع عن فتاة صماء استطاعت تعلم الكلام فأصرت على المحاولة والخضوع للتجربة، وبذلك العديد من المحاولات المضيئة لتعلم المائدة، وهي الفتاة الصماء التي لم تسمع الكلام فكانت تضع يديها على حجرة المعلمة وشفيتها حتى تتبين مخارج الحروف. ورغم هذه المحاولات المستميتة فإن كلامها لا يفهمه إلا المقربون منها. دخلت هيلين الكلية لتدرس جنباً إلى جنب مع فتيات مبصرات متحدية إعاقتها وجميع من تنبأ بفشلها أو أشفق عليها من مرارة الفشل، لتكون أول عمياء صماء تنال درجة جامعية. وكانت معلمتها الرائعة معها في قاعة الحاضرة تنهجي في يد هيلين يصبر متناه كل ما يقوله الأستاذ الحاضر، وفي المنزل كانت تنقب لها في القواميس عن معاني الكلمات الجديدة، وتقرأ لها مرات عديدة الكتب التي لم تكن مكتوبة بطريقة Braille

بلغت هيلين من الثقافة شأواً عظيماً، وكانت إلى جانب ثقافتها الواسعة تنظر أكثر من لغة قراءة وكتابة، فبالإضافة إلى الإنجليزية اتقنت الفرنسية والألمانية واللاتينية. وبعد تخرجها دارت هيلين ومعلمتها المخلصة في جميع أنحاء العالم تلقي المحاضرات وتقوم بجملات لجمع التبرعات للجمعيات التي تعنى بإفريقي البصر، وتبصر العالم بحقوق العميان. وقد لازمتها معلمتها في جولاتها إلى أن توفيت عام ١٩٣٦م. ألفت هيلين العديد من الكتب والمقالات التي نشرت في الصحف والمجلات والدوريات في تلك الأيام، والتقت جميع رؤساء الولايات المتحدة في عهدها، كما التقت بالعديد من الشخصيات المشهورة. ومنحت العديد من الأوسمة. توفيت هيلين عام ١٩٦٨ م عن عمر يناهز الثامنة والتسعين لتسقط لها مكاناً بين الخالدين، ولكن دليلاً ناطقاً على أن إرادة الإنسان أقوى من الألم والمعن وظروف الحياة

شهادتي جديرة بأن تسمع

تقول هيلين عندما يوصد في وجهنا أحد أبواب السعادة تنفتح لنا العديد من الأبواب الأخرى، لكن مشكلتنا أننا نضيع وقتنا ونحن ننظر بحسرة إلى الباب المغلق ولا نلتفت لما فتح لنا من أبواب قصة حياة هيلين

بإصبعها أسماء الأشياء على كف هيلين وبهذه الطريقة حفظت هيلين هجاء العديد من الأسماء، وإن لم تكن تدرك الصلة بين هذه الأشكال التي ترسمها والكلمات، أو تدرك الصلة بين الكلمة والفكرة التي تمثلها حتى أتت لحظة التنوير في حياة هيلين والتي سجلتها في كتابها الرائع The Story of My Life حيث تقول: ذهبنا إلى البئر وكان هناك شخص يضخ الماء، ووضعت معلمتي يدي تحت المضخة. وبينما كان تيار من الماء البارد ينهمر على إحدى يدي كانت معلمتي تكتب بإصبعها على يدي الأخرى كلمة water في البداية ببطء ثم بعد ذلك بسرعة. وقفت ساكنة وكل تركيزي منصب على حركة أصابعها وفجأة شعرت بحالة عوي ضبابية لشيء كان منسياً، بالإثارة المصاحبة لفكرة عائدة، وهكذا تكشف أمامي غموض اللغة. وكما كانت فرحة هيلين عظيمة وقد انفتح لها باب العالم الخارجي الذي كان موصداً دونها، ولم تعد إلى البيت إلا بعد أن سألت عن اسم كل شيء مرت به. منذ تلك اللحظة بدأت هيلين رحلتها مع المعرفة تلك الرحلة التي لم يكن زادها فيها إلا العزيمة والإصرار والإرادة. فتعلمت القراءة بطريقة Braille التي أصبحت متعتها المفضلة، وانكبت على الكتب لتلتهم ما تقرأه أصابعها، وعن طريق القراءة تعلمت الكتابة وتمكنت منها بل فاقت في أسلوبها الأدبي أقرانها

■ عندما يوصد في وجهنا أحد أبواب السعادة تنفتح لنا العديد من الأبواب الأخرى. لكن مشكلتنا أننا نضيع وقتنا ونحن ننظر بحسرة إلى الباب المغلق ولا نلتفت لما فتح لنا من أبواب. ■

لاكتشف ماذا يشاهدون. كنت مؤخرًا في زيارة لإحدى صديقاتي التي كانت عائدة لتوها من أحد الحقول. وعندما سألتها ماذا شاهدت؟ أجابتي لا شيء على وجه التحديد. كنت لا أصدقها لو أنني لم أعتد سماع هذا الجواب من غيرها. فقد توصلت منذ وقت طويل إلى القناعة بأن المبرصين لا يرون إلا القليل، ثم تقول: دائمًا ما أتساءل كيف يمكن أن نمشي لمدة ساعة بين الحقول ثم لا نشاهد شيئًا جديرًا بالملاحظة؟! أنا الإنسانية العمياء أجد مئات الأشياء التي تشد انتباهي من خلال حاسة اللمس فقط. أحيانًا يقفز قلبي شوقًا لمشاهدة هذه الأشياء. إذا كنت أحصل على متعة من مجرد اللمس فأي جمال سيتكشف لي من حاسة البصر. ولكن الأشخاص المبرصين مع الأسف لا يرون إلا القليل. ربما هي صفة بشرية ألا نشعر بأهمية ما نملك ونتوق لما لانملك. من الخسارة أن تستخدم نعمة البصر في عالم النور كمجرد وسيلة لتسهيل المعيشة وليس أداة لإضافة بهجة للحياة. ولهيلين فلسفة رائعة في التعامل مع الألم وظروف الحياة القاسية فتقول في مقالها Optimism عن طريق الاحتكاك بالشر فقط استطعت أن أشعر بجمال الحقيقة والحب والخير. وتقول أستطيع أن أجزم بأن الصراع الذي يحتمه الشر هو إحدى أعظم النعم فهو يصيرنا إلى أشخاص أقوياء، صبورين ومحبين للخير. وبنحنا نظرة ثابتة في حقيقة الأشياء، ويعلمنا أنه رغم أن هذا العالم مليء بأنواع المعاناة فهو أيضًا يعطينا بنماذج الانتصار وقهر الألم. وتؤكد هيلين أن السعادة تنبع من داخل الإنسان بغض النظر عن ظروفه. تقول هيلين معظم الناس يقيسون سعادتهم بمقاييس المتعة الجسدية والمستلزمات المادية. إذا كانت السعادة بهذه المقاييس فإن الأشخاص الذين حرمو من نعمة البصر أو السمع لا يملكون إلا أن ينكمشوا مكتوفي الأيدي في إحدى الزوايا ويجهشوا بالبكاء. لكن إذا كنت سعيدة على الرغم من كل ما حرمت منه، إذا كانت سعادتي من العمق بحيث أصبحت عقيدة، إذا كانت متغلظة في فكري بحيث أصبحت فلسفة حياة،



التي روتها في كتابها The Story of My Life هي قصة رحلة الإنسان من عالم الظلام إلى عالم النور، ومن عالم المجهول إلى عالم الإدراك. كتابها صور متلاحقة نعرف من خلالها وجهًا لوجه صفات خالدة مثل العزيمة والإرادة والصمود والقوة، بل إن روح الإرادة فيه واضحة حتى لنكاد نلمسها. هذه الصفات جميعًا ألهتها لتكون قدوة ليس لأفريقي حاستي السمع والبصر من أمثالها فحسب، بل للمبرصين سليمي الحواس من أمثالنا. وما يلفت النظر عند قراءة كتابها هو روح المرح التي تظهر جلية في كثير من فقرات الكتاب. وهيلين العمياء الصماء لا تعدم البهجة والإحساس بالجمال في هذه الحياة. بل إن هيلين تنقد في كتاباتها الكثيرة أقرانها المبرصين لأنهم لا يستغلون حواسهم التي وهبها إياهم الباربي خير استغلال ولا يسخرونها للاستمتاع بجمال الطبيعة من حولهم. تقول هيلين في مقالها Three Days to See اعتدت من وقت إلى آخر أن أخبر أصدقائي المبرصين



الزمن. قليل من الناس يعلمون أنها كانت هي نفسها عمياء حتى سن الثامنة عشرة حيث أجريت لها عملية جراحية في عينيها استردت بعدها جزءاً من بصرها، ولكنها فقدته آخر أيام حياتها. تزوجت أن عام ١٩٠٥م ولكن زيجتها لم يكتب لها النجاح. قصتها هي قصة الإخلاص والتفاني والثقة بالنفس والعزيمة والإصرار صفات رائعة كانت بالمصادفة هي الصفات ذاتها التي ميزت تلميذتها الذكية. هكذا ارتبط اسمها باسم تلميذتها فلا يذكر اسم هيلين إلا ويذكر اسم أن والعكس صحيح. وقد ظلت هيلين وفيه لذكرى معلمتها الرائعة بل إنها ألقت كتاباً كاملاً عن معلمتها أسمته Teacher تقول هيلين في كتابها The Story of My Life عن معلمتها: كم هي قريبة إلى نفسي (معلمتي) لدرجة أنني نادراً ما أفكر في نفسي بمعزل عنها. لا أدري فيما إذا كان استماعي بجمال الأشياء من حولي يعود في أغلبية إلى أمر فطري لدي أو بسبب تأثيرها علي. وأشعر أن وجودها لا يمكن فصله عن وجودي. أفضل ما عندي ينتمي إليها، ولا توجد في داخلي موهبة أو أمنية أو متعة إلا وقد أيقظتها بلسمتها الحانية.

منذ البداية أخذت أن على نفسها عهداً أن تخرج هذه الفتاة البكاء العمياء الصماء من الظلمات إلى النور

باختصار إذا كنت متفائلة فإن شهادتي جديرة بأن تسمع حقاً.

أن سوليفان. عندما تكون المعلمة هبة من الله!
بهرتني قصة هيلين لدرجة أنني عكفت على قراءة كل ما يمت لها بصلة. كنت في قراءاتي أحاول أن المس بيدي هذه الروح الطموح الوثابة، كنت أسمى أن أقف وجهاً لوجه أمام صفات الإصرار والعزيمة والإرادة، كنت أطمح أن أنهل من معين التفاؤل والنظرة الإيجابية للحياة تلك النظرة التي لو اتخذناها منهجاً لحياتنا لم نجد فيها مكاناً لليأس والقنوط. أمسكت بيدي مجموعة من صور هيلين وأتأملها لعلي أجد في تقاسيم وجهها الجامعة سر هذه الروح، ولعلي أدلف من خلال تعابيرها إلى داخلها المضي فاقبتبس منه نوراً يضيء لي بعض ما أظلم من طريقي. لكن يظل في داخلي سؤال: هل كانت هيلين ستصل إلى ما وصلت إليه لو لم يقبض لها الله معلمتها الرائعة؟ ويقودني هذا السؤال إلى آخر فأسأل أيهما أجد بالشقاء وأيهما أولى أن يتبع هل هي هيلين أم معلمتها المخلصة؟

عندما قرأت قصة هيلين للمرة الثانية لم أكن أبحث عن هيلين بل كنت أفتش عن معلمتها، فكننت أجدما تارة مع هيلين تسانداها في أحد المواقف، وكننت أسمعها تارة تتحدث مع هيلين وتوجهها بحنان الأم، وكننت أراها أحياناً ترقبها من بعيد، فلم أعدم لها أثراً في كل صفحة من صفحات الكتاب. وكما أذهلتني هيلين بهرتني معلمتها، وكما أعجبت بهيلين أسرتني إخلاص هذه المعلمة، فما فرغت من قراءة الكتاب حتى تجدد إيماني بالدور الكبير الذي يؤديه المعلم في حياة تلاميذه، وزاد اعتقادي بأهمية الرسالة التي يحملها والتي أضحت مع الأيام وظيفية روتينية مجردة من أهدافها السامية وعقدت بين طرفين يلتزم فيه الطرف الثاني بحشو عقل الطالب بالمادة العلمية شريطة أن يستمر الطرف الأول بتزويده بالمال!

ولدت أن سوليفان عام ١٨٦٦م. عندما كانت في الثامنة توفيت والدتها، وفي العاشرة هجرها والدما هي وأخويها وتركهم ليواجهوا مصيرهم وحدهم. عاشت في الملاجئ فترة من

وكسما أهلتني هيلين بهرتني معلمتها ، وكما أعجبت بهيلين أسرني إخلاص هذه المعلمة ، فما فرغت من قراءة الكتاب حتى تجدد إيماني بالدور الكبير الذي يؤديه المعلم في حياة تلاميذه

فلاحظت أن الأطفال الصغار يتلقون اللغة عن طريق سماع الآلاف من الكلمات التي لا يفهمون في البداية إلا كمًا محدودًا منها، ولكن مع التعرض المستمر لهذه الكلمات يبدأ الطفل بالربط بين هذه الكلمات ومبداولها ودواعي استخدامها، ومن ثم يبدأ هو بنفسه باستخدام هذه الكلمات في البداية على شكل كلمات مفردة وبعد مدة على شكل جمل لا تعدو الكلمتين في أول الأمر، ثم تتطور لاحقاً لتصبح جملاً كاملة مفيدة. وبهذا توصلت إلى الاعتقاد بأن الطفل الأصم يجب ألا يُدرّس كل كلمة لغوية بمفردها عن طريق تزويده بتعريفها، بل يجب أن يتلقى اللغة عن طريق التكرار المستمر للغة التي لا يفهمها في البداية. وهذا هو اختراع أن العظيم وطوال اليوم سواء في وقت اللعب أو خلال وقت الدرس لم تتوقف المعلمة المخلصه عن كتابة الكلمات على كف تلميذتها الصغيرة، وبهذه الطريقة تشربت الصغيرة، الكلمات تماماً كما يتشرب الطفل في المهد الكلمات فلم تكن قواعد اللغة بتقسيماتها المله يومًا من الأيام جزءًا من تعليم هيلين.

و تركز أن على القراءة والدور الكبير الذي تؤديه في تزويد الطفل بالمفردات اللغوية وقواعد اللغة وأساليب التعبير وتنادي بضرورة تشجيع الأطفال على القراءة فنقول: اعتقد أن القراءة لأبد

مهمتها لم تكن سهلة قط، بل كان عليها أن تسلك طريقًا شائكًا وغيرًا. مرت عليها لحظات إحباط ويأس وملا، ولكن سرعان ما تحرق جذوة النار التي في داخلها هذه المشاعر السلبية. كانت في البداية تقول: لو كنت فقط مؤهلة أكثر لهذه المهمة العظيمة. كل يوم أشعر بقصور. عقلي مليء، بالأفكار ولكني لا أعرف كيف أنظمها. كم أتمنى لو أجد من يساعدني. فانا احتاج إلى معلمة تمامًا مثلما نحتاج هيلين إلى واحدة. ثم تقول: أعلم أن تعليم هذه الطفلة سوف يكون أهم حدث في حياتي. ولكنها سرعان ما استردت ثقتها بنفسها وتلمست طريقها، فنجدها تقول في رسالة لاحقة إلى إحدى معلماتها: شيء داخلي يخبرني بأنني سأنجح نجاحًا يفوق ما خططت له في أحمالي. أدرك أن هيلين تمتلك قدرات متميزة، وأعتقد أنني سوف أستطيع أن أطور هذه القدرات وأعيد تشكيلها. لا أدري كيف تكوّن في داخلي هذا الإحساس. إذ منذ فترة قصيرة فقط لم يكن لدي أي فكرة كيف أبدأ عملي، وكنت أتمسك بطريقي في الظلام، ولكني الآن أعرف ماذا يجب علي أن أفعل. وأعرف أنني أعرف. لا أستطيع أن أشرح ذلك لك ولكن عندما تواجهني المصاعب لا أنزعج ولا يصيبني اليأس بل أعرف كيف أتصدى لهما. وتقول: كم هو عظيم أن تشعر بأنك ذو فائدة في هذا العالم. إن وجودك مهم لشخص ما. إن اعتماد هيلين عليّ، تقريبًا في كل شيء، يجعلني قوية وسعيدة.

أن ونظرياتنا في تعليم اللغة:

سلكت أن في تعليم هيلين اللغة منهجًا يعتبر الأول من نوعه في هذا المجال، وأراؤها المتناثرة في رسائلها وبعض التقارير التي كتبتها عن هيلين تعتبر مرجعًا هامًا في تدريس اللغة، ليس للصمم فحسب بل في تدريس اللغة الأجنبية للأطفال سليمي الحواس. وهذه الآراء تجعل منها منظره فذة وخبيرة لغوية بارعة وإليها يرجع قصب السبق في اعتماد الطريقة الطبيعية التلقائية في التعليم natural method كمنهج في تعليم اللغة. فهي تعتقد أن تعليم اللغة لا يتم عن طريق حشو عقل التلميذ بقواعد اللغة وفروعها وأنواع الجمل واستخداماتها والمفردات اللغوية وتعريفاتها، بل هو عن طريق التعرض المباشر للغة الحية والتعامل اليومي معها عن طريق المحادثة والاستماع والقراءة وهذا ما يسمى اليوم بـ the authentic approach وقد استقت أن طريقها من ملاحظاتها المستمرة للأطفال الصغار وطريقهم في اكتساب اللغة،

أحاديثها وكتاباتها.

وهي تعيب على المعلمين الذين يطلبون من الأطفال أن يشعروا في الكتابة ولما يتعرفوا على العالم من حولهم، ولما يشعروا بالحاجة إلى الكتابة. فهي تعتقد بأنه حتى تكتب لا بد أن يكون عندك شيء، فريد أن تكتب عنه، وهذا يحتاج إلى استعداد ذهني، ولابد أن تكون الذاكرة مليئة بالأفكار، ولابد أن يثرى العقل بالمعرفة قبل أن تكون الكتابة جهداً طبيعياً وممتعاً. وت نقد الأسلوب الذي يدرس فيه الأطفال الكتابة فتعتقد بأنه عادة ما يطلب من الطفل أن يكتب قبل أن يكون عنده أي شيء، يقوله، فتقول. لتعلمهم أن يفكروا ويفرؤوا ويتحدثوا بحرية عند ذلك فقط سوف يشعرون بالكتابة لأنهم لن يستطيعوا أن يقاوموا سحرها. وهذه الطريقة تسمى اليوم The com-municative approach

وتقوم في فكرتها على قواعد الاتصال الثلاث وهي لكي تتم الكتابة لابد أن يكون هناك متصل ومتصل به وسبب للاتصال.

وهي تعتقد أن التعبير الجيد بدون التحضير المسبق له بالقراءة هو ضرب من المستحيل و أن تصدر في الكثير من أرائها عن معرفة عميقة بنفسية الصغار بطريقة التعامل مع النشء الصغير. فتتكلم عن أهمية التقديم الجيد للدرس، فهي كما تقول كانت تبحث دائماً عن أكثر ما يشد هيلين، ومتى اكتشفته جعلته نقطة البداية لدرسها سواء كان هذا الشيء ذا صلة بالدرس الذي تنوي تدريسه أم لا. كانت عندها قاعدة مهمة وهي ألا تنهر الطفل الكثير التساؤل بل تجيب عن أسئلته إجابة صحيحة وافية ما أمكن: لأن الأسئلة كما تعتقد الأنسة أن هي البوابة لعقل الطفل. لم تكن أن لتبسط أجوبتها أو تعبيراتها بدون حاجة حتى تتناسب مع مستوى الطفل العقلي وكانت تصر على كل من يتكلم مع هيلين أن يتحدث معها بطريقة طبيعية كما لو كانوا يتحدثون مع نظرائهم بجمل كاملة وأفكار عالية المستوى سواء فهمت هيلين أم لم تفهم

وهي تعتقد بأن كل طفل يمتلك كسباً من الإبداع داخله، وما علينا إلا أن نكتشف هذه المواهب ونطورها بالطريقة الصحيحة. هذا كله يقودني إلى التساؤل: كم من المواهب المدفونة التي ضاعت لعدم توفر من يكتشفها ويرعاها؟ كم من الطاقات كانت تنتظر يد ذلك المعلم الذي يستخرجها ويمسح عنها الغبار وما تراكم على مر الأيام؟

أن تتم بمعزل عن تمارين المدرسة. لابد أن يشجع الصغار على القراءة من أجل مجرد المتعة. وموقف الطالب من الكتاب لابد أن يكون هو التلقي غير الواعي. لابد أن تكون أعظم الأعمال التي ابتكرها خيال الإنسان هي جزء من حياتهم، كما كانت تلك الأعمال هي الجوهر الأساسي في تكوين هؤلاء الأشخاص الذين كتبوها. وهي تدعو ألا يكون جهل الطفل بكثير من المفردات اللغوية حائلاً بينه وبين القراءة إذ إنه مع تكرار القراءة يكتسب الطفل كسباً كبيراً من الكلمات التي يتوصل إلى معناها بنفسه عن طريق السياق وهذه بالضبط الطريقة التي فنادش طلابنا اليوم أن يتبعوها، وهي ألا يضعوا نصب أعينهم أن يعرفوا معنى كل كلمة وألا يجعلوا هذا هو شغلهم الشاغل وألا يصرفهم الكم الهائل من الكلمات التي يجهلون عنها القراءة، إذ عن طريق الكلمات المستمرة للقراءة يكتسب الطالب لا شعورياً كسباً هائلاً من أدوات اللغة والتي ستظهر تلقائياً مع مرور الأيام في محادثاتهم وكتاباتهم.

وتنادي أن تعريض الطفل منذ وقت مبكر للغة الشعرية الراقية التي وإن صعبت على أفهامهم معانيها لا يعدمون تذوق جمالها اللغوي والذي يتجلى بلياقها الموسيقي فتقول: كثيراً ما لاحظت أن الأطفال يبدون الإعجاب الأكبر والمتعة العظمى عند سماع اللغة الشعرية الراقية والتي دائماً ما نظن نحن الكبار أنها فوق مستواهم، وأنها أصعب من أن تستوعبها عقولهم الصغيرة هذا كل ما تستطيعون فهمه، هذا ما قالته إحدى المعلمات لتلاميذها الصغار وهي تعلق الكتاب الذي كانت تقرأ لهم منه. أرجوكم اقروني لنا الباقي حتى لو لم نستطع فهمه، أصراً الأطفال الصغار مستمتعين بالإيقاع الموسيقي وبالجمال الذي يجسسونه في المعنى وإن لم يكونوا يستطيعون شرحه.

ليس من المهم أن يفهم الطالب الصغير كل كلمة في الكتاب الذي يقرؤه حتى يستمتع به ويجني منه فائدة. لقد شربت هيلين من اللغة التي لم تكن في البداية تفهمها، وبقيت في ذاكرتها حتى احتاجت إليها فتجلت بتلقائية وسهولة في



اللغة لابد أن يتلقاها في البداية بطريقة لا شعورية عن طريق التعرض المستمر لها عن طريق المصاحبة والقراءة الحرة لا عن طريق تضيق الوقت بتعليم قواعد اللغة وتعريف الكلمات التي يحتاج إليها الطالب في مرحلة لاحقة. ورغم مرور أكثر من قرن على تعليق أن مازال هذا المشهد يتكرر في الكثير من مدارسنا ترى ماذا ستفعل أن لو بعثت إلى الحياة مرة أخرى ورأت روتينية التعليم اليوم؟ أحسبها ستعود إلى قهرها مختارة.

أعود وأتساءل: من الأجدر بالثناء، هيلين أم معلمتها؟ قالوا إنه لو توفرت لهيلين معلمة أفضل عشر مرات من أن لم تكن لتتجز ما أنجزته بعد إرادة الله لو لم تكن هيلين نفسها تلك في ذاتها مقومات الذكاء والنجاح، ولكنهم قالوا أيضاً لو كانت هيلين أذكى عشر مرات مما هي عليه لم تكن لتصل إلى ما وصلت إليه لولا الله الذي سخر لها معلمة مثل أن. رحلت أن عام ١٩٣٦م بعد أن خلفت وراءها إنجازها الناطق والذي سيظل دائماً مصدر إلهام للكثيرين من المعلمين، وليكن بصمة لها يشهدا الأولون والآخرون. واليوم وبعد مرور حوالي ستين عاماً على وفاتها مازالت تتسمى باسمها الكثير من المدارس والجمعيات.

تقول أن: عرفت منذ سنوات أن أكبر مكافأة يحصل عليها المعلم هي أن يرى الطفل الذي قضى الوقت في تعليمه وقد أضفى شخصية هامة ذات ثقل في هذا العالم، وأن يصل إلى علمه أن إنجازها كان مصدر إلهام للعديد من المعلمين. أؤكد لك يا أن لقد تلت المكافأة التي تستحقها ■

المرآة:

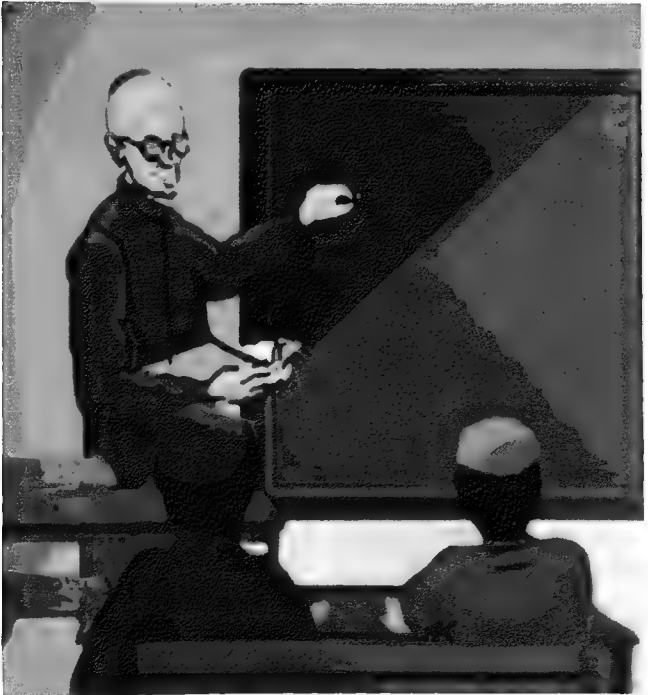
- 1-The Story of My Life by Helen Keller
- 2-Optimism by Helen Keller
- 3-Three Days to See by Helen Keller

ما يلت النظر في أن هو روحها الثورية التي تنقد الممارسات الخاطئة باسم التعليم، وتهاجم كل تقليدي موروث. تسجل في إحدى رسائلها زيارة قامت بها إلى معهد الصم، فاستقبلوها هي وهيلين أحسن استقبال، واندھشت المعلمات من طلاقة هيلين اللغوية (أعني استخدام لغة الإشارة) وأخبروها أن التلاميذ لا يمتلكون طلاقة هيلين رغم أن بعضهم يدرس في المعهد منذ أكثر من ثلاث سنوات. في البداية تملك أن الدهشة، ولكن دهشتها سرعان ما زالت عندما دخلت أول فصل. فوجدت التلاميذ مجتمعين حول السبورة ليكتبوا بمشقة باللغة بعض ما يسمى بالجمال البسيطة، وقد بدت عليهم أمارات السأم والملل. وعلى السبورة كتبت فتاة جملاً من نوع (عندي فستان أحمر جميل) و(عندي كرة كبيرة). وما إن انتبه الأطفال إلى وجود هيلين حتى تجمعوا حولها في لهفة وفي عيونهم ألف سؤال وسؤال. عندما سألت أن المعلمة عن المغزى من كتابة هذه الجمال قالت حتى يتدربوا على كتابة الجملة المفيدة. تقول أن شعرت بالآلم لحال هؤلاء الأطفال الذين يتلقون اللغة بطريقة ميكانيكية جامدة. ثم تنتقد حصر تعليم اللغة بتمارين السبورة المقتية، فتقول لا شيء، يصرف الطلاب عن الرغبة في تعلم اللغة مثل الاقتصاد على هذه التمارين البغيضة. فحتى يتعلم الطالب

مشاهير يتحدثون عن معلمهم (١ - ٥)

عظماء في الكتاب^{٩٥}

الشيخ محمد الألباني - عسير



يوضاً بعد يوم يزداد شغفي بقراءة السير الذاتية، وتزداد المتعة التي أجدها عندما أرى إنساناً تمتد قامته عقوداً من الزمن يلتفت إلى الوراء متأملاً آثار وقع قدميه بعد السير الطويل، والمتعة التي تجدها في هذا الفن الأدبي أعني (السيرة الذاتية) يرى الروائي العالمي (غابرييل ماركيز)^(١) أن الحياة الحقيقية ما تحتزنه الذاكرة ثم نرويها، لا ما نعيشه فقط، فيفتتح كتابه (عشت لأروي) بقوله: «الحياة ليست ما يعيشه أحدنا، وإنما هي ما يتذكر، وكيف يتذكره لـنرويها»^(٢). على أنه يتسرب إلى هذا النوع من التأليف حظوظ النفس، وتبرير المواقف، وتجميل الأحداث، مما لا ينطلي على فطنة القارئ الفاحص.

شهاداتهم لشييوخهم ومعلميهم، ومن قرأ الذهبي^(٣) في (سير أعلام النبلاء)، والشوكاني^(٤) في (البدر الطالع)، وجد ذلك بيئاً، وكذلك نجد الإمام ابن الجوزي^(٥) في كتابه (صيد الخاطر)، يوجز الكلام عن شيوخته فيقول: «لقيت مشايخ أحوالهم مختلفة متفاوتون في مقاديرهم في العلم، وكان أنفعهم لي في صحبته العامل منهم بعلمه، وإن كان غيره أعلم منه.

ولقيت جماعة من علماء الحديث يحفظون ويعرفون ولكنهم كانوا يتسامحون بغيبة يخرجونها مخرج جرح وتعديل، يأخذون على قراءة الحديث آجرة، ويسرعون الجواب لئلا ينكسر الجاه وإن وقع خطأ. ولقيت عبد الوهاب الأنماطي^(٦) فكان على قانون السلف لم يُسمع في مجلسه غيبة، ولا كان يطلب أجراً على سماع الحديث، وكنت إذا قرأت عليه أحاديث الرقائق بكى واتصل بكأزه، فكنت وأنا صغير السن حينئذ يعمل بكأزه في قلبي، ويبنى قواعد، وكان على سمعت المشايخ الذين سمعنا أوصافهم في النقل، ولقيت أبا منصور الجواليقي^(٧)، فكان كثير الصمت، شديد التحري فيما يقول، متقناً محققاً، وربما سئل

ولكن قارئ السير الذاتية يلحظ بشكل لاقت بروز مرحلة التعلم بأحداثها، ومواقفها، وتأثيرها في اتجاه الكاتب، وتأسيسها للمراحل الحياتية التالية لها، وبداية تكوين العلاقات الإنسانية مع المحيط الذي يتجاوز حدود الأسرة، كما نجد رسداً دقيقاً لمواقف المعلمين وتصرفاتهم، وكلامهم وحركاتهم وسكناتهم، وعلاقاتهم بتلاميذهم، ونلاحظ ذلك بشكل أكبر في حياة الأدباء خاصة والمثقفين بشكل أعم، ما يجعلهم يفردون صفحات غير قليلة في سيرهم الذاتية لمراحل التعليم، ما جعلني أتساءل: فيما لو علم أولئك المعلمون أن من بين تلاميذهم من سيخلد أسمائهم، ويرصد حركاتهم، بل وسكناتهم، ويقيم مواقفهم، هل كانت كلماتهم ومواقفهم ستكون كما هي أم أنها ستكون شيئاً مختلفاً؟ وإكاد أقول: (لا لن تكون كما هي) وإقدم هنا ما يؤيد غلبة ظني هذا، عبر هذه الصفحات التي تركز على جانب العلاقة بين التلاميذ ومعلميهم من خلال ما يختزنه التلاميذ في ذاكرتهم من مواقف وذكريات أثرت بشكل أو بآخر في حيواتهم، ثم استرجعوها في موهن من العمر فدونها، ثم ذهب الأستاذ والتلميذ وبقيت شهاداتهم للتاريخ..

مات المدأوي والمدأوي والذي

جَلَبَ الدواء وباعه، ومن اشترى!!
وقد جرت سنة العلماء من قديم أن يسجلوا

الأزهر من أجله! (١٢)»

وما أكثر الذين تناولوا معلمهم بالنقد ومراجعة المواقف فمنهم من ذم أناساً وأثنى على آخرين فكان ذمُّه أكثر من شأنه كطه حسين^(١٣)، ومنهم الساتر للمسيئين المعتذر لهم، المفيض في فضل شيوخه ومعلميه كعلي الطنطاوي^(١٤)، ومنهم من كان شتاماً لأكثر الذين عرف، من معلمين وغير معلمين كعبد الرحمن بدوي^(١٥)، الذي لم أره أفاض في الثناء على أحد سوى الشيخ مصطفى عبدالرازق^(١٦)، ولا عجب في ذلك، فمن عرف مصطفى عبدالرازق ولم يشن عليه؟ وحول مدار هؤلاء الثلاثة تدور تعليقات التلاميذ على أساتذتهم.



يوسف القرضاوي



عبد الرحمن بدوي

المسألة الظاهرة التي يبادر بجوابها بعض علمائه فيتوقف فيها حتى يتيقن، وكان كثير الصمت، فانتفعت برؤية هذين الرجلين أكثر من انتفاعي بغيرهما^(١٧).

الغزالي يعرب وأستاذه بيبي

وعلى الرغم من تغير الزمان والمكان، يبقى أثر دموع الأستاذ في نفس التلميذ كما هو، ومصدق ذلك في المقارنة بين كلام ابن الجوزي عن شيخه عبد الوهاب الأنطاقي، وكلام الشيخ محمد الغزالي^(١٨) عن أحد أساتذته إذ يقول: «سألني مدرس النحو وأنا طالب في المرحلة الابتدائية: أعرب يا ولد! رأيت الله أكبر كل شيء» فقلت على عجل: رأيت فعل وفاعل، والله منصوب على التعظيم! وحدثت ضجة من الطلبة، ونظرت مذعوراً إلى الأستاذ، فرأيت عينيه تذرفان!! كان الرجل من أصحاب القلوب الخاشعة، وقد هزه أني التزمت الاحترام مع لفظ الجلالة - كما علموني - فلم أقل إنه مفعول أول، وبمعت عيناه تادباً مع الله!! كان ذلك من ستين سنة أو يزيد.. رحمه الله وأجزل مثوبته! (١٩)»

وقد تناول المعاصرون أساتذتهم وسجلوا مواقفهم وأقوالهم، فحمدوا المخلصين الصادقين من المعلمين، الذين يتصلون بتلاميذهم، ولا يخرفون إلى غيرهم أنظارهم، في حنو الأب، وداب المؤمن بجلال رسالته، وذموا أولئك الذين كانت عيونهم تتجه إلى من فرقهم من المسؤولين، أو لا تتجاوز النظر إلى دريهمات يقبضها أحدهم آخر الشهر، فلا تسد فاقته.. وما يدعو للأسف أن يتحول المعلم إلى مجرد موظف، وليس أقبح من ذلك إلا التصريح بذلك، وما كان يخطر ببالي أن يصرح معلم بذلك أمام تلاميذه أو يلمح حتى قرأت قول الشيخ يوسف القرضاوي^(٢٠) في ذكرياته: «وقد كان كثير منهم يصرح بأن أكبر همه هو الراتب، وأذكر أن واحداً منهم (من المعلمين) كان مغضوباً عليه، وقد نقل من القاهرة إلى طنطا، فسأناه: ألا يغضبك هذا؟ فقال بصراحة: أنا لا يهمني إلا راتبي، لو نقصوني جنيهاً واحداً أو أقل، لقاتلت شيخ

الأستاذ المجمع على حبه

وإذا لم يكن الثناء على مصطفى عبدالرازق مثيراً للعجب فإن المثير للعجب حقاً هو اجتماع تلك السجايا في رجل واحد، ولعجي أسوق جملاً من ثناء معاصريه وتلاميذه عليه، فقد أسبغ الدكتور عبدالرحمن بدوي - على غير عادته - أوصافاً عظيمة على الشيخ مصطفى عبدالرازق فقال: «لقد كان النبل كله، والمروءة كلها. كان دائماً هادئ الطبع، باسم الوجه، لا يكاد يغضب، وإن غضب لم يُعبر عن غضبه إلا بحمرة في وجهه وصمت كظيم: لقد كان أية في الحلم والوقار. لكنه وقار عفو الطبع، لا تكلف فيه ولا تصنع، وفي حالات الانس بمحدثيه من الأصدقاء أو التلاميذ كان ودوداً محباً للسخرية الخفيفة، وإذا أراد التقريع لجأ إلى التهكم اللاذع.

وكان أية في الإحسان إلى الآخرين، ما لجأ إليه مظلوم إلا حاول إسعافه، أو صاحب حاجة إلا بذل ما استطاع حتى لو كان من ماله، وكم له من آياد بيضاء على بعض طلابه الذين سألوه المساعدة، رغم أنهم لا يستحقونها، كما تجلّى في سلوكهم فيما بعد». وكان عزوفاً عن المناصب الإدارية، يتنازل عنها لمن هو حريص عليها^(١٧).

وعنه يقول الكاتب الكبير نجيب محفوظ^(١٨) بعد حديثه عن بعض معلميه: «الشيخ مصطفى عبدالرازق هو أكثرهم تأثيراً خلال الدراسة الجامعية، الشيخ مصطفى عبدالرازق هو مثال للحكيم كما تتصوره كتب الفلسفة، رجل واسع العلم والثقافة، ذو عقلية علمية مستنيرة، هادئ الطبع، خفيض الصوت لا يفعل ولم أره مرة يملكه الغضب^(١٩).

وعنه يقول: خير الدين الزركلي^(٢٠) في كتابه (الأعلام): «كان هادئ الطبع، يتمهل في تفكيره قبل أن يتكلم أو يكتب، وقوراً مع التواضع، يستجم لبعض أنسه ولا يتبدل، نقي الأسلوب في بيانه، تير الفكر محاضراً وكاتباً، يحاسب نفسه على كل كلمة^(٢١).

وعنه تقول الدكتورة نعمات أحمد فؤاد في كتابها (أعلام في حياتنا): «كان مهيب الطلعة، وكان خاشع الصوت، دمث الأسلوب والنفس والبيان، لم ينطق في حياته لفظاً نابياً، ولم يكتب في حياته أسلوباً فجاً، كان عف اللسان والير والضمير^(٢٢).

ويصفه الأستاذ كامل الشناوي في كتابه (لقاء معهم) فيقول: «كانت أفكاره وألفاظه ومشاعره وعقيدته

وعن شيخ الكتاب يقول الشيخ علي الطنطاوي: «ولقد رأيت أول عهدي به (أي الكتاب) ما كرهه إلي العلم وأهله. ولولا أن تداركني الله بغير معلمي الأول لما قرأتكم لي صفحة كتبتهما ولا سمعتم مني حديثاً أو خطاباً ألقىته، بل لما قرأت أنا كتاباً!»^(٢٣)

وأخلاقه مثل ثيابه نظيفة^(٢٤).

بين الإمام والتلميذ

وإذا كان هذا رأي تلاميذ مصطفى عبدالرازق ومحبيه فيه، فلننظر إلى مواقفه مع أستاذه الإمام محمد عبده^(٢٥). وقد دون ذلك الدكتور محمد رجب البيومي^(٢٦) أحد الذين كتبوا بحروف مدادها الحب للإمام وتلميذه، فقال: «نشأ مصطفى في بيت علم وجاه، إذ كان جده من كبار قضاة الشرع في عصره، وله ذبوع ممتد بالعلم والكرم، أما والده فقد تعلم بالأزهر، ودرس كتبه، ثم اتصل بالسياسة علماً ذا رأي مسموع في مجالس النيابة، ومواقف السياسة، وقد شارك الشيخ محمد عبده في مواقف كثيرة، فانعقدت بين الرجلين أواصر الصداقة، ونشأ مصطفى، فاتجه به والده إلى الدراسة الدينية، وجعل ينظر فيمن يتصدرون للعلم بالأزهر وخارجه، فلا يجد أنه من الأستاذ الإمام ذكراً، ولا أكثر منه تأثيراً ونفاذاً.

ثم أتبع له أن يشاهده عن عيان حين كان يزور أبيه، وأن يستمع إلى حوارهِ متحدثاً في العلم، ومناقشاً في السياسة، وأن يقرأ مقالاته في الصحف، وأراه في الكتب، وأن يجلس إلى بعض دروس التفسير في الرواق العباسي، ليجد في دروس الإمام غير ما يعهد في دروس سواه.

تلميذه مقدراً موجهاً، ومجلس تربوي كمجلس الإمام من تلميذه، لا بد أن ينفخ فيه من روح اليقظة ما يشعل في صدره جذوات الإصلاح، ويدفعه دفعاً إلى أدواته الأولى من اكتمال التثقيف، وعمق الدراسة، وتفهم روح العصر، وهذا ما كان عن واقع ملموس ظهرت بوارده الناهضة في تفوق مصطفى العلمي، وفي مواصلة الكتابة الصحفية، بل إن روح الإمام، قد أُنكث في نفسه بواعث الشعر، فاتجه إلى مديحه بقصيدة طويلة قال فيها:

أقبلُ عليك تحيةً وسلاماً

يا ساهراً والمسلمون نيام

إنْ يقدروا في الغرب قدرك حقّه

فلمصر أولى منهمو والشام

كالبر أنى سار يشرق نوره

والحق أنى حل فهو إمام

فيك الرجاء لأمةٍ لعبت بما

يُلهمي الصغار، وجَدَّت الأيام

لم يمتع الناشئ كثيراً بحياة أستاذه، حيث

فوجئ بانتقاله إلى رحمة ربه، فأذكت الحسرة قلبه،

ورثاه بقصيدة حارة، تنبئ عن شاعرية رائعة لم تجد

سبيلها فيما بعد، فأخذت تترقق فيما أبدع مصطفى

من خواطر أدبية، هذه الحسرة التي صدقت بواعثها

المشجية في نفس صاحبها، فتفجرت عن معان صادقة

لا يلم بها غير من كان ذا قلب حافظ، وعمل واع، وود

بالغ الإخلاص، وحزن لافح الفجيعة مما دفعه أن

يقول: يا دفين القلوب قد هابك الدهر

فكيف اعتدى عليك الحمام

كنت طوداً إذا الخطوب ادلهمت

لم تُلْ همك الخطوب الجسام

كنت حيّ الفؤاد تصعد بالحق

فتلوي عنانها الأوهام

رجلٌ كان حين يسلك فجاً

تتحامى طريقه الأثام

إنْ قلباً أصفاك بالود حياً

صدعته بموتك الآلام

وأكبر من الرثاء الشعري، وأبعد منه أثراً في

الحياة أن يعيش مصطفى ما بقي من عمره متحدثاً

عن آراء أستاذه، ومؤرخاً أدواره الإصلاحية، وشارحاً

نضاله السياسي والتربوي، ومترجماً آثاره

العلمية^(٣١).

أتيح له ذلك كله، فذهب الشيخ محمد عيده بإعجابه في كل منحى من مناحيه، وانتقدت في نفسه رغبة في الكتابة الأدبية، والخطابة التوجيهية، فأنشأ مع إخوته صحيفة منزلية قام على تحريرها الطالب الأزهرى الناشئ، واشترك مع أخيه (علي) في طباعة النسخ على أوراق الكربون، وفي توزيعها على أفراد العائلة، وانتقل من هذا الحيز الضيق سريعاً إلى ميدان فسيح، حين اتصل بالجراند اليومية كاتباً قبل أن يبلغ سن العشرين، ثم سمت به همته إلى أن يفصح عن ذات صدره إلى الأستاذ الإمام.

ومن يعرف حياء مصطفى، وشدة حساسيته بقدر شجاعته الأدبية حين خط كتاباً إلى أستاذه يحدثه عن حيرته البالغة، إذ يجد نقصاً في وسائل التعليم الأزهرى، وانكماشاً مع أستاذة الأزهر عن معالجة شؤون الحياة، وتراجعاً في البلاد الإسلامية عن اتباع منهج الإسلام، ما أوقعه في أسى بالغ لا يعرف السبيل إلى الخلاص منه.

وقد وقع خطاب مصطفى من الأستاذ الإمام موقعاً ساراً بهيجاً، فكتب الرد بنفسه، وقال فيما كتب: (ما سررت بشيء سروري أنك شعرت في حديثك بما لم يشعر به الكبار من قومك، فله أنت، وله أبوك، ولو أذن لوالد أن يقابل وجه ولده بالثناء لسقت إليك من المديح ما يملأ عليك الفضاء، ولكنني أكتفي بالإخلاص في الدعاء لك، أن يمتعني الله في نهايتك بما تفرسته في بدايتك).

ولم يكف المصلح الكبير بالرد التحريري، بل سأل عنه في زيارة خاصة به كانت موضع ارتياح الوالد الكبير، واستمع الأستاذ إلى

وما يدعو للأسف أن يتحول المعلم

إلى مجرد موظف، وليس أقبح من

ذلك إلا التصريح بذلك! ❏

طه حسين في الكتاب

ولنعد إلى مراحل الدراسة الأولية (الكتاب) لنجد أن طه حسين قد تناول تفاصيل كثيرة، ونوادير عجيبة عن شيخه في الكتاب فمنها قوله في كتابه «الأيام»: «كان (سيدنا) قد تعود متى دخل الكتاب أن يخلع عباءته.. ويلفها لفًا يجعلها في شكل المخدة ويضعها عن يمينه، ثم يخلع نعله ويترع على دكتته، ويشعل سيجارته، ويبدأ في نداء الأسماء»^(٣٧).

وعن فقه شيخه في الكتاب يقول ساخراً: «وكان من أذكى الفقهاء، وأشدهم علماً وأقدرهم على التأويل. سألته الصبي ذات يوم: ما معنى قول الله تعالى: ﴿وقد خلقكم أطواراً﴾ فأجاب هادئاً مطمئناً: خلقناكم كالثيران لا تعقلون شيئاً»^(٣٨)، وهنا لا بُدَّ من الإشارة



علي المنطوي



طه حسين

إلى ضخامة جرم الأستاذ الذي يفسر آيات الله الكريمات بجهل مطبق كهذا، حتى يسوغ له جهله تفسير كلمة (الأطوار) القرآنية بـ(الأثوار) لتقارب الوزن، إن كان هذا حدث حقاً، وعظم جرم الراوي أعني (طه حسين) إن كان ذلك لم يحدث، ولا بُدَّ أيضاً من إشارة أخرى، هي أن (طه حسين) قد أورد الآية خطأ في كتابه الأيام فجات خطأ هكذا: (وخلقناكم أطواراً) وصحة الآية: ﴿وقد خلقكم أطواراً﴾ وهي الآية الرابعة عشرة من سورة نوح. غفر الله لنا ولهم

علي المنطوي في الكتاب

وعن شيخ الكتاب يقول الشيخ علي المنطوي: «ولقد رايت أول عهدي به (أي الكتاب) ما كرهه إلي العلم وأمله، ولولا أن تداركني الله بغير معلمي الأول لما قرأت لي صفحة كتبتها ولا سمعتم مني حديثاً أو خطاباً لقيته، بل لما قرأت أنا كتاباً.

وكلوا بنا معلماً شيخاً كبيراً لا أسميه، فقد ذهب إلى رحمة الله، فكان يجلسنا فيها ونحن أطفال، ولا يدعنا نخرج منها حتى نكتب (الف باء) كلها في الواحنا الحجرية أربعمائة وعشرين مرة، نكتبها ليراه وليمحوها، ثم نكتبها ليراه وليمحوها، إلا أن يضطر أحداً (أو يزعم أنه مضطر) للخروج إلى المرحاض فيسمح له بدقائق، إن زاد عليها ازدادت عليه ضربات الخيزران. كنا نكتب، نعم! أفليسوا الذين دفعونا إلى الكذب»^(٣٩).

وليس غريباً على أدب المنطوي وتدينه أن يسكت عن اسم معلمه توقيراً له، ولكن هل يفعل ذلك غير المنطوي، لقد سمى كثير من الكتاب معلميهم بأوضح أسمائهم ثم أوسعهم نمّاً، وسنقرأ هنا شيئاً من ذلك.

أحمد السباعي في الكتاب

ومن أولئك الذين اكتسبوا بنار معلمي الكتاب الكاتب أحمد السباعي^(٤٠)، الذي أقاض في كتابه (أيامي) في ذكر حوادث ومواقف شيخ الكتاب ومن ذلك قوله: «كنا في نظر فقيه الكتاب أوزاعاً، تنتوع حقائبنا بتنوع أقيامنا الاجتماعية، شأننا في ذلك شأن الناس

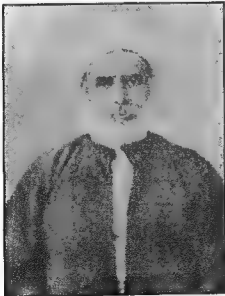
دولا مين.. دولا نصارى والا يهود.. كشوا عليهم بالبارود) فما ملك أن تصنع الغيظ لتجحي في ترتيل مثل هذا القول على مسامعه، وشرع ينهال على طرف جسدي بخيصرانته اللدنة حتى ترك أثرها واضحا في كل عضو مني ولكنه أبى في النهاية إلا أن يكون منصفاً في حدود ما يفسره من معاني الإنصاف، فقد التفت إلى خصومي بعد أن تركني في شبه غيبوبة، وأهاب بهم: يا واد ما تقعدوا عاقلين أنت وهوه!!^(٣٦).

ثناء على معلم الكتاب

ومن الثناء على معلمي الكتاب، ما كتبه الأديب أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري^(٣٧)، فقال: «التحت



الشيخ الشعراوي



الشيخ محمد عبده

في نظر الحياة كما بلوناها فيما بعد. كان فينا المحظوظ بمركز أبيه، أو غناه، أو نفوذه الشخصي، وكان بيننا (الغلبان) لفقره أو يئمه أو ضعف شخصية أبيه، كنت أنا ونفر من أندادي لا نبتعد كثيراً عن مجموعة (الغلبانين) لأن أولياء أمورنا كانوا من أصحاب البأس الذين وهبوا لحوم أولادهم للفقير.

كنا نضطفي لكثير من الخدمات؛ فمننا من يكتس الكتاب، ومننا من ينظف المراض، ومننا من يحمل الماء إلى حيث تسمح الأكوام، ومننا من يملأ (شربة) سيدنا ويبادر فيسقيه وعريفة إذا عطشا، ومننا من تخصص للمروحة إذا اشتد الحر على سيدنا، أو يدلك رجليه إذا احتاج إلى (التكبيس).

كنت أشارك في بعض هذه الخدمات؛ أو أكثرها لأن سيدنا كان لا يدين كثيراً بمبدأ التخصص، وكان يميزني ويختصني برعاية بالغة في بعض الأحيان فيسلمني نعاله أمضى بها إلى العم جابر الخراز وأبقى إلى جواره في انتظار الفراغ من تسميره، أو يبعث بي إلى أمه في دارها أحمل إليها (زنبيل) المقاضي وأقضي وقتاً غير يسير عندها أعاونها في غسل (الصحن) وأعنى بطلته الصغيرة عندها^(٣٨).

وقد تجاوز هذا المعلم طبقية النظرة إلى الطبقة في توزيع العقوبات، التي لا تخففها أدلة براعة الغلبانين، كما لا تصيب المحظوظين مهما كانت أدلة إدانتهم: «قلت مرة يا سيدنا - هذا ولد العيدير وولد الصافي يجرون خلفي في الأسواق ويصيحون (دولا مين.. دولا مين.. دولا نصارى ولا يهود.. كشوا عليهم بالبارود) قلت له ذلك وأنا أجهد بالبكاء من فرط ما نالني من الألم، فنظر الشيخ إلى دموعي مرة إلى خصومي - وكانوا من الفريق المحظوظ - أخرى: ثم رأى أن من الكياسة أن يتصرف في حزم، وأن ينسى المخطئين وأخطائهم، وينتزع من هذا الغلبان ما يحق عليه الجزاء والعقوبة، قال: أعد ما تقول فرحت أعيده في براعة الطفل: (دولا مين.

بالدراسة المنهجية وأنا كبير السن، إذ كانت دراستي في الكتابات لدى الشيخ عبدالعزيز بن حنطي رحمه الله.

لقد كان والدًا ومربيًا ومعلمًا ذا صفاء وبقاء وتواضع مع كرم النسب والأرومة. كانه من جيل الصحابة والتابعين رحمنا الله وإياه، وجزاه عنا خيرًا، وجمعنا به في دار كرامته^(٣١).

الشعراوي في الكتاب

ويبدو التشابه واضحًا بين الكتابات في الشام ومصر والحجاز، ولنقرأ كلام الشيخ الشعراوي^(٣٢) عن أول يوم له في الكتاب إذ يقول: «قبل أن يأخذني أبي إلى كتاب سيدنا، وأنا صغير، أعديني لهذا اللقاء، اشترى لي كمية هدوم كويسة، وأنا أتسأل ليلة ذهابي للكتاب ببني وبين نفسي: يارب، ماذا يريد أن يفعل بي أبي؟»

وفي الصباح، صلينا الفجر وتناولنا الفطور، وأخذني أبي من يدي، وذهبنا إلى كتاب سيدنا الشيخ عبد الرحمن، وسلمني والذي إليه.. وهو يقول له: (هذا ابني، اكسر له (ضلع).. وأنا أعالجه!). ثم أشبعه توصيات من هذا النوع.. وسأله سيدنا: ابنك اسمه إيه؟ فرد والذي:

اسمه الرسمي محمد، لكن ستُّه لأمه أسمته أمينًا، وهي تحفظ القرآن الكريم، فيصبح له اسمان. فقلت أنا من مكاني، وقلت لهما: لا، هناك اسم ثالث.

فرد الشيخ عبد الرحمن: ما الاسم الثالث يا بني؟ فقاطعت قائلاً:

قل لي ياو له، مش يا بني فسألني: لماذا؟

فقلت لسيدنا: لأن ابن عمتي يناديني دائماً يا وله، ما يقولش لا يا محمد ولا يا أمين، يقول ياو له.

ضحك سيدنا الشيخ، وقال: يا وله دي يعني يا ولد، وهذه تقال لكل واحد في سننك.

فقلت لسيدنا:

أهم بيقولوا لي كده، واحد يقول يا محمد، وواحد يقول يا أمين، وواحد يقول يا وله، لأخبطوني، فتعودت

وفي الصباح ، صلينا الفجر وتناولنا الفطور ، وأخذني أبي من يدي ، وذهبنا إلى كُتَّاب سيدنا الشيخ عبد الرحمن ، وسلمني والذي إليه .. وهو يقول له :

(هذا ابني ، اكسر له (ضلع)) .. وأنا

أعالجه!

على وله^(٣٣).

يوسف القرضاوي في الكتاب

وما يدل على أن معلم الكتاب هو الذي يعلو بمنزلة كُتَّابه أو يهبط به ما ذكره الشيخ الدكتور يوسف القرضاوي عن أول عهده بكتَّاب القرية إذ جرَّب معلمين رفض أحدهما ورضي الآخر فقال: «وفي منطقنا كان كتاب الشيخ يمانى مراد، وكتاب الشيخ حامد أبو زويل. وقد ذهبت أول ما ذهبت إلى كتاب الشيخ يمانى بإغراء من أحد أقرابنا الذي كان من تلاميذ هذا الكتاب. ولكنني انتسبت إليه يوماً واحداً فقط، ولم أعد إليه بعد ذلك، وذلك لأن الشيخ يمانى ضرب التلاميذ جميعاً (لتنشيطهم) وكنت بالطبع من المضروبين. فعز عليّ أن أضرب ظملاً وبلا سبب، وفي أول قدومي، ورفضت أن أعود إلى هذا الكتاب مرة أخرى.

ويبدو أن كراهية الظلم والنفور منه، والثورة على مرتكبيه - ولو كان ظملاً صغيراً - خصلة قديمة عندي، أو هي فطرة فطرني الله عليها، فلا أحب أن أظلم أو أظلم، وقد تعلمت بعد ذلك أن النبي ﷺ كان يستعيز بالله أن يظلم أو يظلم، أو يجهل أو يجهل عليه.

هذا الظلم الذي وقع عليّ جعلني أنقطع عن الذهاب إلى أي كتَّاب مدة من الزمن، حتى حرصتني والدتي - رحمها الله - على الذهاب

جلابياً وعمامة، ويصلي الصلوات الخمس في المسجد، وهو قريب من البيت والكتاب، وكثيراً ما يغم الناس إذا تعجب الإمام الراتب.

كان الشيخ حامد حريصاً على أن يعلمني بعض الدقائق التي يراها تفيدني في حفظ القرآن، فأراه مثلاً حينما قرأت عليه قوله تعالى في سورة النحل: ﴿فادخلوا أبواب جهنم خالدين فيها فليس مولى المكبرين﴾ (النحل: ٢٩)، قال لي: هذه الآية الوحيدة التي فيها ﴿فليس﴾ وكل آيات القرآن ﴿فليس مولى﴾. وكذلك عندما قرأت عليه قوله تعالى في سورة العنكبوت ﴿فأمن له لوط وقال إني مهاجر إلى ربي إنه هو العزيز الحكيم﴾ (العنكبوت: ٢٦) قال لي: هذه هي المرة الوحيدة بهذه الصيغة: ﴿إنه هو العزيز الحكيم﴾.

ولهذا لم يأخذ النصف الثاني من القرآن مِعي أكثر من ثلاثة أشهر، إذ كنت قد حفظت من قبل من سورة النجم إلى آخر القرآن

وانتهى بي المطاف إلى اللوح الأخير في القرآن الكريم، وهو عادة يكون من سورة الضحى إلى سورة الناس، وفي العادة يكتب في لوح كبير، ويقرؤه التلميذ في حفل ختام القرآن.

واستعد الكتاب، واستعد التلاميذ فيه، واستعد الأقارب بإحضار الشربات والكراملة، واستعد الشيخ حامد فدعا بعض أحبابه للحضور، واستعدت أنا لقراءة اللوح الأخير في اليوم المشهود، يوم الختمة الكبيرة.

وكان حفلاً متواضعاً، ولكنه كان جميلاً ورائعاً، كنت أقرأ السورة، وفي ختامها أقول: لا إله إلا الله، والله أكبر والله الحمد. وأولاد الكتاب جميعاً يرددون معي هذا الذكر بصوت جماعي مؤثر، من سورة الضحى إلى سورة الناس

كان عمري في ذلك الحين تسع سنوات وبضعة أشهر، وكنت أصغر طالب حفظ القرآن في القرية، ولولا الأشهر العشرة التي غبتها عن الكتاب لختمت القرآن قبل سنة تقريباً. ولكن كل شيء بأجل مسمى. ومن ذلك اليوم شَيَّخني الناس، وسموني (الشيخ يوسف) حافظ كتاب الله

كان من حق الشيخ حامد أن يحصل على جنية مكافأة ختم القرآن، يأخذها عادة من كل تلميذ يتم حفظ القرآن، ولكنه - رعاية لحالي - اكتفى بنصف جنية جزاه الله خيراً (٣٧) .

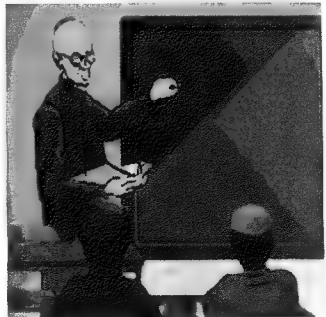
إلى كُتَّاب الشيخ حامد، وبالفعل أخذت بيدي في زيارتها لبيت أبيها وسلمتني إلى الشيخ حامد، وقالت له: هو أمانة عندك، قال لها: إنه ابننا وهو في أعيننا.

وفعلاً استقبلني الشيخ حامد، رحمه الله، وكنت محظيلاً عنده وعند والدته، رحمه الله. وقد لاحظ الشيخ حامد أنني تلميذ مجتهد، فقد لاحظ سرعة حفظي، وسلامة نطقي، كما لاحظ أنني أول صبي يحضر إلى الكتاب.

كان الكتاب بمنزلة المدرسة الخاصة، ولكن رسومه وأجوره كانت زهيدة بسيطة، فهو يأخذ نصف قرش في يوم الأربعاء من كل أسبوع، وذلك أن الأربعاء يوم سوق القرية. ولكن الشيخ حامد كان يتسامح معي إذا لم أجد نصف القرش، لأمرين: لأنه يعرف أنني يتيم، والثاني: لنجائتي بين تلاميذه. وكان هذا من فضل الشيخ حامد ومكارم أخلاقه، حتى إنه أصبح يأخذ مني نصف القرش كل أسبوعين.

كان الشيخ حامد من حفاظ القرآن المحترمين، عزيز النفس، محتفظاً بكرامته. كان جل حفلة القرآن يقرؤون في أيام الأخمسة على المقابر بأجرة زهيدة يدفعها أهل الموتى، كثيراً ما تكون بعض المأكولات، ولكن الشيخ حامداً نزه نفسه عن ذلك.

وكان رجلاً بسيطاً نظيفاً أنيقاً، يلبس



المراجع

- (١) - غابرييل غارسيا ماركيز (١٩٢٨م -) روائي كولومبي عالمي شهير نال جائزة نوبل في الآداب عام ١٩٨٢م.
- (٢) - عشت لأروي غابرييل غارسيا ماركيز - ترجمة: صالح علساني - ج ١ - ص ٧ - دار البلد للنشر والتوزيع - دمشق - ط٢٠٠٣م.
- (٣) - الذهبي (٦٧٣ - ٧٤٨هـ) حافظ مؤرخ - علامة محقق
- (٤) - الشوكاني (١٧٦٠م - ١٨٢٤م) فقيه مجتهد من كبار علماء اليمن، من أهل صنعاء.
- (٥) - ابن الجوزي (٥٠٨هـ - ٥٩٧هـ) علامة عصره في التاريخ والحديث، له نحو ثلاث مئة مصنف، مولده ووفاته ببغداد
- (٦) - عبد الوهاب الأنطاقي (٤٦٣هـ - ٥٢٨هـ) محدث بغداد في عصره، مولده ووفاته فيها
- (٧) - أبو منصور الجواليقي (٤٦٦هـ - ٥٤٠هـ) عالم بالأدب واللغة، مولده ووفاته ببغداد
- (٨) - صيد الخاطر - ابن الجوزي - مراجعة وتحقيق (علي وناجي الطنطاوي) ص ١٤٠ - دار النارة للنشر والتوزيع - جدة - طه - ١٩٩١م
- (٩) - محمد الغزالي (١٩١٧م - ١٩٩٦م) أحد أبرز الدعاة والمفكرين المعاصرين، أمتاز بسعة الألف في وأدعية الأسلوب، وفقه الواقع، ولد بمصر وتوفي بالرياض ودفن بالبقع في المدينة المنورة
- (١٠) - مجلة (إسلامية المعرفة) - العدد السابع - رمضان ١٤١٧هـ - يناير ١٩٩٧م - ص ١٥٦
- (١١) - يوسف القرضاوي (١٩٣٦م -) فقيه أزهرى مصري مجيد، من أبرز علماء الإسلام المعاصرين، يقيم في قطر
- (١٢) - ابن القرية والكتاب - د يوسف القرضاوي - ج ١/ص ٢٠١ - دار الشروق - القاهرة - ط ٢٠٠٤م
- (١٣) - طه حسين (١٨٨٩م - ١٩٧٣م) من كبار المحاضرين، أحدث ضجة في عالم الأدب العربي، لقب بعميد الأدب العربي
- (١٤) - علي الطنطاوي (١٩٠٩م - ١٩٩٩م) أديب وفقه اشتغل بالأدب والقضاء، وسع في الحديث الإذاعي والتلفزيوني، بمشقى المولد والنشأة
- (١٥) - د. عبدالرحمن بدوي (١٩١٧م - ٢٠٠٢م) فيلسوف مصري، درس الفلسفة في الجامعات المصرية والفرنسية، والليبية، والإيرانية، وألف وترجم كتباً كثيرة في الفلسفة
- (١٦) - مصطفى عبدالوارق (١٨٨٥م - ١٩٤٦م) باحث في الشريعة والأدب، كان وزيراً للأوقاف، ثم شيخاً للأزهر
- (١٧) - سيرة حياتي عبدالرحمن بدوي - ج ١ - ص ٦١ - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت - ط ٢٠٠٠م
- (١٨) - نجيب محفوظ (١٩١١م -) كاتب قصة وروائي متميز، حاز جائزة نوبل للآداب عام ١٩٨٩م
- (١٩) - نجيب محفوظ صفحات من مذكرات وأضواء جديدة على أدبه وحياته. إعداد رجاء النقاش - ص ٦٣ - مركز الأهرام للترجمة والنشر - ط ١٩٩٨م
- (٢٠) - خير الدين الزركلي (١٨٩٣م - ١٩٧٦م) شاعر رقيق وأديب سوري، اشتغل بالدبلوماسية، أنجز كتاب الأعلام في ثمانية مجلدات، الذي يعدّه بعضهم من أهم ما ألف في قرن العشرين
- (٢١) - الأعلام - خير الدين الزركلي - ج ٧ - ص ٢٣١ - دار العلم للملايين - بيروت - طه - ١٩٨٩م
- (٢٢) - أعلام في حياتنا - د نعمات أحمد فؤاد - ص ١٧ - كتاب الهلال - العدد ٦١٣ - يناير ٢٠٠٢ .
- (٢٣) - عن كتاب: أعلام في حياتنا: د. نعمات أحمد فؤاد - ص ١٧ - مرجع سابق.
- (٢٤) - الإمام محمد عبده: (١٨٤٩م - ١٩٠٥م) مفتي الديار المصرية، ومن كبار رجال الإصلاح والتجديد في الإسلام
- (٢٥) - د: محمد رجب البيومي: (١٩٢٣م -) شاعر وأديب، ويبحث متعمق في الأدب، وله عدد من الدواوين والمسرحيات الشعرية والكتب والبحوث والدراسات الأدبية والفنية والتاريخية
- (٢٦) النهضة الإسلامية في سيرة أعلامها المعاصرين - د. محمد رجب البيومي - ج ٢ - ص ٥٠ - ص ٥٢ - دار القلم دمشق - ط ١٩٩٥م
- (٢٧) - الأيام طه حسين - ص ٧٤ - مركز الأهرام للترجمة والنشر - ط ١٩٩٢م
- (٢٨) - المرجع السابق: ص ٧٤
- (٢٩) - الذكريات: الشيخ علي الطنطاوي - ج ١ - ص ٣٠٠ - دار النارة للنشر والتوزيع - جدة - طه - ١٩٨٩م (٢٠) - أحمد السباعي: (١٩٠٥م - ١٩٨٤م) أحد رواد الأدب و التربية والتعليم والصحافة السعودية، مكي المولد والنشأة والوفاة
- (٣١) - إيامي: أحمد السباعي - ص ١٧١٦ (مطبوعات تهامة - ط ١ - ١٩٨٢م
- (٣٢) - المرجع السابق - ص (١٧، ١٨)
- (٣٣) - ابن عقيل الظاهري: (١٢٥٩هـ -) عالم بالأدب واللغة، وله في ذلك العديد من الكتب
- (٣٤) - تبايرح التبايرح - ابن عقيل الظاهري - ص ١٢٤ - دار المسومة للنشر والتوزيع - ط ١٩٩٢م
- (٣٥) - محمد متولي الشعراوي: (١٩١١م - ١٩٩٦م) أديب وشاعر في أول أمره، ثم انصرف إلى الدعوة والتفسير فكان فيها إماماً.
- (٣٦) - مذكرات إمام الدعوة: إعداد: محمد زايد - ص ٢٥ (٢٧) - دار الشروق - القاهرة - ط ١٩٩٨م
- (٣٧) - ابن القرية والكتاب - د يوسف القرضاوي - ج ١/ص ١١٩ - ١٢٧) (يتصرف - مرجع سابق.

برنامج Power Point

على القصص الرقمية

إنشاء عرض

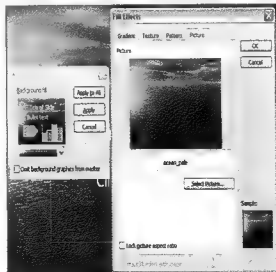
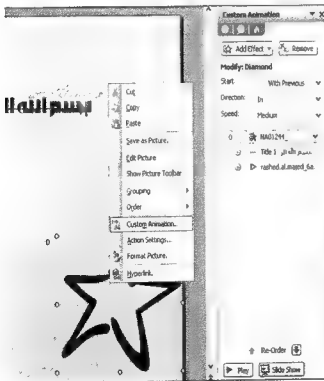
سنقوم بإنشاء عرض جديد، وسنتبع الطريقة البسيطة لإدراج الصور والأصوات. فبعد أن نستحدث صفحة جديدة، نستطيع تغيير لون الخلفية عن طريق النقر عليها بالزر الأيمن للفأرة ومن ثم اختيار الخلفية المناسبة، إما بإدراج لون أو صورة لتكون خلفية للعرض وتطبيقها إما على الصفحة المحددة أو العرض بأكمله

سننتقل بعدها إلى كتابة أي نص نريد إدراجه على العرض عن طريق النقر على إدراج، ومن ثم اختيار مربع نص، وكتابة النص فيه والتعديل على الحجم واللون والموقع بالطريقة التقليدية وعند الرغبة في إضافة صورة للعمل، ننقر على قائمة إدراج ونختار صورة، ونبحث عن الصورة

عند الحديث عن هذا البرنامج العملاق والذي يأتي مع مجموعة ميكروسوفت أوفيس، لن تكفينا صفحات لعرض مميزاته وطريقة عمله. لكن سنستعرض أساسيات البرنامج وطريقة صناعة عرضه للاستفادة الكاملة منه، ونترك الباقي لاكتشاف المستخدم؛ لأن هناك الكثير مما لا نستطيع إحصاءه في هذه الصفحة.

لا تختلف كثيرًا إصدارات البرنامج بعضها عن بعض، لذا ستكون طريقة التعامل معها هي نفسها تقريبًا، إلا إذا تم استحداث فكرة جديدة عن الإصدارات السابقة.

عند الرغبة في إنتاج عرض ندرج فيه صفحات وصورًا وتخطيطات بيانية وأصواتًا، نبتدي بفتح صفحة جديدة أو اختيار أحد قوالب التصميم أو نختار معالج المحتوى التلقائي والذي يقوم بتصميم العرض بعد تحديد رغبتنا.



إجراء العرض، أو النقر على زر F5 في لوحة المفاتيح، حتى نحصل على الصورة التي سيظهر بها العرض.

إدراج صوت

ولإدراج صوت يعمل في خلفية العرض، نقوم بالنقر على زر إدراج واختيار أصوات وأفلام ونبحث عن الملف الصوتي المراد إدراجه ونقوم بإضافته إلى العرض، عندها سيقوم البرنامج بالسؤال ما إذا كنا نريد أن يعمل الصوت تلقائيًا أو عند النقر بالفأرة.

أيضًا يمكننا البرنامج من تسجيل صوت ليرافق العرض في حال إرادتنا الحديث عن نقطة معينة، ولزمننا وجود ميكروفون لتسجيل الصوت



عند الانتهاء من الشريحة الأولى نستطيع إدراج شريحة أخرى وذلك بالنقر على إدراج شريحة، وستتبع الشريحة السابقة بالظهور ونقوم بالعمل نفسه معها، كذلك نستطيع ترتيب ظهور الشرائح عن طريق السحب والإفلات بالفأرة. ■

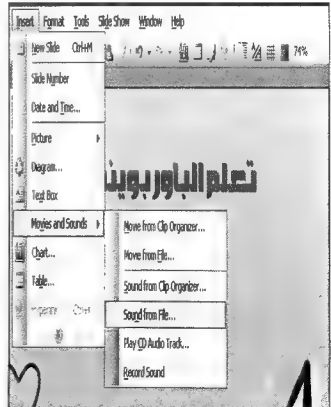
المراد إدراجها إلى العرض والتي نستطيع التعديل عليها من حيث الحجم والموقع.

نستطيع إدراج تأثير محدد على الصورة أو النص وذلك بالنقر عليه بالزر الأيمن للفأرة، ومن ثم اختيار تأثير محدد، وهو سيوفر لنا العديد من التأثيرات على كيفية ظهور الصورة أو النص والصوت الذي سيرافق ظهور الصورة.

نقوم بتجربة التأثيرات الموجودة التي يمكن أن ترافق ظهور أو اختفاء النص أو الصورة، وتحديد سرعة محددة لحركة التأثير. كذلك نستطيع إدراج صوت يرافق ظهور الصورة أو النص وذلك بالنقر بالزر الأيمن للفأرة واختيار إعدادات العرض وتحديد تشغيل صوت.

ولا بد من تحديد طريقة إجراء التأثير إما بالنقر بالفأرة عليه أو أن يكون تابعًا للتأثير السابق وغيرها وذلك من قائمة إعدادات التأثير، ونقوم بتجربة التأثيرات حتى نحصل على التأثير المناسب.

وبالطبع يفضل أن يتم استعراض التأثير عن طريق النقر على زر Slide show أو



برنامج عربي



معالج الصور

الإصدار: ٢,١

الحجم: ٧.٣٥ ميغا

الموقع: www.arabic2.com

نقدم لكم في هذا العدد برنامجاً جديداً من برامج المكتب العربي، والذي يقدم برامج عربية بالكامل، للمبرمج أكرم علي الحبوشي، أملاً منا في دعم المبرمجين والمصممين العرب.

كما يذكر المبرمج أن هذا البرنامج عبارة عن معالج بسيط للصور، به أغلب وسائل الرسم المعروفة، وأيضاً يحتوي على العديد من التأثيرات والفلترات على الصور يستطيع الاستفادة منه كل من المحترف والمستخدم العادي.

عند الرغبة في التعديل على صورة ما، نقوم بإدراجها إلى البرنامج عن طريق النقر على قائمة ملف ومن ثم نفتح ونختار الصورة المراد تعديلها، من قائمة أدوات الرسم نستطيع

التعديل على الصورة بـمسح أو قص جزء منها أو حتى الكتابة عليها.

أيضاً يمكننا البرنامج من التقاط صور للشاشة بطريقة سهلة عن طريق النقر على «التقاط صورة» ومن ثم تحديد الموقع الذي نريد التقاط صورة له وسيتم إدراجها إلى البرنامج لتقوم بالتعديل عليها لاحقاً. ومن قائمة تأثيرات نجد العديد من التأثيرات الرائعة التي تشابه بعملها بعض أشهر برامج التصميم كتأثير الضباب والتلوين المتدرج وغيرها.

أفكار وحيل

Flash Catcher

الحجم: ١,١٩ ميغا بايت

الموقع: www.justdosoft.com

كثيراً من الأحيان نقوم بزيارة مواقع تهتم بتقنية الفلاش التي تحتوي على مؤثرات صوتية وبصرية، ونرغب أحياناً في الاحتفاظ ببعض هذه التصميمات للاطلاع عليها في وقت لاحق أو حتى للاستفادة منها، ولكن تقنية الفلاش لا تسمح بنسخ العروض والتصاميم بالشكل التقليدي الذي نحفظ به الصور. هذا أحد البرامج الذكية والتي تقوم بحفظ

عروض الفلاش بنقرة زر

بعد تحميل البرنامج و تثبيته على النظام، نقوم بوضع مؤشر الفأرة على أي عرض فلاش وستظهر في الزاوية العليا على يسار العرض أيقونة الحفظ، ننقر عليها ونحدد موقع الحفظ على الجهاز، وسيكون عرض الفلاش بالكامل لدينا، نستطيع الاستفادة منه ونصفحه في أي وقت، أو حتى استخدام محتوياته بعد تفكيكه ببعض برامج الفلاش الخاصة بذلك والتي سنتحدث عنها لاحقاً.

برنامج مفيد

الخطوط

الموقع: www.blacksunsoftware.com

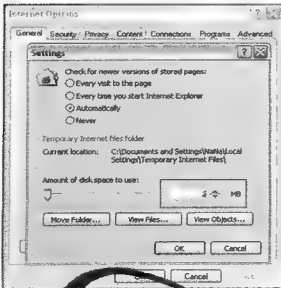
الحجم : ٩٢٨ كيلو بايت

الإصدار : ٥.٠٠



لا تس أن تقوم بكتابة الجملة التي تريد لتكون الجملة التي سيظهر بها الخط بالعربية، وأيضاً تستطيع تغيير لون الخط وخلفيته لاستعراض الخطوط بشكل أفضل.

ملفات الإنترنت المؤقتة، ونحدد حجم الملفات التي سيتم حفظها، إلى ٢ أو ٣ ميغا بايت ونستطيع جعلها «١» ميغا بايت لو فضلنا ذلك.



سؤال و إجابة

* كيف يمكنني التخفيف من حجم الملفات المؤقتة التي يتم حفظها داخل النظام عند زيارتي للمواقع، من صور وأصوات وغيرها؟

تفيد التركيز في عملية التصفح بشكل كبير بحيث لا يحتاج التصفح إلى استعراض وتحميل الصور في كل مرة ندخل الموقع، لذا نلاحظ أن المرة الثانية لدخول أي صفحة تكون أسرع عادة من المرة الأولى بسبب تحميل الصور إلى الجهاز لتعرض بشكل أسرع في كل مرة يتم زيارة الصفحة.

لكن في بعض الأحيان نرغب في التقليل من حجم الملفات التي يتم تحميلها لأي سبب كان، لهذا الأمر نتجه إلى قائمة أدوات في متصفح الإنترنت ومن ثم نختر خيارات الإنترنت، وننقر على زر إعدادات من

من تراث الفلاسفة العرب

طب الأخلاق وهندسة التهذيب

الطبيب محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد



«استشاري الطب النفسي»

يُزخر التراث العربي الإسلامي، كما تذر كتب الفلسفة العربية الإسلامية وعلومها ومصادرها، بالناثر والمثير من المعلومات والمعالجات لموضوع «طب الأخلاق». هذا النوع من الطب يُقصد به طب النفس أو الطب الروحي كما أطلق عليه بعض الفلاسفة. كذلك فإن تاريخ الفلسفة يؤكد مستشفيات التهذيب و«هندسة الأخلاق» التي تعني العلاج النفسي بصورة وأشكاله المختلفة.

العنوان فقط بل على صعيد النموذج الایستیمولوجي. الطب الجسماني يعالج العلل، والأخلاق هنا موجهة لمعالجة النفس المريضة.

ويعتمد الرازي في طبه وعلاجه على نظرية أفلاطون في النفس، ويبنى عليها آراؤه في الأخلاق. فالنفس عنده ثلاث قوى (نفوس): شهوانية، وغضبية، وعاقلة. وصحة النفس هي في وجود توازن بين هذه القوى. وهذا التوازن هو العدل، لأن قوامه الاعتدال وهو يحصل عندما تكون النفس الشهوانية خاضعة لحكم العقل. والعقل يستمد سلطته من كونه عطاء إلهياً. إذا مهمة العقل أو النفس العاقلة هي: قمع أو دفع أو صرف، أو التخفيف من جنوح النفس الشهوانية أي الهوى، وكذلك التخفيف من جموح النفس الغضبية التي يجب أن تبقى قوية لأن النفس العاقلة تستعملها في قمع النفس الشهوانية، ويجب أن تسلك النفس العاقلة طريق الاعتدال لتحقيق التوازن ولا تضيق الخناق على النفسين الآخرين، وبهذا تقوم كل نفس بمهمتها من غير إفراط ولا تقريط.

وللرازي الفيلسوف والطبيب نظريته الرائدة في «اللذة» و«العُجب» و«الحسد» و«الخوف من

و من رواد طب الأخلاق في التراث العربي الإسلامي نذكر:

*** الكندي:**

أبو يوسف يعقوب بن إسحق بن صباح (١٨٥هـ - ٢٥٢ هـ) فيلسوف العرب وأول فيلسوف في الإسلام. له رسائل في النفس يتبع فيها جالينوس، ويتعد عن أرسطو ويرتبط بأفلاطون ارتباطاً مباشراً. ويكتب الكندي رسالة في ذلك الزمان بعنوان: «الحيلة في دفع الأحزان» الأحزان هنا تعامل كما يعامل المرضى، والمطلوب هو الشفاء بدفعها، ويتحدث فيها عن اتقاء أسباب الحزن والوقاية منه. ويقول: «ومن لطيف الحيلة في دفع الحزن تذكر أحزاننا الماضية فإن في ذلك سلوة وعزاء، وكذلك تذكر أن كل شيء فائت أو فقدناه قد فقدناه خلق كثير قبلنا، وهم الآن فرحون، وينبغي أن نعلم أننا إذا أردنا ألا نصاب بمصيبة فقد أردنا أن لا نكون موجدوين البتة، لأن المصائب من «الفساد» والزوال، ونحن في «عالم الكون والفساد»، عالم كل شيء مصيره إلى زوال إن أجلا أو عاجلاً».

*** الرازي:**

أبو بكر محمد بن زكريا (٢٥٠هـ - ٣٢٠ هـ) كتب الرازي في مقدمة كتابه «الطب الروحاني»، رسالة في «إصلاح الأخلاق» ويبدو هنا أن «الطب الروحاني» أو الأخلاق، هو «قرين الطب الجسماني» ليس على صعيد

الموت

* ثابت بن سنان

هو حفيد أبي الحسن ثابت بن قرة الحراني (المتوفى سنة ٢٨٨هـ). كان أبوه سنان بن ثابت مكلفاً بمارستان بغداد أيام الراضي، واعتنى بالسجون فخصص لها أطباء يعنون بصحة نزلاتها. واهتم «بطب الأخلاق» فكلفه أحد الأمراء في زمانه بأن يتكلف بإصلاح أخلاقه «إضافة إلى معالجة بدنه»، فكتب له رسالة شرح له فيها «جملة علاج ما أنكره من نفسه» من صفات وأخلاق، وطلب فيه قراءتها والعمل بما فيها. وركز في الرسالة على معالجة: الغضب والغيظ، بوصفهما أخطر الأمراض الخلقية بالنسبة للحاكم، ووصف العلاج على الجملة وهو ضرورة التخلق بضديهما: العفو والصفح. ويحدثنا الطبيب ثابت بن سنان عن أبيه ومعالجته للأمير، الذي لانت أخلاقه وكف عن كثير مما كان يسرع إليه من القتل والعقوبات القليظة، واستحلى ما كان يشير عليه من استعمال العدل والإنصاف ورفع الظلم والجور

وقد ألف كتاباً في «تهذيب الأخلاق» نحو سنة ٢٩٥هـ أو ما بعدها، إذ يذهب بطب الأخلاق إلى أقصى مدى، بل إلى أبعد ما نجد عند جالينوس والرازي. إنه يتحدث في كتابه عن «علم الأخلاق» وأحياناً كثيرة عن «الطب النفساني» بوصفه علماً ضرورياً وأكثر شرفاً من الطب الجسماني نفسه. وهو لا يستعمل عبارة «الطب الروحاني» التي استعملها الرازي، لأن البحث في الروح هو في نظره من اختصاص الفلاسفة الذين اختلفوا في شأنها. ويتحدث عن جماع القوى الثلاث للنفس: الشهوانية في الكبد، والغضبية في القلب، والناطقة في الدماغ.

ويعطي ثابت بن سنان صورة رائعة ودقيقة لما نطلق عليه اليوم بالأمراض النفسجسمية (السايكوسوماتية). ويتحدث في كتابه عبر فصوله المتعددة عن الأخلاق

الممدوحة والمذمومة وعلاقة كل منهما بالأنفس الثلاث وعرض لدور العائلة. ويختص كتابه «تهذيب الأخلاق» بتوجيه نداء إلى الحكام بطلب إنشاء بيمارستان خاص له «طب الأخلاق» على غرار بيمارستان طب الأبدان مؤكداً أن أمراض النفس معنية أكثر من أمراض البدن.

* ابن الهيثم وكتابه في تهذيب الأخلاق

هذا كتاب آخر في طب الأخلاق وتهذيبها للمهندس والطبيب والعالم ابن الهيثم. وعلى الرغم من الادعاءات الكثيرة حول تبعية تأليف هذا الكتاب، إذ يرجعه البعض إلى كتاب آخرين، لكن من الأرجح أن هذا الكتاب يعود لابن الهيثم لأسباب كثيرة تقع خارج



اهدافنا في هذه المقالة، فإن الذي يهمننا هنا هو مضمون الكتاب الذي تحدث بإسهاب بدقة تعبير عن علاج الأمراض النفسية بوصفها أمراضاً في الأخلاق، وأن علاجها يقع في باب التهذيب. ويحدد ابن الهيثم عشرين فضيلة من فضائل قوى النفس وما يقابلها من الرديء في قوى النفس. ويعطي تعريفاً واضحاً وديقاً لكل قيمة من هذه القيم، فضيلها ورديئها. وإذا لا يتسع المقام لشرح كل هذه المفاهيم، فإن القارئ اللبيب له أن يستشف بؤسر المعنى المطلوب لكل سمة من هذه السمات.

فضائل قوى النفس:

(العفة، القناعة، التصون، الحلم، الوفاق، الود والمحبة المعتدلة، الرحمة، الوفاء، أداء الأمانة، كتمان السر، التواضع، البشر، الصدق، سلامة النية، السخاء، الشجاعة، المنافسة، الصبر على الشدائد، عظم الهمة، العدل).

الرديء في قوى النفس:

(الفجور، الشر، التبذل، السفه، الخرق، وهو كثرة الكلام والتحرك من غير حاجة وسرعة الجواب، العشق، وهو إفراط الحب، القساوة، وهو مركب من البغض والشدّة، الغدر، الخيانة، إفشاء السر وهو مركب من الخرق والخيانة، التكبر، العيوس، الكذب، الخبث، البخل، الجبن، الحسد، الجزع، وهو مركب من الخرق والجبن، صغر الهمة الجور، وهو الخروج عن الاعتدال.

* ابن حزم الأندلسي:

(المتوفى سنة ٤٥٦هـ) وله رسالة في الأخلاق عنوانها: «في مداواة النفوس وتهذيب الأخلاق والزهد في الرذائل». وعلى الرغم من أن ابن حزم الأندلسي، لم يُعرف عنه أنه كان طبيباً، بل فقيهاً وزاهداً، فإنه كتب هذه الرسالة من خبرته في الحياة وفي أضر أيامه، وعندما شعر باليأس إزاء تردّي الأحوال في بنية الدولة العربية في الأندلس. ومن وجهة نظر ابن حزم فإن جميع الأمراض الأخلاقية التي تصيب الإنسان راجعة إلى سبب واحد هو «الطمع»، فهو المحرك للإنسان في طلب اللذة التي يسعى إلى الحصول عليها، مادية كانت أو معنوية، جسمية أو فكرية أو روحية. وبما أن كل لذة نطلبها مآلها إلى الزوال والفقدان فإن الحالة التي تلازم الإنسان هي «الهم» بسبب فقدان الشيء أو

الخوف من فقدانه، ومن هنا تأتي مهمة تهذيب الأخلاق في «طرد الهم». إذا الرغبة في طرد الهم هي الحرك الحقيقي للإنسان: يطلب المال لطرد هم الفقر، ويطلب اللذات لطرد هم فقدانها، ويطلب العلم لطرد هم الجهل وهكذا..

وإذا كان الرديء في قوى النفس، يمثل المرض النفسي، خصوصاً إذا اجتمعت أكثر من سمة في نفس الشخص، فإن الفضائل في قوى النفس، هي السمات في الشخصية التي تمثّل الوسائل العلاجية لهذه الأمراض التي لا بد لطبيب النفس أن يضعها في الحسبان ويجد الطرائق المناسبة للتعامل معها بكل فن وعلم وحذقة وعقلانية.

لقد أربنا في هذه العجالة أن نسلط الضوء على أهمية أمراض الأخلاق ووسائل تهذيبها، وكما هندسها فلاسفتنا العرب المسلمون برؤية علمية رصينة، تجعل من تنظيرهم وتناولهم لهذا الموضوع الخطير في حياة الأفراد والمجتمعات، إبداعاً وثاقاً وإضافة وتجديداً، وهو ليس كما يدعي بعضهم أنه نقل عن الفلسفة اليونانية، ليس إلا!

إذا، أليس من الأجدر بنا، ونحن أبناء هؤلاء الأفاضل، أن نتوقف قليلاً ونمعن النظر في هذه الأدبيات الرصينة والحية حتى يومنا هذا، ونستلهم منها الكثير ونحن في بداية القرن الحادي والعشرين لنواجه الرديء ونعزز الفضيل في سلوكنا ومنهجنا ورؤيتنا للواقع المرّ المتهاك الذي نعيشه اليوم؟

ولا بد من القول في خاتمة الحديث، إنه مهما تطورنا وتقدمنا في ابتكار التقنيات الجديدة وهي كثيرة والحمد لله، ومهما استجد منها في المستقبل، إلا أن الحاجة القصوى إلى مضامين طب الأخلاق وهندسة التهذيب كما جاءت على لسان الأولين، تبقى الملاذ العقلي والزاد الفكري الذي حان الوقت في أن تلجأ إليه، ونمضغه ونهضمه ليس بمعزل عن الجديد وإنما في حلّة تجمع بين القديم الأصيل، والجديد المتجدد من أجل الإنسان الفرد والإنسانية جمعاء. ■

الأصوات الشاذة توقف «الث...أ...ث...أ...ة»!!

عبدالمعزم السليمون، مصر



تمثل الثأثة أو التلعثم في الكلام مشكلة للطفل الذي يعانيها وكذلك بالنسبة لوالديه، حيث تسبب له الحرج أمام زملائه ومدرسيه، نظراً لما يمكن أن يتعرض له من سخوية واستهزاء من جانب بعض أقرانه. وقد حظيت هذه المشكلة باهتمام الخبراء وعلماء النفس، الذين ما زالوا يبذلون جهوداً كبيرة لعلاجها. وتتفاوت نسبة المصابين بالتلعثم من دولة إلى أخرى، حيث تصل هذه النسبة إلى ١٪ بالولايات المتحدة، بينما تبلغ ٩٪ في بعض مناطق إفريقيا. وتتساوى النسبة بين الأولاد والبنات، في حين أن عدد الرجال الذين يعانون الثأثة يبلغ أربعة أضعاف النساء.. ويعد ونستون تشرشل من أشهر الشخصيات التي كانت تعاني الثأثة؛ ومن المفارقات أن جوي كالينوفسكي Joe Klinavsky أستاذ علوم الاتصال وعلاج عيوب النطق بجامعة إيست كارولينا بولاية نورث كارولينا كان يعاني الثأثة والتلعثم في طفولته!!

هذه المشكلة حيث يتم تزويدهم بأجهزة تسجيل أصواتهم في أثناء الحديث كي يسمعوها في الوقت نفسه، ولكن بتردد مختلف من خلال سماعتي آذن، أو لكي يسمعوها مصحوبة بنوع من الضوضاء غير الضارة. وخلال هذه العملية ساعد كالينوفسكي وزملاؤه في معرفة ما يجري داخل مخاض الضامعين للدراسة، وكيفية قيام المخ بالتنسيق بين الكلام والأفعال الدقيقة الأخرى.

في رأي فرانك جينثر Frank Guenther، المتخصص في علوم الأعصاب والإدراك بجامعة بوسطن الأمريكية، أن عملية النطق (بلا ريب) تمثل أكثر الأعمال الحركية صعوبة بالنسبة للإنسان. فعندما نتحدث ينبغي على المخ أن يتولى التنسيق بين ما يقرب من مئة عضلة في الوجه والحنك والصدر والبطن. كل ذلك يحدث بسرعة البرق!! فمثلاً نجد الكلمة تتكون من عدد من المقاطع، وتحتوي على عدد من الأصوات أو الحروف أو «الفونيمات». ولذلك يحتاج نطق الكلمة الواحدة إلى عدة حركات، كما يقول جينثر، «بسبب الانتقال المتكرر بين الحروف الساكنة والمتحركة، والتي يتطلب نطقها اختلافات كبيرة في أشكال

ذات يوم عاد الشاب كالينوفسكي إلى المنزل بعد حضوره جلسة لعلاج الثأثة.. وتوجه إلى أمه قائلاً: «انظري يا أماه، لم أعد أتلعثم». لم ينطق كالينوفسكي الجملة بشكل طبيعي أو بالسرعة التي ينطقها بها الشخص العادي، وإنما قام ببط وإطالة كل مقطع منها ليستغرق نطقها ١٤ ثانية. ولعلاج الثأثة التي كان يعانيها فقد تم تدريبه على التمهّل في نطق الكلمات ليستغرق المقطع الواحد ثانية واحدة: «أ - ن - ط - ر» (ثلاث ثوان). الشخص الوحيد الذي سعد بذلك كثيراً كانت أمه، أما الآخرون فقد ظنوا أن جوي قد أصيب بنوع من العتة أو الجنون!!

تحدث بسرعة البرق

ومعظم الخبراء في وقتنا الحالي يعتقدون أن الثأثة تنشأ عن الإصابة باضطراب عصبي. وإذا عدنا ٢٠ عاماً إلى الوراء، نجد أن المتخصصين في علاج عيوب النطق كانوا يعتقدون أن هذه العيوب ترجع إلى المعاناة من مشكلات نفسية، ربما نشأت عن صرامة الوالدين وسعيهما لكي يؤذي الطفل كل شيء، بإتقان تام، أو بسبب التعرض لصدمة نفسية في مرحلة الطفولة

ومن خلال الدراسات التي أجراها كالينوفسكي، تمكن هو وآخرون من التوصل إلى وسائل أفضل لعلاج الثأثة، واستطاعوا تحسين كفاءة الذين يعانون



العبد سوا لله الرجاء ١٤٢٥

الجزء المفقود

نشرت مجلة لانست The Lancet البريطانية في أغسطس ٢٠٠٢م دراسة حول الثالثة، أجراها فريق من علماء الأعصاب من جامعتي هامبورج وجوتنجن. قام الباحثون بإجراء اختبارات على ١٥ شخصاً ممن يعانون التلعثم، وتم اختيار ١٤ آخرين كمجموعة ضابطة، ثم أجروا قياسات على عيوب النطق لديهم وحلوا بُنية أنسجة مخاضهم باستخدام تقنية MRI وتعرف باسم التصوير ممتد الانتشار diffusion tensor imaging، واكتشفوا أن المتلعثمين أظهروا علامات على وجود «انفصال بين الموصلات العصبية في القشرة المخية» داخل المناطق التي تتحكم في الكلام بالدماغ. وكانت دراسات سابقة أجريت عن طريق تصوير المخ قد أظهرت أن من يتلعثمون أيضاً يعتمدون بدرجة أقل على النصف الأيسر من المخ، مقارنة بالأشخاص الطبيعيين. يقول جينثر في استدلالة: «النصف الأيسر من المخ، بصفة خاصة، يتميز بالجودة في سرعة التقدير، حيث يصل الفرق إلى ٢٠ مللي ثانية. والاستخدام الأقل للجانب الأيسر من المخ، من جانب المتلعثمين، ربما يجعل من الصعب، بالنسبة لهم، معالجة هذه الإنجازات اللغوية السريعة جداً».

ويأمل جينثر في أن تكشف عمليات مسح المخ في المستقبل عن وجود اختلافات أكثر تحديداً بين المتلعثمين وغيرهم. وبين من يتهدون باستخدام أجهزة رجع الصدى الصوتي ويبدونه. بعد ذلك يمكن لعلماء الأعصاب أن يحددوا ذلك الجزء من المخ، الذي يقوم بتصميم وبرمجة النماذج الداخلية، حتى يبدؤوا محاولاتهم لإصلاحه. «يمكنني أن أتصور أننا خلال ٢٠ عاماً، ستمكن من زرع شريحة إلكترونية تستطيع برمجة النماذج الداخلية»، على حد قول جينثر. ومثل هذه الشريحة يمكنها، مع قليل من التدريب، أن تجعل التلعثم يتحدث بكفاءة. أما إذا كان بإمكان تلك الشرائح أن تصنع لنا بطلاً عالمياً في الغطس، دون أن يرتطم بطنه بسطح الماء، فذلك قضية أخرى!!

جينثر: «إن المصابين بهذه الأعراض ربما تكون لديهم نماذج داخلية فعالة» وحتى جريج لوجانيس نفسه يثأث، ومع ذلك يبدو أن لديه نموذجاً داخلياً ممتازاً لأداء عملية الغطس. لكن (لسبب ما) يبدو أن هؤلاء لا يتقنون تلك النماذج ونظراً لأنهم يحاولون التأكد من عدم التلعثم في الكلام، فإنهم يتلعثمون أكثر!!

إشارات غريبة

في عام ١٩٥٠م اكتشف مهندس صوتيات، يدعى «ب. س. لي B.S. Lee» أنه عندما يستمع إلى صوته في أثناء الكلام من خلال سماعتي أذن ويتأخير زمناً معين، فإنه يبدأ حديثه ويتوقف كما لو كان يتلعثم، وهنا بدأ المختصون بعلاج عيوب النطق يتسألون عما إذا كان «رجع الصدى المتأخر للصوت» يمكن أن يؤثر عكسياً بالنسبة لمن يعانون الثالثة. وكان هذا التساؤل في محلّه. لقد انخفضت حدة التلعثم. وفي الوقت الحالي توجد العشرات من الأجهزة المحمولة لرجع الصدى، والتي يمكن لمن يتلعثمون استعمالها. وربما كانت الأجهزة معقولة الثمن صعبة الاستعمال نظراً لأن الميكروفونات وسماعات الأذن بها ظاهرة للعيان، لكن أحد الأجهزة التي طورها كالينوفسكي تتناسب تماماً مع حجم فتحة الأذن.

وتختلف الآراء حول أجهزة رجع الصدى الصوتي المعدل. بعضهم يرى أنها فعالة للغاية؛ وهناك آخرون يقولون إنها تصبح عديمة الجدوى بعد أشهر قليلة فقط من بدء استعمالها. ربما كان لها التأثير ذاته لغرفة توضيح بالوضضاء. يقول كالينوفسكي: «إنني لا أجد مشكلة داخل الكنيسة في أثناء الدعاء إلى الله، لكنني حينما أحاول التحدث مع غيري لا أستطيع أن أنطق كلمة واحدة بصورة طبيعية!» ويرى كل من كالينوفسكي وجينثر أنه في الأماكن الصاخبة، يقول المخ أنه يتلقى إشارات صوتية شاذة وغريبة وينك بقرر تجاهل أي رجع صدى صوتي. «إنه يستبعد كل شيء ويعود إلى النموذج الداخلي» حسبما يقول كالينوفسكي.

إن وجود النماذج الداخلية لا يزال يمثل نوعاً من الحدس أو التخمين، وما زال على علماء الأعصاب أن يحددوا كيف وأين يمكن تخزين مثل هذه النماذج داخل المخ. مع ذلك فإن هذه الفرضية يمكن أن تفسر لنا كيف يستبق المخ الحركات بجميع أنواعها ويسيطر عليها. وتشير إحدى الدراسات إلى أنه ما لم تكن هناك نماذج داخلية، لكان من الممكن أن يقوم الناس بدغفة أنفسهم أو إلحاق الأذى بها، أو فعل ما لا يمكن توقعه، ولكان يتعين عليهم أن يظلوا في حالة من اليقظة الدائمة!!

**الدخول عبر أجواء «خيالية»
ثم الخروج إلى «الكتاب»!**

A black and white photograph of a plant with large, dark, serrated leaves. A bright, glowing, oval-shaped object, possibly a flower or fruit, is visible at the top center of the plant. The background is dark and textured.

المعرفة

هذَ زمن طویل عرف سكان شرق إفريقيا واليمن شجرة القات بقدرتها على النمو في ظروف بيئية قاسية، وتأثير أوراقها في الجهاز العصبي المركزي، واستعملوها - البعض منهم - لانتشارها في محيطهم الإقليمي.

والشاي الحبشي، وشاي ابن سيناني -Abys- sinian. ولا نعرف لماذا نسب القات ظلمًا إلى الطبيب المسلم ابن سينا الذي لم يذكره مطلقًا في كتابه الشهير «القانون في الطب» وتنوع أسماءه بالإنجليزية فهو African salad , qat , miraa , kat , gat , bushman's tea , tschat , tohai , chat

اما الاسم العلمي لشجرة القات هو: -Ca- Celastus edulis vahl وtha edulis وله عدة أصناف وهو من الفصيلة القاتية.

مناطق انتشار زراعته

توجد الأشجار البرية والمزروعة للقات في المناطق تحت الاستوائية، وبشكل خاص في دول القرن الإفريقي: (اثيوبيا والصومال وكينيا وفي جنوب إفريقيا) وفي الجبال الساحلية باليمن ومناطق أخرى في العالم، ولقد حمل بعض اليهود اليمنيين عند هجرتهم إلى فلسطين المحتلة شتلات من شجرة القات وغرسوها في المناطق التي استقروا فيها، ويستعمله المهاجرون من الصومال وجيبوتي واليمن في الولايات المتحدة خلال بعض مناسباتهم وحفلاتهم بعد أن غرسوه بشكل محدود.

وصفه النباتي

شجرة القات دائمة الخضرة يتراوح ارتفاعها بين ٣-٥ أمتار وأحيانًا يصل إلى ١٦متر أو أكثر إذا تركت بدون تقليم، وتكون أوراقها بيضوية الشكل أبعادها ٨-١١سم طولاً و٣-٥سم عرضاً، ولها حواف مسننة ولونها

وخلال القرن العشرين صاحب التوسع في زراعة القات في أرض اليمن قلع أشجار البن التي طالما اشتهرت به زمنًا طويلاً؛ فخلقت في زراعته وتجارته كارثة وطنية، وحل بلاء شجرة القات على سكان اليمن الشقيق، وأصبح الإدمان على القات من العادات الاجتماعية التقليدية في هذا البلد التي يتوارثها جيلًا بعد جيل، وفيها يفضخ متعاطي القات أوراقه الغضة بأسنانه ببطء فترة طويلة، وتسمى هذه العملية بالتخزين ثم يتخلص من الكتلة اللينة المتجمعة داخل «فمه بعد» استخلاص معظم مكوناته الفعالة بوساطة لعابه وما يشربه من سوائل. وهذه العادة الاجتماعية معروفة أيضاً في الصومال وجيبوتي وأثيوبيا. ويدخن بعض الصوماليين أوراق القات الجافة كالسجائر، كما يأكل البعض الآخر أوراقه أو يضيفها إلى بعض أطباق الطعام.

أسماء النبات

لم تذكر المؤلفات الطبية العربية القديمة لمشاهير الأطباء كابن سينا وابن البيطار وداود الأنطاكي وغيرهم هذا النبات، كما لم يرد لفظ القات في معاجم اللغة العربية لذا فهو لفظ أعجمي. ويقول المعجم الوسيط: «قات الرجل قوئًا: أطعمه ما يمسك الرمح وعاله، أقاته: أعطاه قوته، وأقاته الشيء: أطاقه واقتدر عليه، وأقاتت الشيء: جعله قوئًا، وأقاتت للنار: قدم لها الحطب ونفخ فيها نفخًا رقيقًا، وتقوّت بالشيء: أكله، استقّات: سألته القوت، والقائت مع العيش: الكفاية، والقوت: ما يقوم به بدن الإنسان من الطعام، جمع أقوات، القيت والقيتة. القوت».

وهناك عدة أسماء للقات مثل: الشاي الإفريقي،



وبشكل خاص في الجزء الجنوبي منه مجالس متعارف عليها لمضغ القات وتخزينه يتوافد إليها الناس رجالاً ونساء لكل منهم مكان فيها، وعند اكتمال حضور المدعوين المتوقع وصولهم تغلق أبواب ونوافذ تلك المجالس، ثم يختار متعاطي القات أوراقه الصغيرة واحدة تلو الأخرى ثم يضعها داخل فيه ويلوكها ويمضغها بحركة رحوية بين فكي أسنانه ولا يبلغها لكن يخزنها في أحد شدقيه، وتظل الأوراق تدخل فمه الواحدة تلو الأخرى حتى تصبح كرة بحجم الجوزة فتستقر في شدقه، ويشرب في أثناء مضغه الماء أو أحد السوائل الأخرى كالشاي بالتنوع والمياه الغازية للمساعدة على حمل عصارته إلى معدته، وعندما تصبح أوراق القات كتلة ليفية القوام يلفظها من فمه، ثم يعاود مضغ أوراق رطبة جديدة إلى أن تنتهي هذه الجلسة.

تأثيراته على الجسم

القات له تأثيرات مفرطة لجسم الإنسان لمحتواه من قلويدات القاتين والقانتين وغيرهما، وهو يشابه تعاطي المخدرات بتأثيره على قشرة المخ في الجهاز العصبي المركزي، لكنه ليس كالأفيون الذي يعزل صاحبه عن الناس، ولا كالحشيش الذي يجعل مستعمله يعيش في عالم الخيال بعيداً عن واقعه. وبشبه القات في فعاليتها المنشطات ويختلف درجة تأثيره في الشخص المبتدئ بتعاطيه عن المدمن عليه، ويمنح الشخص عند بداية

أخضر غامق عندما تكون فتية وطازجة، وبعضها لونه أخضر مائل إلى الحمرة ويكون عصب الورقة بارزاً على وجهها السفلي، وتخرج أوراقها (عديمة الرائحة) بشكل متناوب على فروع الشجرة طوال السنة. وأمكن بواسطة التربية والانتخاب إنتاج سلالات نباتية تجارية للقات تكون صغيرة الحجم وليست أشجاراً يمكن حشها بين وقت وآخر ثم تعاود إنتاج فروع خضراء جديدة.

الأجزاء المستعملة من النبات

تقطف الأوراق الغضة الفتية التي تخرج من قمم فروع شجرة القات، ثم تربط على شكل حزم قبل نقلها إلى الأسواق لتباع في صورتها الطازجة، ويفضل المدمنون على القات شراء النوع الطازج من أوراقه، لذا تتسابق الطائرات والسيارات في نقله من مناطق زراعته إلى أسواق استهلاكه في الدول القليلة التي تسمح باستيراده للمحافظة على خواص جودته.

مكونات الفعالة

تحتوي أوراق القات على مركبات عطرية وثانين وراتنج وقلويدا، ويشمل رئيساً مادة القاتين بنسبة تصل نحو ١/١ على أساس وزنها الجاف، وكان يعتقد حتى وقت قريب أن هذا المركب هو المسؤول أساساً عن التأثيرات المنبهة للجهاز العصبي المركزي في الإنسان ونجح فريق من العلماء عام ١٩٧٥م عمل لحساب الأمم المتحدة في فصل قلويد آخر يسمى قانتين له تأثيرات مشابهة للقانتين، وفصلت أيضاً مركبات أخرى من أوراق القات مثل كيبلاسترين وكولين وأملاح غير عضوية وقلويدات أخرى من نوع سيكوتيرين وتريينات ثلاثية، وكذلك فلافونات وأحماض عضوية على شكل استر وزيت طيار فيه حوالي ٤٠ مركباً. ويؤدي سوء تخزين أوراق القات أو طول فترته لأكثر من ٤٨ ساعة إلى تحول لونها إلى الأصفر، ثم يتحول إلى البني عند تعفنها، لاحتلال بعد ذلك مكوناتها الفعالة إلى مركبات أخرى

طريقة تعاطي القات

توجد في مدن وقرى القطر اليمني الشقيق

تعاطيه شعورًا بالانتعاش، ويزيل عنه الإحساس بالنعاس لمحتواه من مادة القاتين التي لها تأثيرات مشابهة لمركبات أمفيتامين Amphetamines التي تقلل الشهية للطعام وتسبب الأرق. كما يشعر مستعمل القات بأجواء خيالية، ويصاب بنوع من التفتير في جسمه ثم ينتابه الشعور بالهموم والاكتئاب بعد ذلك، ويعاني المدمن فور تعاطيه ارتفاعًا في ضغط الدم وتسارعًا في ضربات القلب، كما يسبب مضغ أوراق القات زيادة اللعاب ومذاقًا قابضًا للفم.

أضراره الصحية

* يبدأ تخلص جسم الإنسان من مركب القاتين الموجود في أوراق القات عن طريق الكليتين بعد مرور ٣٠ أو ٥٠ دقيقة من حصوله على مركب القاتين المحضر صناعيًا، ويخرج خلال ٦ ساعات حوالي ٤٠٪ منه في البول

* مركب القاتين يقلل شهية المدمن للطعام فتقل كمية ما يحصل عليه منه فيحدث هزال في جسمه وضعف في مقاومته للأمراض

* بسبب تعاطي القات حال التعود عليه (كالمخدرات) حدوث تفاعلات نفسية عند توقف المدمن عنه، وعادة يزيد المدمن مقدار ما يستعمله من القات يومًا بعد يوم

* يتلون مينا أسنان مدمني القات باللون الأسود المخضر.

* يعاني المدمن على القات حالة خمول في جسمه وبلاهة في تفكيره، فتتناقص قدرته على الإنتاج العضلي والفكري.

* تزداد فرص إصابة المدمن بحالة الإمساك لاحتواء أوراق القات على مركب القاتين ذي التأثير القابض للأنسجة.

المؤتمر الإسلامي يحرم القات

صنف العلماء القات ضمن مفترات جسم الإنسان وحرم الدين الإسلامي تعاطي كل ما فيه إفساد للعقل والجسم والدين. فعن شهر بن هوشب عن أم سلمة رضي الله عنهما قالت: «نهى رسول الله ﷺ عن كل مسكر ومفتر» أخرجه أحمد وأبو داود، والمفتر والمخدر لهما معنى واحد، أما المسكر فيفارقهما ويخالفهما، فالرسول صلى الله عليه وسلم نهى عن السكر ثم عطف عليه المفتر، وصيغة العطف تقتضي اشتراك المعطوف والمعطوف عليه في الحكم. والقاعدة عند

الأصوليين والمحدثين أن النهي إذا ورد عن شيئين مقترنين ثم جاء نص النهي عن أحدهما تحريمًا أعطي الآخر هذا الحكم. وثبت حرمة شرب المسكرات بناء على ما ورد في الكتاب والسنة والإجماع، لذا وجب إعطاء المفترات حكمه. ومن رأي العلماء إعلان المؤتمر الإسلامي العالمي لمكافحة المسكرات والمخدرات الذي انعقد في المدينة المنورة بين ٢٧ و ١٤٠٢/٥/٣ هـ توصيته التاسعة عشرة في قراره حول القات هذا نصها: « قرر المؤتمر الإسلامي بعد استعراض ما قدم من بحوث حول أضرار القات الصحية والنفسية والخلقية والاجتماعية والاقتصادية أنه من المخدرات المحرمة شرعًا، لذلك يوصي الدول الإسلامية بتطبيق العقوبة الإسلامية الشرعية الرادعة على من يزرع أو يروج أو يتناول هذا النبات الخبيث.»

المراجع

- شهاب، د. هيام ود. أحمد سمير النوري (١٩٩٢م)، علم العقاقير ج ٢، ص ١٧٨، منشورات جامعة دمشق - سورية.
- طويلة، عبد الوهاب عبد السلام، فقه الأشربة وصددها ص ٣٧٥ و ٤٢٢ دار السلام - القاهرة، جمهورية مصر العربية
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوسيط ج ٢، ص ٧٧١. المكتبة العلمية طهران، جمهورية إيران الإسلامية.
- المنظمة العربية للتنمية الزراعية (١٩٨٨م)، النباتات الطبية والعطرية والسامة في الوطن العربي ص ٢٧، الجامعة العربية، الخرطوم، السودان.
- المجذوب، محمد (١٤٠٣) القات مجلة الجامعة الإسلامية، العدد ٥٧.
- الورع، دحسان، وكف الغزال، د. رامي، ومشعل د. أحمد هيثم (١٩٩٣م). النباتات الطبية والعطرية ص ٣٦٤، مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية، حلب، سورية.

التدريب المهني في ورشة خارج المدرسة

المجلة

ليُمكن أن يعتبر هذا البرنامج نواة لدراسات تطبيقية في مجال توجيه الطلاب نحو ممارسة الأعمال اليدوية، ومقاربة حقيقية بين مفهومي التعليم والتدريب وقُتًا ومضمونًا، واستجابة لاحتياجات سوق العمل من المهن الحرفية.

- ربط منهج التربية الوطنية بالواقع
الممارس.
- غرس حب العمل في نفوس الطلاب، واحترام الأعمال اليدوية.
- تشجيع أولياء الأمور على تدريب أبنائهم خلال الإجازات.
- استثمار الغيرة الوطنية على الهدر الاقتصادي (بسبب وقرة الأيدي الوافدة) في توجيه الطلاب نحو الأعمال اليدوية الحرفية.
ولمعرفة مدى ما تحقق من هذه الأهداف لإنتاج مثل هذا البرنامج مستقبلاً ينبغي تحليل نتائج البرنامج بعد تقسيمه إلى الجوانب التالية:

أولاً: موافقة أولياء الأمور:

بعد شرح الفكرة من البرنامج وطريقة التنفيذ أبدى جميع الطلاب البالغ عددهم ١٦٧ طالباً استعداداً تاماً لممارسة الأعمال المهنية، وتم توزيع خطابات لأولياء أمورهم بالموافقة على التحاق أبنائهم بالبرنامج، ويعد استرجاع الخطابات اتضح أن الطلاب

نشأت فكرة هذا البرنامج غير الصففي من منطلق تثقيف الطلاب وتوعيتهم بأهمية العمل اليدوي، وتدريبهم على بعض من مجالاته. وقد بُنيت مادته على أساس أن تتولى الورش الفنية التجارية المتخصصة دوراً تكميلياً لما ورد في منهج التربية الوطنية للصف الثالث المتوسط (الفصل الدراسي الثاني)، حيث ذكر أن التعلّم مشروط لتحقيقه بقواعد رئيسة، هي: الدافع، والنضج، والممارسة. إلا أنه (أي منهج التربية الوطنية للصف الثالث المتوسط) نفى الممارسة من واقع الطالب نتيجة صعوبة توفير الأجهزة والأدوات اللازمة داخل المدرسة، بالإضافة إلى صعوبة تخصيص مدربين مهرة في الأعمال اليدوية لجميع المدارس. هذا عدا مزاحمة المواد الدراسية الأخرى لبرامج التطبيق (إن وجدت).

لذا فقد أعد برنامج التدريب على الأعمال المهنية ليكون خارج أوقات الدوام الرسمي (المدرسي) وفي مدة يمكن من خلالها نقل الطالب من مستوى التعرف الأولي إلى القدرة على الإنتاج، وذلك بعد تحقيق مجموعة من الأهداف التي يمكن إجمالها فيما يلي



الملتحقين بالبرنامج بعد موافقة أولياء أمورهم بلغ عددهم ١٠٦ طلاب، وهم يمثلون نسبة ٦٢٪ من مجموع الطلاب المستهدفين وأكثر. وأن الطلاب الذين لم يشاركوا في البرنامج بلغ عددهم ٦١ طالباً ويمثلون نسبة ٣٧٪، والسبب في عدم موافقة أولياء أمورهم يعود لعدم وجود وسيلة نقل أو لاقتراب موعد الاختبارات النصفية أو لصغر سنهم، وأكثر هؤلاء الطلاب من المتفوقين دراسياً.

ثانياً: موافقة أصحاب الورش:

تم توزيع خطابات قبول طالب متدرب لأصحاب الورش الفنية عن طريق الطلاب المشاركين في البرنامج، وقد لفت نظر القائمين على البرنامج الوعي الاجتماعي والوطني الذي يتمتع به أصحاب هذه الورش وترحيبهم بالفكرة، حتى إن بعض الورش استقبلت أكثر من ثلاثة طلاب وقامت بتدريبهم! وفي الجانب الآخر نجد أن بعض أصحاب الورش الفنية وهم فئة قليلة جداً قد امتنعوا عن تدريب الطلاب. وتم توجيه هؤلاء الطلاب إلى ورش أخرى من خلال إدارة المدرسة وعلاقتها ببعض أصحاب الورش الفنية.

ثالثاً: استمارة التقييم:

تم إرسال استمارة تقييم طالب متدرب للورش الفنية المشاركة في البرنامج، وقد اشتملت هذه الاستمارة على ثلاثة محاور:

* مجال التدريب:

لم يتم تحديد مجال معين لتدريب الطلاب، وقد ترك ذلك لرغبة الطالب نفسه (أو ولي أمره) في تحديد المجال الذي يرغب الالتحاق به.

ويتضح من الجدول السابق أن مجالات التدريب التي يفضلها الطلاب يمكن أن تقسم إلى مستويين:

- المستوى الأول ويشمل: ميكانيكا، وكهرباء، سيارات، ونجارة، وحدادة، وهي مجالات التدريب الأكثر إقبالاً.

- المستوى الثاني ويشتمل على: فني المونيوم، وخطاط، وينشر، والكترونييات، وفني تبريد، وسمكري، وهي مجالات التدريب الأقل إقبالاً.

* حضور الطلاب:

أظهرت الاستمارة أن أكثر من نصف الطلاب قد أكملوا البرنامج خلال المدة المقررة (خمس أيام) ويمثلون نسبة ٦٠,٣٧٪ من مجموع الطلاب المشاركين في البرنامج، بينما تجاوز بعض الطلاب النسبة المقررة للبرنامج رغبة من أغلبهم في التعلم والاستفادة أكبر وقت ممكن، أو اعتياداً من البقية على الذهاب إلى الورش. ويمثل الطلاب المتدربون لمدة ستة أيام نسبة ٢٦,٤١٪، أما الطلاب الذين تدربوا لمدة سبعة أيام فيمثلون نسبة ١٣,٢٠٪ من

المجال	ميكانيكا	كهرباء	سيارات	نجارة	حدادة	فني المونيوم	خطاط	ينشر	الكترونييات	فني تبريد	سمكري
عدد الطلاب	٣٩	٢٠	١٩١	١٠	٥	٣	٣	٣	٢	٢	٢
النسبة المئوية	٣٦,٧٩٪	١٨,٨٦٪	١٧,٩٢٪	٩,٤٣٪	٤,٧١٪	٢,٨٢٪	٢,٨٢٪	٢,٨٢٪	١,٨٨٪	١,٨٨٪	١,٨٨٪

مجموع الطلاب المشاركين في البرنامج.

كما أظهرت الاستمارة أن يوم الأربعاء هو اليوم المفضل للتدريب، ثم الاثنين والثلاثاء والأحد والسبت. أما في يومي الخميس والجمعة فيقل عدد الطلاب المتدربين خلالهما لوقوعهما في إجازة الأسبوع.

* المستوى التدريبي للطلاب:

نشاط الطلاب وتقبله للعمل في أثناء التدريب:

اتضح أن أكثر من نصف الطلاب (٤١، ٧٦٪) يتمتعون بنشاط وحيوية وتقبل العمل، وهذا ما يؤكد أهمية التعلم من خلال الممارسة. بينما نجد أن أقل من ربع الطلاب المشاركين يعتبر نشاطهم وتقبلهم للعمل متوسطاً. وقد يرجع ذلك لعدم انسجامهم مع العمل أو خجلهم في أثناء فترة التدريب.

مدى استفادة الطلاب من التدريب:

نظراً لارتفاع معدل تقبل الطلاب ونشاطهم في العمل فإنه من المؤكد أن استفادتهم من التدريب سترتفع، حيث استفاد من التدريب أكثر من نصف الطلاب (٨٦، ٦٨٪) وبقيت مجموعة قليلة لا تتجاوز نسبتها ١٣، ٣١٪ من الطلاب لم تستفد من البرنامج، وقد يرجع ذلك لسببين: إما رغبة طلاب هذه المجموعة في الحصول على درجات التريبة الوطنية فقط، أو أن فترة التدريب غير كافية بالنسبة لهم.

إتقان الطالب للعمل المطلوب منه:

تؤكد نسبة الطلاب الذين أتقنوا ما أسند إليهم من أعمال وهي ٧٥، ٧٠٪، أن إتقان العمل لا يظهر إلا إذا كان هناك حب ودافع وقابلية للعمل. أما باقي الطلاب فإن إتقانهم للعمل يراكم مدى تقبلهم ونشاطهم واستفادتهم من التدريب.

رابعاً: استبانة الطلاب:

بعد الانتهاء من فترة التدريب تم توزيع استبانة على الطلاب لمعرفة آرائهم حول البرنامج، وقد كانت الاستبانة من النوع المغلق والتي تكون الإجابة فيها محددة بنعم أو لا

واشتملت الاستبانة على ثلاثة محاور هي: «الطالب - البرنامج - المدرب»، حيث وُضع تحت كل محور عدد من العبارات التي يجيب عنها الطالب. وقد جاء تحليل الاستبانة على النحو التالي:

المحور الأول (الطالب)

من الجدول السابق نلاحظ أن ٩٣، ٣٩٪ من مجموع الطلاب يرون أن العمل اليدوي مفيد، وهذا مؤشر جيد في نظرهم إلى الأعمال اليدوية، بينما نجد أن ٦٠، ٦٪ لا يعتقدون أن للأعمال اليدوية فائدة.

- في العبارة الثانية يرغب أكثر من نصف الطلاب وبنسبة ٦٢، ٢٦٪ في تعلم المهن والأعمال اليدوية خلال الإجازة الصيفية وقد يكون ذلك ممكناً بشرط بيان أهمية ذلك لأولياء أمورهم، بينما نلاحظ أن النسبة الباقية من الطلاب والذين يمثلون ٣٧، ٧٣٪ من مجموع الطلاب لا يرغبون في ذلك لكي يتمتعوا بأكبر وقت ممكن خلال الإجازة؛ إذ غاب عنهم أن تعلم الأعمال اليدوية أيضاً له متعة وفائدة كبيرة.

- يرى نصف مجموع الطلاب وبنسبة ٥٠٪ استطاعتهم إنجاز الأعمال التي تدربوا عليها بدون مساعدة من أحد، ويرجع سبب ذلك، لاشتراكهم الفعلي في البرنامج، بينما



م	العبارة	التكرار
١	هل العمل اليدوي مفيد؟	نعم ٧ لا ٩٩
٢	هل ترغب في تعلم المهن اليدوية خلال الإجازة الصيفية؟	٤٠ ٦٦
٣	هل تستطيع أن تتجنز عملاً في المجال الذي تدربت عليه دون مساعدة من أحد؟	٥٣ ٥٣

م	العبارة	التكرار
١	هل استفدت من البرنامج؟	نعم ٧ لا ٩٩
٢	هل تؤيد استمرار البرنامج؟	٤ ١٠٢
٣	هل تؤيد أن يقام البرنامج داخل المدرسة؟	٩١ ١٥
٤	هل مدة البرنامج كافية؟	٦٧ ٣٩

- أن أكثر الطلاب وينسبة ٨٤, ٨٥٪ لا يؤيدون إقامة مثل هذا البرنامج داخل المدرسة، وقد يرجع ذلك لعدم شعورهم بالحرية المطلقة داخل المدرسة، أو لأن البرنامج سيكون إجبارياً إذا ما طبق داخل المدرسة.

- يرى ٢٠, ٦٢٪ من مجموع الطلاب أن مدة البرنامج قصيرة وغير كافية لإلمامهم بالمهن اليدوية.

م	العبارة	التكرار
١	هل يساعدك المدرب في تعليمك للمهنة؟	نعم ٤٢ لا ٦٣
٢	هل يطلب منك المدرب القيام بمهام محددة؟	٦٩ ٣٧
٣	هل تعتقد أن المدرب يهتم بتدريبك؟	٧٧ ٢٩
٤	هل واجهت صعوبات مع المدرب؟	٩٣ ١٣

يرى النصف الآخر صعوبة ذلك ويرجع السبب حسب اعتقادهم لقصر فترة التدريب، وعدم اهتمام المدرسين بهم.

المحور الثاني (البرنامج):

من خلال إجابات الطلاب نستخلص:
- أن معظم الطلاب والتي تمثل نسبتهم ٨٢, ٠٧٪ استفادوا من البرنامج من خلال ممارستهم للأعمال اليدوية والتعرف على الأجهزة والأدوات المستخدمة في المجالات التي اختاروها وكيفية إنجاز الأعمال.
- يؤيد ٩٦, ٢٢٪ من الطلاب استمرار البرنامج وذلك للفائدة التي يجنيها الطلاب من خلال تدريبهم وممارستهم للأعمال المهنية.

معوقات البرنامج

واجهت البرنامج ومراحل تنفيذه بعض الصعوبات والمعوقات يمكن إيجازها فيما يلي:

- عدم موافقة بعض أولياء الأمور على التحاق أبنائهم بالبرنامج.
- امتناع بعض أصحاب الورش عن قبول الطلاب المتدربين لديهم.
- عدم اهتمام المدرسين وجديتهم في تدريب الطلاب.
- صدور تصرفات غير مرغوبة من العمال في الورش في أثناء تدريب الطلاب كالتهاون في أداء الصلاة والتدخين.
- عدم وجود وسائل نقل عند بعض الطلاب.
- كثرة أعداد الطلاب المشاركين في البرنامج أدى إلى صعوبة في متابعتهم من قبل معلم التربية الوطنية.

التوصيات والمقترحات

في ضوء نتائج تحليل البرنامج يمكن تقديم عدد من التوصيات التي تُسهم في تطوير برنامج التدريب القادم ومنها:

- أن تتسفق إدارة المدرسة مع مجموعة معينة من الورش الفنية على تدريب الطلاب.

- أن ترسل المدرسة ويصفه رسمية لكل ورشة فنية قائمة بأسماء الطلاب المتدربين فيها ووقت حضورهم واستبانة طالب متدرب.

- أن يخصص لكل مجموعة من الطلاب أيام محددة للتدريب، وذلك ليسهل متابعتهم على ألا يتم تدريب أكثر من طالبين في ورشة واحدة.

- أن يستهدف البرنامج الطلاب ذوي المستوى الدراسي المنخفض وكبار السن. - أن يمنح الطالب المشارك في برنامج التدريب عشرين درجة كاملة، وهي درجات المشاركة واختبار نصف الفصل الدراسي في التربية الوطنية كدافع للتدريب.

- توعية المديرين بأهمية البرنامج وأهدافه والاهتمام بتدريب الطلاب.

- تقديم شهادات شكر ودرع للمؤسسات والورش المشاركة في البرنامج.

- تكوين لجنة من شعبة التربية الوطنية وقسم شؤون الطلاب وقسم النشاط الطلابي لدراسة وتطوير البرنامج.

- تنفيذ البرنامج على مستوى المدارس المتوسطة في المحافظة.



ويرون ضرورة زيادة فترة البرنامج الزمنية حتى يتمكنوا من التدريب على المهن بشكل كاف.

المحور الثالث (المدرّب):

نلاحظ من الجدول السابق:

- أن معظم العمال المدربين في الورش الفنية وبنسبة ٩٥,٤٣٪ لا يساعدون الطلاب في تعليمهم للمهن، وهذا ما يقلل من استفادة الطلاب بشكل عام وتحقيق أهداف البرنامج بشكل خاص. ولعله يعود إلى عدم إلمام كثير من المدربين بالأسس التربوية للتعليم، أو إلى الغاية التي تعمل لأجلها هذه الورش.

- أن بعض العمال المدربين ونسبتهم ٣٤,٩٠٪ يطلبون من المدربين القيام بمهام محددة داخل الورش، وهذا يساعد الطلاب المتدربين على إتقان العمل وتحمل المسؤولية في الأعمال المسندة إليهم.

- أن أكثر من نصف الطلاب المدربين وبنسبة ٧٢,٦٤٪ يعتقدون أن المدربين لا يهتمون بتدريبهم مما يولد لديهم الإحباط وعدم تقبل الأعمال اليدوية والتدريب عليها.

- أن معظم الطلاب المدربين وتبلغ نسبته ٨٧,٧٣٪ لم تواجههم صعوبات مع المدربين، وهذا ما يؤكد حسن المستوى الأخلاقي للطلاب المتدربين.

المعرفة



زورونا الآن

www.shurafah.com

■ أيام الثانوية

■ طرزان عنصري وسوبرمان إرهابي

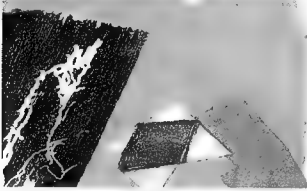
■ تلعثم الأطفال

سبورة

ردًا على «استبدلوا ماكينة الخياطة بالإبرة والسنارة»

ما الفائدة من الحديث عن منهج توقف طبعه وتوزيعه وتدرسه؟!

صفاء محمود الجمل - الرياض



تتعلم أولاً مسك الإبرة وإدخال الخيط وتنفيذ بعض الغرز البسيطة التي تناسب سنّها الصغيرة، ثم تتدرج في تعلمها فتبدأ في المتوسطة والثانوية في استعمال ماكينة الخياطة. وهذا هو التدرج الصحيح في طريق التعلم السليم، وإلا فكيف تبدأ طالبة في التاسعة والعاشر من عمرها في استعمال جهاز كهربائي دقيق محفوف بالخطر؟

في الزمن الذي أصبح فيه العالم قرية صغيرة تتبادل فيه الشعوب الخبرات والمعارف والمهارات، نجد أن كاتبة المقال تدعو إلى الاقتصاد على تعلم ما تعرفه أمهاتنا وجداتنا فقط! وكأنها تدعونا إلى الجلوس في بيوت من طين، وعدم تعلم ما تفرضه علينا طبيعة حياتنا المعاصرة!!

نرجو من الأخت الكاتبة أن تتفضل بالاطلاع على منهج «الاقتصاد المنزلي» للمرحلتين المتوسطة والثانوية، وقراءة نماذج مختلفة من أكلات شعبية مستمدة من بيئة الطالبة، مع العلم أن الكتب القديمة اللغاة لم تهمل هذه الأكلات (كما تذكر الكاتبة) ولكن تم ترحيل عرضها وتنفيذها بل وإضافة العديد من الأكلات الشعبية المتنوعة من المرحلة الابتدائية إلى المرحلتين المتوسطة والثانوية لتناسب الفئة العمرية المقدمة لها، فتتحقق الفائدة المرجوة من تعلمها في المدرسة، ومن ثم تطبيقها في المنزل.

إننا نرحب بالنقد الهادف لبناء المناهج ولكن بشرط أن يكون بعد اطلاع وفهم للمادة ووظيفتها ودورها في حياة التلميذة في المجتمع ■

نشرت مجلة المعرفة في العدد (١١٤) لشهر رمضان المبارك في مقال تحت عنوان «استبدلوا ماكينة الخياطة بالإبرة والسنارة» بقلم الأخت فوزية العريفي. وبما أنني ضمن اللجنة المشرفة على تطوير منهج «الاقتصاد المنزلي» فاسمحوا لي بهذا التعقيب الذي سأحاول فيه تصحيح بعض النقاط التي وردت في المقال السابق. ما تطرقت إليه الأخت الكاتبة إنما هو منهج مكتوب ومقرر منذ ما يقارب عشر سنوات قبل أن يتم تطويره وتعديله، فأتين هي خلال هذه السنوات الطويلة؟! ولماذا تنقده بعد أن تم تعديله وتطويره، خصوصاً وأن الموضوعات التي أشارت إليها (وضع السكن والشوكة) حذفت في المنهج الجديد؟

لقد تملكنتي الحيرة وأنا أقرأ هذا المقال، فلم أعلم عم تتحدث الكاتبة؟! هل تقصد مادة «الاقتصاد المنزلي» قبل التطوير والتعديل أم بعده؟ فإن كان بعده، فالمنهج المطور للاقتصاد المنزلي لم يشر من قريب ولا من بعيد إلى فن «الإتيكيت» الذي أشارت إليه، ولا علاقة بينه وبين منهج التربية الفنية حتى طالب فيه بمساحة للرسم الحر!! فهذه مادة وتلك أخرى أما إن كانت تقصد بقولها السابق قبل التطوير، فما الفائدة من الحديث عن منهج توقف طبعه وتوزيعه وتدرسه؟!

أُحزنني أن يُنشر على صفحات مجلة تربية كمجلة المعرفة مقال يقلل من أهمية تعليم مادة تربية، مهنية، مهارية، والقول على لسان الكاتبة: «لا أظن أن فائدة تجنى من هذه المادة»، بل ونقل دعوتها إلى إغائها والتوقف عن إهدار الساعات في تعلمها!!

نحن نعلم أن التدرج في تعلم المعلومات والمهارات يبدأ من الأصغر إلى الأكبر، ومن السهل إلى الصعب، وهذا ما يتم تطبيقه في تدريس الخياطة، فالتالبة في المرحلة الابتدائية

طرزات عنصري وسوبرمان إرهابي

خلف أبوزيد - مصر

تسود فيه الاساطير والخرافات، ومنها ما تسيطر عليه المفاهيم المادية، ومنها المجتمعات المفككة القائمة على الاستقلالية والإباحية»^(٢)، وأطفالنا يعيشون في منطقة وبيئة مختلفتين، ويعيشون بين محوري زمان ومكان مختلفين. ووجه الخطورة أن نترك أطفالنا تحت تأثير مثل هذه القصص من حيث كونهم لا يستطيعون تمييز الجيد من الرديء، في سلوك هذه المجتمعات، الأمر الذي يمكن أن يؤدي إلى تنبيههم قيمًا وأساليب سلوك تتعارض مع قيم أمنا الإسلامية وأمنها وسلامتها.

القوة البدنية الوسيلة الحاسمة لحل المشكلات

ومن أكثر النماذج السيئة التي تقابلنا في هذه القصص المترجمة تلك القصص التي تمجد العنف وتجعل من القوة البدنية الوسيلة الوحيدة لحسم المشكلات والأزمات التي تعترض أبطال هذه القصص، كما في قصص طرزان وسوبرمان وقصص الجاسوسية التي لا تحتوي على أي قيم إنسانية أو أخلاقية، وفي الوقت نفسه تصور العنف تصويرًا مبهرًا أمام أعين الأطفال. فعندما نترجم لأطفالنا قصصًا مثل «طرزان الذي تربى بين الحيوانات والذي لا يعرف وسيلة لحل ما يواجهه من مشكلات إلا بالقوة البدنية فإن الأطفال سيسقطون من سلوكهم كل ما قدمه لنا تاريخ الحضارة من وجوب استخدام العقل في حل المشكلات بدلًا من القوة وهو أمر يتنافى مع أهم أهداف التربية السلوكية للأطفال. فأول ما نهتم بفرضه في أطفالنا هو تدريبهم على مواجهة المشكلات وحلها بنجاح، وذلك عن طريق استخدام العقل مع استبعاد القوة البدنية بشكل شبه كامل»^(٣).

سلطات تنفيذ الأحكام

ومن الأخطار التي تحتوي عليها هذه القصص

يخلط الكثير من الناس في فهم الدور الذي تقوم به القصص في حياة الطفل، بل يعتقد البعض بأن أية قصة تصلح أن تقدم للطفل ما دامت أحداثها شائقة وتحقق عنصر الجذب والإمتاع للطفل. ويؤكد خبراء التربية أن القصة التي تقدم للطفل يجب:

* أن تزود الطفل بمختلف الخبرات الثقافية والوجدانية والنفسية والسلوكية.

* أن تثري خياله وتنمي مهاراته وإبداعاته.

* أن تكون واضحة الهدف خالية مما يبعث على الخوف والشك والياس والتردد.

* أن تؤكد له انتصار الخير على الشر، والإيمان على الكفر، والأمل على اليأس.

* أن يستخلص منها الطفل شعوريًا ولا شعوريًا قيمة أو معتقدًا ينفعه في حياته، ويثبت في نفسه الآداب الأخلاقية المنبثقة من دينه وعقيدته.

وإننا لو القينا نظرة على سيل القصص والحكايات التي تعكف دور النشر في عالمنا العربي على ترجمتها وتقديمها لأطفالنا نجد أن أكثرها يتنافى مع هذه القيم والسلوكيات والآداب التي أكدها خبراء التربية بضرورة توافرها في القصص المقدمة للأطفال «ونحن هنا لا نصادر على عملية الترجمة لأننا لسنا ضد التواصل أو التطعيم الثقافي مع الآخرين، بل نرى ذلك ضرورة، ولكن هذا التواصل يجب أن يقوم على الاختيار الحسن لنصلح ما فسد في هذه القصص من فكر، ونصح ما انحرف فيها من خلق أو سلوك ونحولها فيمما يتناسب مع مثلنا وأفكارنا الإسلامية»^(٤).

التعبير عن واقع اجتماعي مختلف

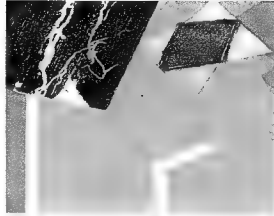
إن الكثير من هذه القصص المترجمة تأتي بعيدة عن الواقع الاجتماعي الذي يعيشه معظم أطفالنا من حيث كونها تعبر عن حياة مجتمعات تختلف عن مجتمعاتنا العربي في الفكر والعقيدة والسلوك، فهناك على سبيل المثال «مجتمعات تقوم على عدم المبالاة، ومنها ما

عمليات إبادة وقتل العرب الفلسطينيين»^(٥) على أيدي جنود الاحتلال الإسرائيلي؛

ومثل هذه الصورة أيضاً نجدها في قصص طرزان الذي يلجأ فيها هذا العملاق الأبيض إلى استدعاء الحيوانات على أهل إفريقيا السود تقتل منهم من تشاء!! وللأسف الشديد يقرأ أطفالنا هذه القصص ويتحمسون لها دون أن ندرك خطورة ذلك على تفكيرهم ونظرتهم للآخرين من حيث إنها تجعل الحياة الإنسانية شيئاً هيناً في وجدان الأطفال، في حين أنه من أسس التربية السليمة أن يبنى فيهم روح الاحترام للحياة الإنسانية والحفاظ عليها مهما اختلف لون البشرة أو الجنس.

قصص السخريه والمقابل

ومن القصص المترجمة التي ترسخ مفاهيم خاطئة في عقول الأطفال تلك القصص التي تدور في إطار موضوع رئيس مكرر وهو ما يدبره كل طرف للطرف الآخر من مكائد وأذى وخداع، ونلمس ذلك واضحاً في قصص الرسوم المتحركة التي تعرض دائماً صراعاً بين الهر (توم) والفار (جيرري)؛ إذ تعرض شخصية الهر توم بصورة المستط الغشوم المؤذي وتعرض شخصية الفار جيرري بصورة الكاذب المحتال البارع في المقابل، وهاتان الشخصيتان تثيران في الأطفال وبشكل غير شعوري ودون انتباه من الطفل حب التسلط والتعالي والإساءة إلى الآخرين والاستهزاء بهم الأمر الذي يمكن أن يركز في وعي الأطفال الذين يشاهدون هذه الرسوم المتحركة يوماً بعد يوم نمطاً خاطئاً من السلوك من السهل عليهم تقليده والتمثل به لما فيه من تنمية للإحساس بالتفوق على الآخرين برغم ما يسببه لهؤلاء الآخرين من أذى وضرب. ■



أنها تؤكد في عقول الأطفال قيماً معادية ومتنافية مع القيم والسلوكيات التي نربيههم عليها فعندما «يكون الطفل صغيراً نطلب منه أن يحتكم لوالديه فيما ينشأ من نزاع بينه وبين إخوته أو أبناء الجيران وفي المدرسة نطلب إليه أن يلجأ إلى هيئة التدريس أو مدير المدرسة وعندما يلتحق بعمل لا بد أن يلجأ إلى رؤسائه فيما يؤثر بينه وبين زملائه من نزاع أو خلاف وإلا استحق العقاب، وفي الحياة اليومية لا بد أن يلجأ إلى سلطات الأمن أو إلى سلطة القضاء للفصل فيما ينشأ بينه وبين الآخرين من نزاع»^(٤)، لكننا نجد في قصص سوبر مان المترجمة لأطفالنا الأمر يختلف تماماً من حيث كون بطل القصة هو الذي ينفذ بنفسه ما ينتهي إليه من أحكام ولو كان الحكم بالإعدام!! وبهذا تلقى هذه القصص القيم التي نفرسها في عقولهم من واجب احترام القانون وترك مهمة معاقبة المخطئ أو الجاني لأجهزة القضاء وتنفيذ الأحكام

احتقار الأجناس الأخرى

ومن بين القصص المترجمة التي تشكل خطورة على عقول أطفالنا تلك القصص العنصرية التي تحقّر الأجناس الأخرى وتستهين بها؛ بل وتدعو إلى قتلها وإبادتها مثل قصص الغرب الأمريكي التي تدور حول إبادة الهنود الحمر، وقصص طرزان التي تؤكد تفوق الرجل الأبيض «وهذه صورة تروّج لها حالياً بعض الأقلام المغرضة في الغرب وفي أمريكا خاصة أنهم يريدون أن يضعوا في وعي أطفال العالم أن العرب وأهل فلسطين خصوصاً هم هنود حمر في هذه المنطقة، وهم بذلك يقيمون مشابهة مفتعلة تجعل مجتمع الغرب يتقبل

تحت إشراف د. محمد سعيد

- (١) الكتابة للأطفال ماذا، محمد سعيد المولي، كتيب المجلة العربية، العدد ١٧ ص ٢٨.
- (٢) المصدر السابق ص ١٥
- (٣) تنمية عادة القراءة عند الأطفال، يعقوب الشاروني، سلسلة أقرأ العدد ٤٨٣، ص ٣١، ٢٢ - الناشر دار المعارف بمصر.
- (٤) الآثار السلبية لكتب الأطفال المترجمة، يعقوب الشاروني، مجلة العربي، الكويت، العدد ٣٥٩، ص ١٦٧.
- (٥) تنمية عادة القراءة عند الأطفال، مصدر سابق، ص ٣٤.

وحدات صحية بالية!

سميح الدوسري، الرياض

الذين جاؤوا للكشف من أجل التسجيل في المرحلة الابتدائية، ويعد أن وصلني الدور كانت الساعة الحادية عشرة والنصف، وتم فحصي طبيًا وأنا واقف، وذلك عن طريق فتح الغم وإضاءة المصباح للكشاف في داخله، وتم صرف الدواء لي دون منحي إجازة مرضية ولو ليوم واحد!!

كثيرون هم الذين يذهبون إلى الوحدات الصحية مع علمهم بواقع خدماتها من أجل الحصول على إجازة مرضية، وهم مستعدون لدفع المبالغ الطائلة ولكن بمقابل الحصول على إجازة مرضية.

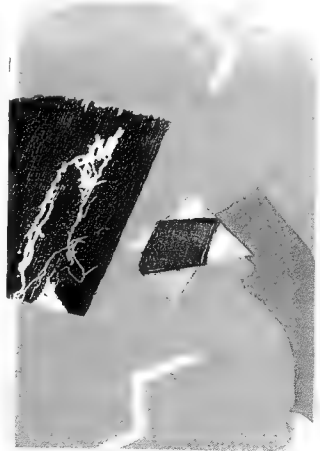
ليس بإمكان الوزارة التخلص من هذه الوحدات الصحية والاستعاضة عنها بالتأمين على المعلمين والطلاب لدى المستوصفات الأهلية؟ وكيف تستطيع هذه الوحدات بين عشية وضحاها أن تطور من خدماتها بعد حصولها على أجر رمزي من الطلاب والمعلمين والطالبات والمعلمات؟!

ثم كم هي المبالغ التي ستكفي لنقل هذه الوحدات من مقارها القديمة التي بليت مع الزمن، وبعضها عبارة عن جزء من مدرسة حكومية قديمة، إلى أماكن جديدة مجهزة تجهيزًا يتناسب مع ما يطمح إليه دافعو الرسوم؟

وهل ستمنع الوزارة أكبر المراكز الصحية الحكومية والمستوصفات الأهلية من علاج مشروبيها لتضمن لنفسها نصيب الأسد من هذه الأموال التي تنفق على العلاج، فترفض الإجازات المرضية التي تأتي من غير وحداتها الصحية من أجل إجبار المعلمين والطلاب والمعلمات والطالبات على العلاج فيها؟

قرأت أن وزارة التربية والتعليم تعتزم فرض رسوم على الطلاب والطالبات والمعلمين والمعلمات عند مراجعتهم الوحدات الصحية التابعة لها. وسيتم الاستفادة من الرسوم في تطوير خدمات الوحدات الصحية.

لا أنكر أنني زرت الوحدة الصحية إلا مرات قليلة، مرة عندما أردت التسجيل في المرحلة الابتدائية، والمرة الأخرى زرت إحدى الوحدات الصحية في مدينة الرياض بعد أن عينت معلمًا ولم أجد الأطباء في الوحدة، ولما سألت عنهم قيل لي إنهم في زيارة ميدانية للمدارس، وسيعودون الساعة التاسعة صباحًا!! وانتظرت في طابور طويل مع الطلاب المرضى والطلاب



للمرأة

الراهب وسيدة القصر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الذي جعلك تعزف عن طيبات الحياة التي أوجدها الله لنا عزاء وسلوى؟! ما الذي دعاك إلى الرغبة عن الزواج والحياة العائلية؟! إنك لست متصوفاً أو متعصباً، كما أنك لست بالمتزمت أو المتشائم.. أم ترى أن حادثاً جلاً حل بساحتك جعلك تترهب؟!

ونهب الرجل وتوجه إلى حيث النار المتوهجة في الموقد الكبير وقد بدت على وجهه علامات التردد والإحجام عن الجواب!

كان فارغ القامة أشيب الشعر، وقد أثقلت السنين كامله.. لقد أمضى قرابة عشرين عاماً راهباً وجاراً للعائلة.. عرفه أهل القرية بالطيبة والعطف ورقة الحس ودماثة الخلق ولطف المعشر، وكان مستعداً لأن يضحك استعداداً للبكاء مما أضر بمكانته قليلاً لدى بعض القرويين البسطاء!!

واستمرت سيدة القصر تحته على الكلام قائلة - لقد أن لك أن تبوح بالسر الذي دفعك إلى الراهبة - قلت لك يا سيدتي إنني لم أخلق للصياة التي اعتادها الناس، ولقد أدركت هذا في الوقت المناسب، وكثيراً ما كنت أجدُ الباعث الذي يُبرهن لي صواب ما ذهبت إليه.

كان والداي اللذان هما في سعة من الرزق وبسطة في العيش يعملان في التجارة منشغلين بها ومنصرفين عني إليها، وفي الوقت نفسه ينظران إلى مستقبلتي بتفاؤل وطموح، ولهذا فقد أرسلاني إلى مدرسة داخلية وأنا بعد صغير!! ليتهما أدركا مبلغ تعاسة الصغار وهم يجدون أنفسهم فجأة بعيدين عن بيوتهم وأترابهم ومراتع طفولتهم. إن الحياة الرتيبة التي يعيشونها وهم محرومون

قالت الجدة لأحفادها ذات مساء:

- والآن هيا يا أعزائي وليذهب كل منكم إلى فراشه، فقد حانت ساعة نومكم.

ونهب الأطفال الثلاثة، الصبي والبنتان، فأتبعوا على جدتهم يقبلونها، وعلى الراهب الذي اعتاد زيارة القصر مساء كل يوم خميس، يُودعونه، فجذب الطفلتين إليه واحتواهما بساعديه وضُمّهما إلى صدره، وطبع قبلة حانية على رأسيهما وتركهما يرفق، فغادرت المخلوقات الصغيرة الغرفة، الصبي في المقدمة وخلفه سارت الأختان! قالت الجدة للراهب:

- إنك تُحب الأطفال أيها الأب!

أجابها:

- أحبهم جداً يا سيدتي.

نظرت إليه قائلة:

- أو لم تدرك أن من الصعب عليك أن تعيش وحيداً؟

قال: بلى، أحياناً!!

وأطرق صامتاً ثم قال بعد قليل

- ولكنني لم أخلق للحياة التي اعتاد الناس أن يحيوها!

- وهل تعرف عن هذه الحياة شيئاً؟

- نعم.. أعرف عنها الكثير.. ولكنني اخترت المهنة التي لا أصلح لغيرها!

وراحت المرأة العجوز تواصل النظر إليه قائلة:

- هيا وحذثني عما تعرفه عنها.. أخبرني ما

داء عضال.

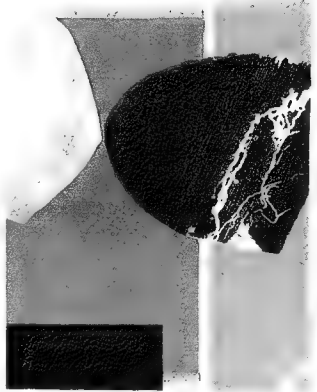
هذا تمامًا ما كنت أعانيه وقتئذ. لم أخبر أحدًا بالألم، ولم أئبح به لإنسان، وشيئًا فشيئًا ازدادت حساسيتي وتفاقت حالتي وصارت نفسي مثل جرح غائر مفتوح.

وهكذا حتى بلغت السادسة عشرة من عمري وأنا خجول خائف أشعر بالضعف، وأتجنب الاختلاط، وأعزف عن كل ما يدعو للتفريق والتقدم، ولم أكن أجري على الكلام أمام الآخرين أو القيام بأي عمل في حضورهم، وتملكتني فكرة غريبة هي أن الحياة عندي ليست سوى معركة مريرة وصراع رهيب أنا فيها الطرف المفلوب على أمره!

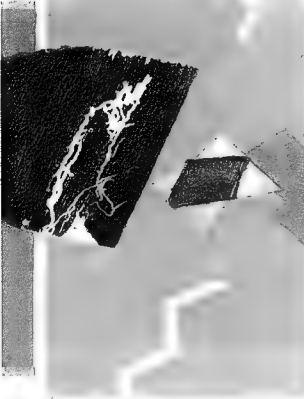
وانتهيت لراستي وحصلت على إجازة طويلة ليتسنى لي في أثنائها التفكير في اختيار المهنة التي تناسبني! وفجأة وقع لي حادث بسيط مكنتني من فهم نفسيتي وكشف لي الحالة غير السوية التي أعانيها، فأدركت الخطر الذي ينتظرني وصممت على تقاذه.

إن المدينة التي نعيش فيها صغيرة تقع على سهل واسع تحف به الأحرار من كل صوب، ويقع منزلنا في شارعها الرئيس، وكنت قد تعودت أن أقضي معظم وقتي متجولاً في أرجاء الريف الجميل الذي (من طول ابتعادي عنه) اشتقت إليه كثيرًا. أما أبي وأمي فلا يزالان منغمسين في عملهما، ولم ألتس منهما أي اهتمام بمشكلاتي وآلامي وأمالتي! صحيح أنهما يحباني ولكن يعقلهما لا يقبلهما، شأنهما في ذلك شأن سائر الناس الواقعيين، فعشت حبس أفكاري وأحلامي وأوهامي غير مستطيع تحرير نفسي من مخاوف القلق التي تساورني.

أما الحادث الذي وقع لي، والذي أشرت إليه آنفًا، فخلاصته أنني حينما كنت عائدًا إلى بيتي ذات مساء، بعد جولة استغرقت النهار كله، شاهدت كلبًا صغيرًا يجري متجهًا نحوي، وما إن اقترب مني حتى توقف ثم صار يذنو شيئًا فشيئًا حتى جثا على الأرض يهز ذيله



من العطف والحب قد تلائم البعض، ولكنها قد تصبح مدعاة للشقاء لدى البعض الآخر!! إن الطفل إنسان ذو حساسية مفرطة، فإن وجد نفسه بعيدًا عن أحب فإن هذه الحساسية قد تدمر أعصابه الغضة، وقد تتفاقم إلى ما هو أسوأ لتتحول إلى حالة مرضية تلازمه طوال حياته! لم أكن أشارك أقراني في ألعابهم، كما لم يكن لي صديق من بينهم، كنت وحيدًا أعاني مرارة الحنين إلى البيت طول الوقت، وحين أوي إلى فراشي ليلاً كنت أطلق لدموعي العنان فأظل أبكي حتى يغلبني النوم، وغالبًا ما كنت أحاول العودة بخيالي إلى بيتي وأحداث طفولتي أستعيد ذكرياتها الحلوة، حتى استحوذت هذه الذكريات على نفسي، ولم أعد أستطيع إزاحتها عن ذهني فانهارت أعصابي، وصرت أرى في أي مشكلة مهما كانت تافهة مصدرًا لتعاسة لا حد لها. والنتيجة أنني صرت ضيق الصدر عصبني المزاج منطويًا على نفسي ومكبوت العواطف. إن أعصاب الصغار سريعة التأثر. لذا ينبغي لنا أن نجنبهم أي تكثير لصفو حياتهم حتى يشتد عودهم. إن العقاب الذي يناله الصغير في المدرسة دون وجه حق، مثلاً، قد يسبب له من العذاب النفسي والعقلي ما يسببه فقد عزيز عليه، إن أي سوء مهما صغر يلحق بالطفل قد يسبب لنفسه المرهقة وذهنه الغض اضطرابًا عاطفيًا قد ينتج عنه بعد فترة قصيرة



الأخرين . ورغم هذا فما زال الخوف الغامض
اللاشعوري يملكني حتى أن مجرد رؤيتي لساعي
البريد مقبلاً عليّ يبعث في نفسي قشعريرة تجتاح
كياني!!

واطرق الراهب صامتاً وهو يحدق في نار الموقد
المتأججة، كما لو كان يقرأ في ثناياها غوامض
الحياة التي عاشها ويستغف أسرارها وأخيراً قال
بصوت خفيض
« لقد كنت على حق فإني لا أصلح لهذه الدنيا
يا سيدي »

أما العجوز فقد قالت بعد صمت طويل
« أما أنا فإني أدعو ربي ليحد في عمري كي
أرعى أحفادي الذين حُرموا أمهم وآبائهم والذين
لولاهم ما كان هناك من سبب يدعوني للحياة »
ونفض الراهب دونه أن يفوه بكلمة وصحبته
العجوز إلى باب القصر حيث غادر وسراج في يده،
ووقفت تراقب ظله وهو يتحرك ببطء حتى ابتلعه
الظلام ■

ويُحرك رأسه وهو ينظر إليّ، وحاولت إغراءه
على الاقتراب مني وعدم الخوف، ومددت يدي
أمسح بها على رأسه وجسمه مُلاطفاً حتى
تشجع وانتصب واقفاً واضعاً يديه على كلتا
كتفيّ، وبدأ بداعب وجهي بأنفه ولسانه. وما إن
واصلت سيرتي حتى وجدته يتبعني كظلي. لقد
أحببته وأحبني! قد يبدو ذلك أمراً مضحكاً، غير
أن إحساساً عجيباً كان يساورني هو أنني وهذا
المخلوق سيان في الضعف والعذاب والوحدة،
وصار يلازمي في جولتي اليومية وينام ليلاً
عند قدمي سريري ويتناول طعامه بصحيتي

وفي يوم من أيام الصيف وفيما كنت أتمشى
بمحاذاة الطريق الريفي، شاهدت عربة كبيرة
تجرها أربعة جياد وهي منطلقة بأقصى سرعتها
والخوذي يلهب ظهورها بسياطه، وسحب الغبار
ترتفع من تحت عجلاتها الثقيلة فتحملها الريح
بعيداً خلفها. ويبدو أن المركبة بضجيجها
وعجيجها قد أفزعَت الكلب الذي كان في الجانب
الأخر من الطريق، فأقبل متجهاً ناحيتي، ولكنه
مرّ من أمام العربة المسرعة فصدمته خوافر
الجياد وقذفت به بعيداً أمامها، وحاول أن ينهض
قبل أن تصل إليه العربة ولكنه لم يستطع، بل
وقع مرة ثانية وسط غابة من قوائم الخيل التي
تقاظفته كالكرة ثم تركته يتلوى في التراب حتى
لفظ أنفاسه.

كان لهذا الحادث أثر بالغ في نفسي حتى
أنني لازمت غرفتي مدة طويلة لا أبرحها، ولما
رأني والذي على هذه الحال قال لي: ماذا عساک
أن تفعل لو نزلت بك مصيبة حقيقية في مستقبل
حياتك كان تفقد زوجة أو طفلاً؟

وبدأت أدرك حقيقة نفسي. وتبين لي السبب
الذي تبدو فيه متاعب الحياة اليومية كوارث لا
تُطاق في نظري. لقد كنت راغباً عن كل ما
يساور الناس الأسوأ من رغائب جسدية
طبيعية، كما كنت بلا طموح. لذا قررت أن أكرس
حياتي لمواساة المعذنين من الناس.. كنت أقول
لنفسي: ما دمت غير مستطيع معاناة الألم
بنفسي فلا بأس من أن أجرب المعاناة في حياة

أبجديات منسيّة

سليم الحاشم، الأجاس

معاناة ذوي الظروف الخاصة هو مشروع «العائلة البديلة» فلماذا لا يعتنى بهذه الفكرة إعلامياً، وتوصل من خلالها رسائل قوية ومتكررة عبر كل الوسائط الإعلامية عن الردود الإيجابية لهذا المشروع.

* الحملات التثقيفية في المدارس والجامعات لتصوير حجم المعاناة التي يعيشها إنسان لا ذنب له سوى أنه ضحية نزوة تحركت في غفلة غاب عنها شهود الله في الدنيا وألم عاقبه في الآخرة.

* ترويج فكرة الزواج المبكر واثاره الإيجابية في الأوساط التعليمية والساحات الإعلامية. ودعوة الآباء والأمهات إلى أن يخطبوا للزواج المبكر تخطيطاً مادياً مستقبلياً، وتخطيطاً تأملياً تربوياً.

* لم أكن أعلم قبل دخولي البرنامج أن هناك بشرًا من الأمهات من يمكن أن تسلم من غريزة الأمومة وتقتل وليدها، أو ترمي به في كيس النفائات!! لم أكن قد وقفت بعد على هذه الانتكاسات الفطرية التي تفرغ الفتاة من الإحساس بأمومتها، ومن الفهم لهذه المسؤولية العظيمة، والرؤية العميقة لأبعاد دور هام كأم، مع الميل إلى حب الشهوات وإشباعها!!

لذا على كل أم ومربية فاضلة أن تعلم الفتيات التي تحت يدها وظيفتها في هذا الكون كي تكون مرجعاً سليماً ومحضاً نقيّاً وكى تكون مؤلاً مطمئناً ومصنعاً منتجاً.

* ومن الحلول كذلك تقديم المساندة النفسية لنسويات الدار، والدعم المعنوي وتأهيلهن من خلال الدورات والبرامج لكي يستطعن أن يتوافقن مع ضرورات الحياة ويعشن حياتهن كغيرهن سوياً. ■

إحساس مرير، ومعاناة أكبر من أن تعبر عنها أوزان شاعر أو تلونها ريشة رسام. معاناة لا يستطيع تصويرها إلا صوت مخنوق متهدج ودموع متحجرة ساكنة وصرخات مكتوبة بين الضلوع تتفجر عن نظرات حادة يُرمى بها كل من يرمقهم بنظرة تأديب أو حتى نظرة شفقة.

تلك المعاناة النفسية التي تعيشها منسوبات دور الرعاية الاجتماعية، والتي لامست مشاعر كل من حضر معي برنامج أبجديات منسية (الذي أعدته شعبة توجيه وإرشاد الطالبات بإدارة التعليم بالأحساء) طوال أيامه الخمسة. تلك الأيام التي وقفتُ فيها عن قرب على عالم خاص لفئة هي بحق منسية، وسألت نفسي حينها ألم يبق لنا من دور سوى الحزن والتعاطف؟! لا شك أن لنا أدواراً إجرائية أكثر منها تعاطفية إن هناك أبجديات إيجابية لا بد من اتخاذها حيال هذه الفئة لاحتوائها وتوجيه طاقاتها لنفع المجتمع. حينها بدأت تتوارد على ذهني بعض الأفكار أحببت أن يشاركني من يقرأها النظر في مدى فعاليتها، ومنها.

* إذا كان الدور الاجتماعية بالمواصفات المعيشية الحالية قد تسببت في اعتلالات نفسية واجتماعية فإنه لا بد من صياغة جديدة لأنماط الحياة في دور الرعاية الاجتماعية. صياغة بعيدة عن مسببات هذه الاعتلالات، يتولى فيها المسؤولين وأصحاب التخصص والمجتمع طرح تصورات بيئية جديدة لدور الرعاية الاجتماعية، حتى لو كان هذا الاستنفار الفكري للمجتمع عن طريق تدشين مسابقة لأفضل فكرة أو تصور لبيئة تقادى ٨٠٪ على الأقل من الأخطاء الموجودة في دور الرعاية.

* اقتراح موضوع «محاولات للحد من الآثار السلبية للعوامل البيئية والعوامل الوراثية لذوي الظروف الخاصة». مثلاً - كحل رسائل علمية يفاد منها عملياً وتطبيقياً من أصحاب التخصص في هذا المجال.

* إذا كان الحل الذي يجمع عليه الكثيرون لتخفيف

أيام الثانوية

شعر : مبارك بن عبدالله المحجيد - بريدة

قـد خـلـت في الثـانـويـة
الشـهـور القـمـريـة
ونـشـاط كـخـايـة
ولـقـاءات عـليـة
مـن غـيـر سـيـر رويـة
وانـتـقـاد الشـافـعيـة
بـعـد الأـمـويـة
أحـمـمـد و ابن عـليـة
صـوت أفـواه صـبـيـة!!
بـتـراجـيـع قـويـة
بـتـراجـيـم نـديـة
شـر البـليـة
بـأحـداث القـضـيـة
فـي الصـفـوف الأوليـة

يـالأيـام شـجـيـة
لـسـت أنـسـاها عـلى مـر..
بـين جـد و اجـتـهـاد
مـع طـلاب كـبـيـار
بـعـد أن كـنت أقـول الدرس
بـين رأي المـالـكيـة
وحـكايا بني العـبـاس
بـعـد أن كـنت و حـولي
صـمـرت لا أـسـمـع إلا
«ألف بـاء و تـاء»
«يا إله العـالـمـيـن»
تضـحـكـون؟ إن ما يُضـحـكـكم..
فأصـبـيـخـوا كي أحـدثـكم..
حـيـنـما دـرست يـومـاً

تلعثم الأطفال

المعهد الطبي - بريدة

مقدرة الطفل على التكلم بسهولة، إذ يجد صعوبة في التعبير عما يريد؛ فنجد شارباً وهو يتحدث، كأنه يفكر في كل كلمة. وتستغرق منه هذه العملية وقتاً طويلاً. وقد يخطئ ثم يصحح نفسه ما يشعره بالرهبة والخوف ممن حوله. وربما يشقى الطفل من تلعثمه، إلا أنه قد يعاوده مرة أخرى بعد سنوات إذا تعرض لصدمة نفسية. وإذا استمر هذا العيب حتى مرحلة الصبا فإن هذا يدل على وجود اضطرابات حقيقية. والمرجح أن هناك أسباباً عديدة وراء ظاهرة التلعثم منها ما هو عضوي ومنها ما هو نفسي.

الأسباب العضوية:

- قد يعاني الطفل نقص أو اختلال الجهاز العصبي المركزي، واضطراب الأعصاب التحكمية في الكلام مثل اختلال أربطة اللسان، أو إصابة المراكز الكلامية في المخ بتلف أو نزيف أو ورم أو مرض عضوي، وتسبب

تعتمد حياة الإنسان على اللغة والكلام للاتصال والتفاهم مع الآخرين، وتبدأ اللغة مع الإنسان ساعة ولادته، فقد يبكي المولود لحاجته إلى صدر أمه ليتغذى ويشعر بالدفء والحنان، ثم يتطور بكاء الطفل حتى يتعلم أولى كلماته في سن عشرة أشهر، ثم تزداد خبرته في تعلم الكلمات مع تطور عمره وتفتح البيئة المحيطة به والتكيف معها، ويحاول الأهل مساعدته وتدريبه على نطق الكلمات والجمل، وقد يفلح الطفل والأهل، وتنتج عملية التنشئة اللغوية، وقد تخفق العملية لأسباب متعددة، فيتعثّر الطفل أو يتأخر أو يصاب بالبلبلجة أو الخمخمة (الخنف) أو التلعثم أو غير ذلك من أمراض الكلام المختلفة والتلعثم أحد أمراض الكلام، وهو عدم

لصفار «الصالحية»^٢
إلى عيسى مق الرزية
قبي بكى ليكيه!!
قال: يابن «الهندسية»
بصمت وروية!!
ولم يعض الوصدية
بالمراعي والرعية
من نفس ذكيرة
ثارد الذهن عثيرة
نحو ليلى العامرية^٤!!
أو هوى زوج وفيرة^٥!!
لم يصب يومسارمية
قيد ثارة نشوى هنية
وسل الفوضى الغيبة!!

صبرت أغمدو كل يوم
وتعبروا وسط الصف...
للذي يبكي: «أبي أمي»..
والذي يشكو زميلاً
والذي يأكل «فيسشاراً»
والذي لم يحفظ الدرس..
قائلاً: «هم أشغفوني»
والذي في لثفة يسأل..
«أنت يا أستاذ دومسار»
أو قد أشجأك عثق
أو تسخأى عنك خل
يا صغفيري أنا سهم
أنا عصف شذمن..
يا صغفيري لا تسلني



- ١- نشيد في ثالث ابتدائي.
- ٢- اسم المدرسة الابتدائية
- ٣- أستاذ، شارد، عصبه
- ٤- أشجأك، عشق.
- ٥- زوج

* العلاج الطبي:

إذا كان الطفل ضعيفاً أو يعاني اختلال الجهاز العصبي، وأجهزة الكلام والسمع فينبغي عرضه على الطبيب للعلاج الطبي أو الجراحي حتى لا تتفاقم عيوب الكلام كلما اعتلت صحة الطفل.

* العلاج النفسي:

ويعتمد على تعاون الآباء وسلوكهم نحو الطفل المتلعثم، فكما وجد صعوبة في النطق وجب تشجيعه ليطمئن ويستمر في الكلام، وألا يشعر بما ينتابنا من الألم والقلق على حالته.

* العلاج الديني والأدبي:

أثبتت الدراسات التربوية الحديثة أن الاتجاه المناسب للإعداد اللغوي للطفل يبدأ بتحفيظه القرآن الكريم منذ صغره (خصوصاً قصار السور) لما للقرآن من أثر حاسم في تقوية اللسان وتنمية ملكة البيان، وبحكاية قصص الأنبياء والصحابه له بصورة ميسرة، وترويته من الشعر أيسره مع الاستماع لما يقوله بأن مصغية ونفس هادئة لتشجيعه على الكلام حتى يتخلص نهائياً من عيوب الكلام

عيوب الجهاز الكلامي بعض عيوب النطق خصوصاً عيوب الشفة العليا وسقف الحلق. وقد يعاني الطفل ضعف السمع ما يجعله عاجزاً عن التقاط الكلمات أو الأصوات الصحيحة

- وللصحة العامة للطفل بوجه عام أثرها الكبير في حياته وذكائه وقدرته على الكلام.
- ربما لا يتنفس الطفل تنفساً كافياً قبل بدء الكلام، فينطق بكلمة أو كلمتين، ثم يتوقف ليتنفس، وهكذا فيكون كلامه متقطعاً.

الأسباب النفسية:

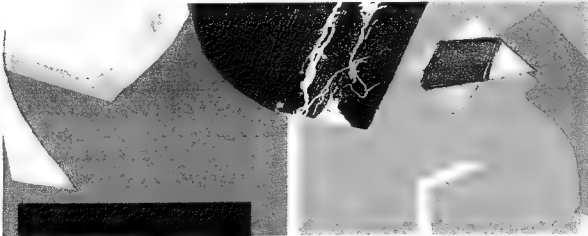
- القلق النفسي وعدم الشعور بالأمن والطمأنينة، والصدمات الانفعالية، والشعور بالنقص.
- قد يكون التلعثم بسبب ولادة صغير يشارك الطفل في والديه، أو بسبب غياب أحد الوالدين أو مربية اعتاد الطفل رؤيتها.
- قد يكون التلعثم بسبب وضع الطفل في مواقف تفوق سنه ومطالبته بالتعامل معها.
ويحتاج علاج التلعثم إلى تعاون الآباء وصبرهم، إذ إن قلقهم يزيد من المشكلة وتتحصر خطوات العلاج في:

هذي الرياض

شعر : عبدالوهاب الأعرشي - الرياض

أطرافها تشـتاق للأطراف
وترى عليها مسحة الأرياف
وتناسقاً كتناسق الأصداف!!
متمائلات القـدِّ والأكثاف
أرجاؤها فضفاضة الأكناف
والساجدين وكثرة العكاف
متسابقات فُـقْنَ كلُّ مُناف
أصدائها وسط الظلام الغفافي
في ظلها تحلو رُؤى الأطياف:
نثر الزمرد تحت ماء صافٍ
مثل العرائس في ثياب زفاف
تبدو كأنهار زهت بضفاف
فـيها الجمال منوع الأصناف
متوازيات دون أي خلاف
فـيها من الآيات ما هو كاف
فتشعبت في زحمة الأعطاف
شُغلت بهـما عيني عن الإزاف

هذي الرياض مدينة ممدودة
فيها القصور الضاحكات تآلفاً
وبيوتها قُخِمت وتمت صنعة
صَفَّت على الطرقات صف كواعب
وترى المساجد بارزات زينت
قد عُمِرت بالراكعين لربهم
فيها المآذن قد تبادرت الفضا
تشجيك أصوات الأذان ترددت
أما حدائقها فجاءت آية
منثورة أشجارها وورودها
أنى مشيت تر النخيل مصاحباً
بحواره انسالت دروب تنثني
تجري بانفاق بديع صنعها
طوراً تراها كالسهم قسومة
وتسلقت طوراً جسوراً علقت
نحو السماء تصعدت ثم انحنت
قضيت بعضاً من سني عمري بها



«الرسوب»

مصطلح غير تربوي

عبدالمعطي محمد الوسمي

الإنسان للحياة وهو غارق في المياه لا تجده مترسباً وإنما يكون طافيًا على السطح حسب علمنا المتواضع البسيط بينما يتجسد هذا المعنى في الجوامد، كأن نقول: رسب مكون الشاي في الإبريق ورسب التراب في أسفل الوادي. أما في المسوغ اللغوي لكلمة إخفاق فيتجلى العكس من ذلك تمامًا، كأن نقول: «العلم أخفق في تأدية رسالته التربوية، والطالب أخفق في دراسته أي لم يحقق النجاح المطلوب أو يصل إلى مبتغاه في الجانب الدراسي، والرجل أخفق في عمل أو نشاط معين أنيط به». وهكذا حيث تعني هذه الكلمة في المعجم اللغوي طلب حاجة ولم يظفر بها أي (ينالها أو يصل إليها) والتي من غير الممكن استخدامها في حالة الجوامد، كأن نقول مفقتات الصخور أخفقت في الوصول إلى الأراضي المنخفضة أو لم تظفر بما تريد.

أما بالنسبة لكلمة «فاشل» أو «فشل» والتي تأتي أحيانًا قريبة لكلمة راسب أو رسب حيث يستخدمها بعض «التربويين»، وكذلك بعض الآباء حين غضبهم في حالة إخفاق أحد أبنائهم الطلاب على الغالب الأعم فإنها تعني في اللغة التراخي والجبن، والشخص فشل عن الأمر أي: هم به ثم نكل عنه، وفي عمله أخفق فيه. وليس بالضرورة أن يمثل الفشل كل ما يمكن أن يتوافر في الطالب أو في أي إنسان آخر من قصور في القدرات أو الطاقات، فقد يخفق هذا الطالب في دراسته أو في جانب معين من جوانب حياته، وينجح أو يبدع في جانب آخر.

وهذا ليس موضوع خلاف على الإطلاق إذا ما أدركنا حقيقة السن الكونية لله عز وجل، وحتمية التعاون الذي أراده الله فيما بين الخلق لإعمار الأرض وطاعته. ■

مع نهاية كل عام دراسي يتطلع الجميع إلى نتائج طيبة للأبناء الطلاب والطالبات معًا ممثلًا في النجاح، غير أن هذا التطلع سرعان ما يتحول إلى عكسه تمامًا عند بعض الأسر ممثلًا في الرسوب، وما أدراك ما الرسوب حينما يحول صفاء وهدوء واستقرار بعض الأسر إلى كدر وحزن وآلم وعض على أصابع الذم لمن أهمل في دوره تجاه أبنائه من الرعاية والمتابعة والاهتمام، ولأن الرسوب هو الذي يعنينا في هذا الصدد ليس من قبيل معرفة أسبابه، وإنما من حيث مفهومه ودلالاته اللغوية واستخداماته في الأثر التربوية؛ فإنه يمكننا القول إن كلمة «رسوب» مشتقة من كلمة رسب رسبًا ورسوبًا، ومنه الشيء نزل إلى أسفل أي استقر فيه؛ وأسفل هنا قد يكون قاعًا لإناء، وقد يكون مكانًا منخفضًا في ناحية من الأرض كمجاري الأودية أو الأنهار أو قيعان البحار التي ما إن تصلها الأشياء بفعل عوامل التعرية المختلفة إلا وترسب فيها، وخصوصًا ما كان منها له صفة الركود أو الثبات كمفقتات الصخور، أو تلك المخلفات الناتجة عن أصل نباتي أو حيواني، لتكون بذلك تربة جديدة.

من جهة أخرى تذكر بعض المعاجم اللغوية أن الرسوب يعني أيضًا الحلم، وجبل راسب أي ثابت وراسب. فيما تشير بعض المصادر التربوية إلى أن هذه الكلمة تعني الإخفاق، وفي أحيان أخرى الفشل. وحتى تتضح الصورة الكاملة لما نحن فيه دعونا نوضح ما يلي:

* في المسوغ اللغوي لكلمة «رسوب» نستشعر منه معاني الجمود والسكون وعدم الحركة، وهذا في اعتقادنا أنه لا يتناسب مع طبيعة الإنسان وتكوينه ككتلة من المشاعر والأحاسيس والحركة الدائبة في الذهن والجسم أو بهما معًا. كأن نقول رسب الإنسان وهو على هذه الصفة المعتبرة في أسفل أو قاع النهر، وللمرء أن يتصور هنا بأنه حتى في حالة مفارقة هذا

«مراكز علم النفس الرياضي»

جدة: د. أحمد العمود - التمارين



لقد أصبحت التربية الرياضية علماً من أهم العلوم التربوية والإنسانية، ولها فلسفتها ونظرياتها المختلفة، كما أنها تضم العديد من العلوم مثل: علم النفس الرياضي، وعلم الحركة، وعلم التدريب الرياضي، وعلم الاجتماع الرياضي وفسيولوجيا الرياضة، وغير ذلك من العلوم الرياضية.

ويتصدر علم النفس الرياضي (Sports Psychology)، تلك العلوم الرياضية، ويعرّف بأنه «ذلك العلم الذي يدرس سلوك وخبرة الإنسان تحت تأثير ممارسة التربية البدنية والرياضة، ويحاول تقويمها للإفادة منها في المهارات الحياتية» أو هو «ذلك العلم الذي يدرس العوامل النفسية والعقلية المؤثرة في أداء الرياضي بشكل عام، بهدف تقليل توتره وزيادة راحته النفسية وتحسين أدائه ورفع درجة حماسه، وفق استراتيجيات معينة وأسس علمية سليمة».

ونظراً لأهمية علم النفس الرياضي وتأثيره الكبير في أداء اللاعبين يرى (Quinn) أن علم النفس الرياضي يرتبط ارتباطاً قوياً بالأداء، وبني مهمة تتطلب تركيزاً وجهداً شديدين، وتزداد الحاجة إليه كلما تطلبت المهمة تركيزاً وجهداً أكبر الأمر الذي يساعد الرياضيين على نيل المستوى المرغوب والمتميز من الأداء. وكثيراً ما نلاحظ في المجال الرياضي هبوط أو عدم استقرار مستوى أداء بعض اللاعبين، أو اعتزال بعضهم الآخر، أو ظهورهم بسلوك مغاير لطبيعتهم، وغير ذلك من المظاهر السلبية التي تعتري اللاعبين وتؤثر سلبيًا في تقدمهم وتحدّ منه. كذلك قد نجد بعض الرياضيين الذين يتعرضون لدرجات

عالية من الانفعال وشدة الاستثارة ولضغوط نفسية عديدة ما يؤثر في صحتهم النفسية والعقلية والجسمية والاجتماعية

ونتيجة للدور الكبير الذي تؤديه العوامل النفسية في أداء الرياضي عموماً، بدأ الاهتمام بها منذ الربع الأول من القرن العشرين، وكان أول بحث قدم في العوامل النفسية المؤثرة في الرياضة عام ١٩١٨م، وقد قام بإعداد هذا البحث جريفيث (Griffith) والذي كان مهتماً كثيراً بتأثير التوتر وأنماط الشخصية ودرجة الوعي العقلي والحضور الذهني لدى اللاعب في أدائه. ثم نشر جريفيث (Griffith) بعد ذلك كتابين الأول عام ١٩٢٦م، وكان باسم «سيكولوجيا التدريب - The Psychology of Coaching»، والثاني صدر عام ١٩٢٨م، وكان باسم «سيكولوجيا الرياضيين The

الاشتراك في المسابقات الرياضية. كذلك علينا أن نتذكر احتراف اللاعبين وما يتعرضون له من ضغوط بسبب عروض الاحتراف، وغالبًا ما نجد أن اللاعبين يصابون بحالة من القلق تحول دون اتخاذهم القرارات السليمة. وبالتالي فإن معظم هؤلاء اللاعبين بحاجة إلى الاختصاصيين النفسيين لإبداء آرائهم في المزايا الخاصة بكل عرض حتى يمكنهم اختيار أفضل وأنسب العروض المقدمة. لعل الحاجة الآن قد أصبحت ملحة إلى إنشاء مراكز متخصصة فيما يسمى «بعلم النفس الرياضي»، بحيث تقدم خدماتها للرياضيين كافة وفي جميع الألعاب وفق استراتيجيات معينة ولتحقيق العديد من الأهداف. ■

أما أول مركز لعلم النفس الرياضي فقد أنشئ في عام ١٩٢٠ في (Carl Diem) في برلين بألمانيا. بعد ذلك بدأت تفتح المراكز تباعًا في عدد من الدول ومنها الولايات المتحدة الأمريكية. ولهذه المراكز أهمية كبيرة ودور هام في تقديم خدماتها للمنتخب السعودي ولجميع الأندية بالملكة العربية السعودية. وفي الدول المتقدمة نجد أن الاتحادات الرياضية واللجان الأولمبية تستعين بمجموعة من الاختصاصيين النفسيين لتقديم الاستشارات النفسية للرياضيين. وتقوم الأندية كذلك بالاستعانة بهم للعمل مع اللاعبين بغرض إكسابهم المهارات النفسية المختلفة مثل: أساليب الاسترخاء، والتصور الذهني، وتركيز الانتباه، والثقة بالنفس. وكذلك إكسابهم مهارات التعامل مع الضغوط النفسية ومواجهة قلق المنافسة الذي يصاحب

المدارس الأهلية لا تختار معلميها!

محمد حمزة غوث، جدة

المدارس الأهلية مسبقًا بأن هذه اللجان تختص بمقابلة معلميها. علمًا بأن التعليمات التي وردت من وزارة التربية والتعليم في بداية العام الماضي تفيد بأن مقابلات المعلمين ستتم في إدارات التعليم كما جرت العادة في الأعوام السابقة. وللأسف فإن بعض من تم ترشيحهم ليسوا بالمستوى المرغوب الذي يرقى إلى تطلعات المدارس الأهلية، فهي تنشئ التميز والارتقاء في تعليمها باستقطاب الكفاءات العالية ذات التجارب التربوية المستحدثة. نأمل من القائمين على وزارتي التربية والتعليم والعمل، أن يسهلوا الإجراءات والأساليب التي تخص المدارس الأهلية في سبيل حضور معلميها قبل بدء العام الدراسي بوقت مناسب. ■

في العام الدراسي الحالي ١٤٢٥/١٤٢٦ هـ فوجئت المدارس الأهلية بعدد من العقبات التي عرقلت انتظام مسيرة العمل فيها. منها ما يتعلق بتأخر إصدار التاشييرات المطلوبة لكل مدرسة بسبب تحديد نسبة عالية للسعودية لا يمكن تحقيقها بالنسبة للمعلمين خاصة، وكذلك ربط مهنة المعلم بالتخصص. وكان الأجدر أن يكتفى بمهنة معلم ويترك مالِك المدرسة تحديد التخصصات التي يحتاج إليها بحسب المتغيرات الطارئة في مدرسته.

ومن هذه العقبات (أيضًا) ما يتعلق بوزارة التربية والتعليم فقد فاجأنا هذا العام بإرسال لجان لاختيار معلمي المدارس الأهلية، وإجراء مقابلات شخصية لهم في مصر وسورية والأردن. وأصبح ليس بمقدور مالِك المدرسة إلا أن يختار من قوائم أعدتها هذه اللجان، ولم يتم إشعار

ذباية!

قصة : صالح البويريني : الأردن

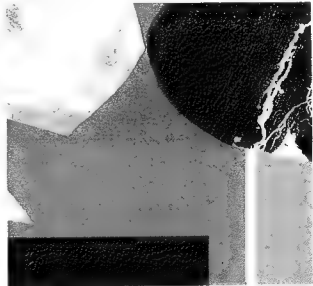
كان رجلاً ضخماً الجثة ضخماً الكرش غليظ الشارب كث الحاجبين كبير الهامة متجهماً الوجه حاد النظرات قاسي الملامح غليظ الصوت، يضرب بالعصا الخشبية على الطاولة، وينظر إلينا من فوق كرسيه الذي ناء بثقل جثته الضخمة، ويتفرس في ملامحنا كأنه سبع هصور، ونحن أشبه ما نكون بمجموعة من الأرنب المذعورة جمعت في أماكنها بلا حراك!!

أصدر نحنة أشبه بزئير أسد على باب العرين، ثم أصدر بيانه الأول: وهو مجموعة من الأوامر والنواهي والتحذيرات الصاعقة: أخرسوا جميعاً، سد حلقك إنت ويّاه، ضعوا أيديكم على المقاعد، شيكوا بين أصابعكم، انظروا أمامكم، ممنوع الهمس، ممنوع أن ترفع عينك، ممنوع أن تنظر يميناً وشمالاً، ممنوع الحركة، يا وله إللي يتحرك منكم، ما بدي اسمع نفس. ولا نفس

امتلات نفوس الحملان الوديعه بالهلع، سكن الرعب في القلوب، تجمد كل شيء، فيهم. إلا الدماء التي ازدادت جرياناً بسبب اضطراب القلوب وتسارع نبضها!! مرة واحدة أصبح كل شيء متجمداً!! حامت ذباية فوق الرؤوس، حطت على جبينني المغروق، بحركة سريعة رفعت يديّ الملاحمتين وأعدتهما إلى مكانهما على المقعد. استرحت من الذباية واسترقت النظر إلى المعلم، دعاني بأصبعه وعيناه تقدحان شرراً، مثلت بين يديه. زار: مد يدك... افتح... تعلقت عيناى بالعصا التي برقت فوق رأسي كصارم مصقول وهوت على راحتي كمطرقة ثقيلة انحدرت دموعي قبل أن تلسع يدي حرارة العصا!! «انكسح حلك» من يومها دخلت كلمة «انكسح» إلى ذاكرتي وحفرت فيها موقعاً أشبه بإسفين مسموم.

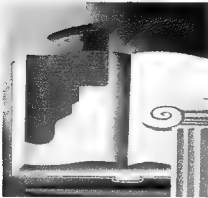
هذه تجربة يوم التسجيل واحمد الله تعالى انه في اليوم التالي حصلت ترتيبات إدارية في الإدارة التعليمية قضت بنقلي مع عدد من تلاميذ الصف الأول إلى مدرسة مجاورة

لا أنكر أن شيئاً من الهيبة قد تملكني في ذلك اليوم الذي بكرت فيه أُمي - عليها رحمة الله - إلى أجمل ملابسي فأخرجتها، وأشرفت على تهيئتي لزيارة لا عهد لي بمثلها من قبل. قرأت بفراستها القوية علامات التردد البادية على وجهي، وذهبت تشجعني بكلمات تلين حيناً وتشدد حيناً، حتى أيقنت أن الأمر جد لا مناص منه، فاستسلمت ليدها الحنونة التي انطوت على راحتي الصغيرة وجذبتني بكل حنان وضمتني إلى صدرها وهي تقول: هذا يوم التسجيل لم أكن قد أتممت سنّاً من عمري بعد، فكانت هذه هي العقبة الأولى في طريق التسجيل. وقد تجاوزتها والدتي بإصرارها على عدم مغادرة المدرسة حتى يقبلني المدير. أما العقبة الثانية فلم يكلفني تجاوزها إلا التخلي عن اسمي الذي التصق بي قبل هذا اليوم وأحبيته وألفته، فاعتذرت لي أُمي بأن تسميتي (محمداً) كانت لغاية في نفسها، وأن عليّ أن أعتاد اسمي الجديد المدون في وثيقة الميلاد أما الصدمة التي لم أتجاوزها إلا بعد سنوات وسنوات فهي المعلم الأول في حياتي!!





زيارة كرتونية + بعير + «مقلقل»!



. وانكسرت المزهرية!



الحب كنز يتكاثر بالقسمة



حياة كل واحد منا جملة من النجاحات والإخفاقات . .

وأجمل شيء أن يترك الواحد منا الحديث عن نفسه، ويدع الآخرين يتحدثون عن إنجازاته ونجاحاته.

حسناً . . وعماداً هو يتحدث إذًا، عن إخفاقاته ربما!

الفشل ليس عيباً، فهو وقود الانتصارات . .

«المعرفة» تريد من هذا الباب أن تقول للشباب من الجيل الجديد إنه ليس هناك إنسان لم يذق طعم الفشل في حياته، تريد أن تقول لهم إن الجيل الذي سبقهم هو جيل إنساني يخطئ ويصيب . . ينجح ويفشل، ثم ينجح مع الإصرار.

ف: فرصة تمنحك إياها - المعرفة - لتسجيل اعترافاتك.

ش: شهادة.

ل: ليس عيباً أن تفشل . . ولكن العيب أن تزعم أنك لم تفشل في حياتك!

وضيف هذا العدد هو الشيخ: عبد القادر شيبه الحمد، المدرس بالجامعة الإسلامية والمسجد النبوي.

عبد القادر شيبه الحمد :

شبهوا نصيحتي للمسلمين ، بنصيحة

الشياطين إذ قال للإنسان « اكفر »!!

توفيت ولي من العمر سنة ونصف، فحملتني خالتي على الفور إلى المراضع، لكن لم ترغب كثير من النساء في إرضاعي، كي يوفرن الحليب لأطفالهن. وعندما تعبت خالتي من الطواف بي على المرضعات، ومع استمرار رفضهن، أراد الله سبحانه وتعالى أمراً خارجاً على المألوف... لقد أرضعتني جدتي - أم والدتي - وهي عجوز كبيرة في السن، تبلغ السبعين من العمر! وأرضعتني سنة ونصف السنة!!

أنا وطلطا ومولد البدوي:

غادرت المدينة المنورة في طفولتي، لطلب العلم، وللدراسة في معهد بمدينة طنطا بمصر. ووجدت في طنطا أموراً غريبة، من أكثرها غرابة بالنسبة إليّ في ذلك الحين، ملابس النساء المختلفة عن ملابس النساء

لم أعرف الفشل في حياتي أبداً! ولو استقبلت من أمري ما استديرت، لما اخترت غير ما سارت عليه حياتي كما أرادها الله عز وجل، فالحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه. ولذلك لن أتحدث معكم، في بابكم هذا، عن حياتي مع الفشل، الذي لم أعرفه، وإنما سأحدث معكم عن حياتي مع أشياء أخرى وأشخاص معينين..

أنا وجدتي والرضاعة:

طفولتي بحمد الله، كانت وسطاً، لم أكن في أسرة فاحشة الثراء، كما لم أكن في أسرة تعاني شظف العيش. لقد كنت في أسرة يمكن وصفها بأنها ميسورة الحال. إلا أن والدتي قد



- ارضعتني جدي وهي تبلم السبعين من العمر . . لمدة سنة ونصف السنة !!
- ضرب الصبي على الصلاة لعشر . اقامة حد من حدود الله . وليس أسلوباً للتربية .
- كان الصداقة . يجلسون خلف الأكمام ليروا ما يدعوهم الى نكاح الفتيات .
- اذا وصل أحد أبنائي إلى المرحلة الجامعية ، أقوم بتزويجه فوراً . وأجري له راتباً .



عبد القادر شبية الحمد

❶ تزوجت أكثر من امرأة . ولكنني لم أوفقت كثيراً
في إقامة المحبة التامة بين الزوجين .

❷ لم يبغض التكفيريون والخوارج والفلاة . في
العصر الحديث ، أحداً كما أبغضوني

والغناء والرقص والتبول وغيرها من الأمور السيئة
فازدت إصراراً على انتهاج طريق الدعوة إلى دين الله
الصحيح على بصيرة، ومحاربة البدع والخرافات.
قمت، وأنا في الابتدائية بطنطا، بكتابة مقالة، نشرت
أيامها في جريدة اسمها القاهرة، كانت تصدر بطنطا.
وأكدت في تلك المقالة ضرورة تبرؤ المسلمين من مولد
النبي وجميع الموالد المشابهة، ومن كل ما كان يحدث
في بيوت الله من أمور لا تليق بأماكن هي أقل قدسية
من المساجد، والتنبيه على بدعتها وضلالها، التي
ستؤدي بالمسلم إلى الكفر، وضمت تلك المقالة كثيراً من
أقوال العلماء.

أنا والضرب والعقوبة:

لم يضربني أحد في طفولتي، لا معلم ولا والد ولا
عم ولا جار. لكنني أرى أن الصبي، لابد له أن يخوف
من العقوبة البدنية: تخويفاً، لا إرعاباً ولا إرهاباً
تتكمون في التربية الحديثة كثيراً عن مساوئ العقوبة
البدنية، وأنا معكم. لكن تراثنا التربوي الإسلامي لا
يعتبر العقوبة الجسدية حراماً كلها، كما لا يعتبرها
أسلوب تربية في الوقت نفسه. لابد للصبي أن يعلم أن
هناك حدوداً يجب عليه عدم تجاوزها، فالصبي ليس
معصوماً. وهنا أتذكر قولاً لأحد المرين المسلمين في
تراثنا الإسلامي مفاده: «علّق عصاك حيث يراها
ولدك». والمقصود هو التربية بالنصح وبالإرشاد
وبالموعظة وبالحوار وبضرب الأمثال وغيرها من
الأساليب التربوية التي جاء بها الإسلام، مع ضرورة ألا
يفيق عن ذهن الصبي أن هناك عقوبات تترتب على عدم
الالتزام بما يربى عليه، وتترتب على الوقوع في
الخطأ، وعلى ترك الواجبات. إذًا - أو أكرها - المقصود
التذكير فقط، ولا فإن الضرب بلا حدود هو مهانة وأذى
للصبي، ولا يمكن أن يخرج رجلاً.

في المدينة وأخلاقهن وتعاملاتهن
إلا أن ما أدهشني حقاً في طنطا هو «مولد
البدوي»، طنطا مدينة لا يتجاوز عدد سكانها
مئة ألف نسمة، في ذلك الحين. وعندما يحين
موعد مولد البدوي، يصل عدد السكان في
طنطا إلى نحو مليونين، كلهم حجاج لقبر
البدوي بطنطا، يحيون مولده. كنت - رغم
صغر سني - أقارن بين حج بيت الله الحرام
في مكة المكرمة، وهو واجب وركن من أركان
الإسلام، وبين هذا الحج المفتعل المبتدع الذي لا
أصل له في الشريعة الإسلامية. الحج المشروع
في تلك الأيام لا يبلغ ربع أو خمس الحج
المبتدع في مولد البدوي بطنطا كان الإنسان
يمشي نحو أربعة كيلومترات في مدينة طنطا
ولا تقع رجله على شبر واحد يخلو من حجاج
قبر البدوي. أتذكر عدد الحجاج في مكة
وأقارنه بما أراه بطنطا، فأبكي على حال
المسلمين. وعندها حدث تصول جذري في
تفكيري وتوجهاتي، فأخذت أسأل العلماء،
الذين أجولوا لي حقيقة هذه الأمور، فنذرت
مستقبل حياتي لمحاربة ونبد البدع والخرافات
والموالد وما شابهها.

أتذكر أنني سألت العلماء بمصر وفي
طنطا نفسها، في ذلك الحين، عن سبب
سكوتهم، فقالوا لي أنهم لا يستطيعون ذلك،
لأن من كان يخالف السائد من هذه البدع
يوصم بالكفر والزندقة والخروج من الدين. فقد
استمر الناس تلك الموالد واعتبروها من الدين.
وقد كانت المساجد في ذلك الحين، وللتأكيد
على مدى الضلالة، تستخدم في الدعاة

أما الضرب الذي تحدث عنه النبي ﷺ، في الحديث الشهير «مروا أولادكم بالصلاة لسبع واضربوهم عليها لعشر» فهو في أمر آخر، وهو ترك الصلاة. والضرب هنا ليس أسلوباً للتربية، بل هو إقامة حد من حدود الله، مثله مثل أي عقوبة من عقوبات الحدود. ومن هنا يجب ألا يؤخذ هذا الحديث على أنه حديث يحتوي على أسلوب من أساليب التربية الإسلامية، بل يجب أن يؤخذ على أنه حديث يحتوي على تشريع حد من حدود الله، وهو حد تارك الصلاة الذي بلغ العاشرة من العمر.

أنا والزواج والتحري:

لم أتزوج بالطريقة التي يتزوج بها بعض الشباب اليوم، هدام الله، وهي طريقة ما يسمى الزواج عن حب. والذي أراه: أن يتزوج الشباب المسلم بالطريقة الإسلامية المشروعة التي تكفل حقهم في الاختيار والاطمئنان والارتياح، وهي طريقة الزواج عن سؤال وتحري وبحث واستقصاء، ثم نظر مباشر مشروع إلى المخطوبة. لقد كان بعض الصحابة رضوان الله عليهم، ومن العشرة المبشرين بالجنة منهم، يجلسون خلف الأكمام ليروا ما يدعوههم إلى نكاح بعض الفتيات المسلمات. كانوا يتمثلون قول النبي ﷺ «فإنه أحرى أن يؤدم بينهما».

أما الخلوة بالمخطوبة والخروج بها، فهو أمر لا يقره الشرع، ولا يرضاه أحد لابنته أو لاخته، هو أمر محاذيره كثيرة: منها احتمال وصول الخاطب إلى مخطوبته في غير شريعة الإسلام، وما قد يجره مثل هذا التصرف على الفتاة من تشويه لسمعتها



ومستقبلها وسلوكها إذا لم يتم الزواج لسبب أو لآخر. والاحتمال قائم بعد ذلك بكساد هذه الفتاة ووبوارها وعنوتها وانصراف الناس عنها، وقد يؤدي الأمر إلى منازعات وحوادث قتل وسواها من الشرور

أنا والظلم والنصيحة:

لم أتعرض بحمد الله للظلم أبداً. لكنني أتذكر أنني في بدايات محارباتي للبدع والخرافات، ألفت قصيدة في هذا المجال أسميتها «النصيحة»، ثم شرحتها في رسالة أسميتها «الروضة الفسيحة» في شرح النصيحة. طبعت عام ١٣٦٩هـ. وعندما نشرت تلك الرسالة قامت قيادة الخرافيين، ووصوني بالشباب المغرور، والفوا كتاباً للرد على رسالتي أسموه «سيف الرحمن في الرد على حزب الشيطان». وكانوا يقصدون بحزب الشيطان الشيخ ابن تيمية والشيخ محمد بن عبد الوهاب ومن تبعهما، وهم يقصدونني أنا تحديداً في ذلك الحين. وكان مضمون كتابهم ذلك، هو تشبيه نصيحتي في القصيدة والرسالة الشارحة لها، بنصيحة إبليس إذ قال للإنسان «الكفر».

أنا والإدارة والرئاسة:

لم أتمن في ساعة من الدهر أن أكون في منصب إداري، أو أن أتولى رئاسة مجموعة من الناس. أنا أكره المناصب الإدارية والتنظيمية كثيراً ولا أفضّلها ولا أسعى إليها. إلا أنني قد كلفت، بناء على ثقة أناس أحبهم وحبوبني، برئاسة جماعة أنصار السنة، وبقيت في رئاستها سنوات كان همي فيها هو الناحية العلمية أكثر من اهتمامي بالتواحي التنظيمية. كما كنت عضواً في المجلس الأعلى للجامعة الإسلامية ومجلس تلك الجامعة لسنوات، وهو بالطبع مجلس إداري، لكن قراراته وإجراءاته جماعية تشاورية وكان يرأسه غيري.

أنا وأبنائي ودراستهم:

لم يتمرد عليّ أحد من أبنائي، ولله الحمد. والحقيقة أنني أعاملهم باحترام، وأقدم لهم كل

١ نصحت الشيخ ابن باز بعدم الظهور في التلفزيون في بدايات البث السعودي

٢ أتحدى هذا يثبت لي ، هذا تراث طه حسين نفسه ، ان طه حسين أديب عربي .

والعدل ﴿وكذلك جعلناكم أمة وسطا﴾. ولذلك يسوئني ويكرهني هذه الأيام تطرف بعض الشباب، وتذبذبهم الحاد بين الإفراط والتفريط. في تراثنا العربي الإسلامي مقولة وقاعدة أتمنى أن يتمثلها شبابنا اليوم وهي قولهم: «كلا طرفي قصد الأمور نذيم».

سررنا باتجاه كثير من ابنائنا نحو عقيدتهم السمحة وكفهم عن المعاصي والتساهل في أداء الواجبات. لكن القصد مطلوب والغلو مذموم «ولن يشاد الدين أحد إلا غلبه». بعضهم وللأسف الشديد اتبع مذهب عبدالله بن سبا اليهودي (السبئية)... التطاول على العلماء والأمرء واتهامهم بما لا يليق وتكفيرهم!!

أنا والأعرابي والغلاة:

لم يفيض الخرافيون والتكفيريون والخوارج والغلاة في العصر الحديث، أحداً كما أبغضوني وحقدوا عليّ وحاكوا لي المؤامرات والدسائس. أضرب مثلاً، بتلك الفئة التي قامت باحتلال الحرم المكي الشريف مطلع عام ١٤٠٠هـ وترويع الأمنين من الحجاج والزائرين والعمّار والإخلاء بالأمن في المسجد الحرام والشهر الحرام! لقد كانوا، قبل القيام بعمليتهم تلك، يستميلون البسطاء من الناس ويفررون بهم ومن بين هؤلاء البسطاء رجل أعرابي بدوي من بادية الحجاز، يحبني كثيراً ويحضر دروسي. لكنه كان يستمع لأقوالهم في أوقات أخرى. وعندما سمعهم هذا الأعرابي، تحت منبر المسجد النبوي الشريف، يكررونني ويخطبون لصرف الناس عن درسي في المسجد النبوي الشريف، تحول عنهم كلية وأخبرني بما كانوا يحيكونه لي

وتأكد لي ذلك فيما بعد، فقد قامت البقية الباقية من تلك الفئة الباغية بتأليف كتاب في الولايات المتحدة، طبعوه في الكويت، ونشروه وبادلوه سرّاً، يكررونني فيه، ويقولون عني أنني أكبر عميل للاستخبارات السعودية، وأن لي دوراً كبيراً في كشفهم ومعاونة الدولة عليهم.

أنا وابن باز والتلفزيون:

أعتقد أن التلفزيون اليوم هو وسيلة الإعلام الأولى

ما يمكنني أن أقدمه من دعم مادي ومعنوي. أحترم حريتهم في رسم مستقبلهم والتخطيط له، واتخاذ قراراتهم، وأقدر كثيراً اختياراتهم فيما يرضي الله عز وجل.

ولي تجربة خاصة، في مجال التعامل مع الأبناء، وهي أنه إذا وصل أحدهم إلى المرحلة الجامعية، أقوم بتزويجه وهو في السنة الجامعية الأولى، وأجري له راتباً كما لو كان موظفاً في وظيفة مرموقة. أنا على يقين وقناعة بأن الزوجة الصالحة والاستقرار الأسري للطالب الجامعي، هو أكبر حافز له في طريق التفوق والفلاح؛ بعد توفيق الله. وأنا راضٍ وله الحمد لما وصل إليه ابنائي من مراتب تعتبر سامية ومرموقة علمياً ووظيفياً.

أنا والتعدد والإفراط:

تزوجت بأكثر من امرأة، أي أنني قد عدت. وتمنيت أن لو كان تعددي قبل ذلك، ولم يكن التعدد شيئاً في غاية الجمال بالنسبة إليّ. فانا لم أوفق كثيراً في إقامة المحبة التامة بين الضرتين. ولا أرى بأساً في سعي الرجل للتعدد، بشرط العدل وبشرط القدرة معاً. لكنني لا أرى بأساً أيضاً في انصراف الرجل عن التعدد، مخافة عدم العدل ومخافة بعض المشكلات الأسرية التي قد تنجم عن التعدد.

والذي أراه أن الشريعة الإسلامية، لم تلزم الرجل بالتعدد، ولا تجعله هو الأصل والأساس، وإنما أباحتها للضرورات الصحية والسلوكية والنفسية (من النسب). ولذلك فالفردية، في رأيي هي الأصل والأساس. لا يعقل - منطقياً - أن يكون الاثنان أصل الواحد، وإنما المنطقي أن يكون الواحد أصل الاثنان

أنا والشباب والتطرف:

مبنى الشريعة الإسلامية ولحمتها، في سلوكها وتعاليمها وتعاملاتها، هو الوسط



لي موقفاً من الأدب العربي المعاصر أو الحديث كما يسمى، وما يسود فيه من مفاهيم وحقائق مفلوطة؛ كنسبة عمادة الأدب العربي لطله حسين (ظُلماً وعدواناً على الأدب العربي)؛ فطله حسين لم يكن متمكناً من الأدب العربي ولا من اللغة العربية. أظن أن رأيي هذا سوف يجر علي كثيراً من الأقاويل. ولكن هل تعتقد أن من يقول أن قول أبي العلاء المعري: «لا أنود الطير عن شجر قد بلوت المر من ثمره» يضارع في بلاغته وجزالته القرآن الكريم، هل تعتقد أن من يقول شيئاً من هذا القبيل يفقه شيئاً في الأدب أو في النقد أو في البلاغة!!! المسألة وما فيها أن طه حسين قد ألف كتاباً صغيراً أسماه «ساعة في الضحى بين العمام والحي» تهجم فيه على العلماء وعلى التراث الإسلامي، فطارت به الشياطين إلى باريس وزوجوه امرأة فرنسية ومنحوه الدكتوراه من جامعة السوربون، وعادوا به ونصبوه عميداً للأدب العربي. اتحدى من يشب لي، من تراث طه حسين نفسه، ما يكون شهيداً على أن ما كتبه طه حسين وقاله أدب عربي رصين. كان هناك من يستحق أن يكون عميداً للأدب العربي في تلك الفترة، كالرافعي وكالعقاد وغيرهما، لكن الأمور لا تكون حيادية قائمة على الموضوعية والحق في كثير من الأحوال. ■

وأرى أن رفض هذه الوسيلة الإعلامية جملة وتفصيلاً، هو نوع من الغلو. وقد يجادلني مجادل في هذا الرأي بسبب نصحي للشيخ عبد العزيز بن باز - رحمه الله - بعدم الظهور في التلفزيون في بدايات البث التلفزيوني السعودي. لكن نصيحتي لابن باز تلك لها قصة ولها تفسير... كنا في اجتماع المجلس الأعلى للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة في الثمانينيات الهجرية. وكان في الاجتماع الشيخ مصطفى الزرقا والشيخ محمد المبارك والشيخ محمد الصواف والشيخ محمد حسين مخلوف والشيخ أبو الأعلى المودودي والشيخ أبو الحسن الندوي، وهم من خيرة علماء العالم الإسلامي، رحمهم الله. وكان يرأس المجلس الشيخ ابن باز، رحمه الله. وفجأة طُلب الشيخ ابن باز على الهاتف. وعندما رجع أخبرنا أن الذي طلبه هو الشيخ عبد العزيز بن صالح الذي طلب منه المذيع زهير الأيوبي أن يقنع الشيخ ابن باز بالظهور في برنامج تلفزيوني. وفي هذه اللحظة قال الشيخ مصطفى الزرقا مخاطباً الشيخ ابن باز: «فرض عين عليك يا شيخ أن تخاطب المسلمين عبر هذه الوسيلة!!!». فاستشارني ابن باز في هذه المسألة، فقلت له بعد تفكير: «أرى يا شيخ عدم ظهورك في التلفزيون! لسبب مهم، وهو أن غالبية الشعب السعودي، والعوام خصوصاً، في وقتنا هذا تقف موقفاً سلبياً رافضاً لهذا الجهاز. وظهورك فيه، قبل تغير هذا الموقف، سوف يقلل من مكانتك عند هؤلاء الناس». فاتخذ الشيخ ابن باز، بناء على نصيحتي، قراراً بعدم الظهور في التلفزيون. لقد كانت للشيخ ابن باز شعبية جارفة في أوساط الشعب السعودي وفي العالم الإسلامي قاطبة؛ تصور أن البدويات يأتين إلى المدينة يسألن عن ابن باز، لا يردن قضاء إلا قضاء ابن باز، ولا يردن فتوى إلا فتوى ابن باز. لقد خشيت على هذه المحبة لابن باز في قلوب الناس، ولذلك أشرت عليه بعدم الظهور في التلفزيون في تلك السنوات عندما كان التلفزيون واداً جديداً غريباً على مجتمع المملكة العربية السعودية.

أنا والأدب والأدباء:

مارست صناعة الأدب من خلال قصيدة «النصيحة»، التي أشرت إليها آنفاً، وهي من ثلاثين بيتاً. ولي قصيدة أخرى في رثاء زوجتي أم يوسف، نشرت في الصحف المحلية وفي مجلة الدعوة ومجلة الجزيرة، وراقت لكثير من القراء والنقاد. والحقيقة أن

مسابقة مجلة المعرفة

(إعادة أسئلة الحلقات الثلاث)

دعوة إلى التسامح

نتجول وإياكم في تراثنا العربي والإسلامي وفي التراث العالمي نتلمس من خلال التراث الإنساني مفاهيم ومعاني وفضائل التسامح. من خلال أشهر المقولات والمواقف والتجارب الشخصية في هذا المجال. سؤالنا موجز وصغير.. ولكن الإجابة حتماً ستكون كبيرة بحجم التسامح الذي ننشده أن يعم البشرية كلها.

جوائز المسابقة

- **الجائزة الأولى ٥٠,٠٠٠ ريال**
٢٠,٠٠٠ ريال نقداً وسهمين في إحدى المساهمات العقارية بقيمة ٢٠,٠٠٠ ريال.
- **الجائزة الثانية ٣٠,٠٠٠ ريال**
٢٠,٠٠٠ ريال نقداً وسهم في إحدى المساهمات العقارية بقيمة ١٠,٠٠٠ ريال.
- **الجائزة الثالثة ٢٥,٠٠٠ ريال**
١٥,٠٠٠ ريال نقداً وسهم في إحدى المساهمات العقارية بقيمة ١٠,٠٠٠ ريال.
- **الجائزة الرابعة ١٥,٠٠٠ ريال**
٥,٠٠٠ ريال نقداً وسهم في إحدى المساهمات العقارية بقيمة ١٠,٠٠٠ ريال.
- **الجائزة الخامسة ١٠,٠٠٠ ريال**
سهم في إحدى المساهمات العقارية بقيمة ١٠,٠٠٠ ريال.
- **من الجائزة السادسة وحتى العاشرة قيمة الجائزة ٤٠٠٠ ريال نقداً.**

شروط المسابقة

- المسابقة تتكون من ثلاث مجموعات ترسل مجتمعة مرة واحدة مع الكوبون الخاص بها.
- الإجابة في ورقة خارجية مع ذكر المراجع المستخدمة في الإجابات - إن أمكن -.
- الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث الشريفة لا يقبل إيرادها ضمن (مقولات من التراث العربي والإسلامي).
- آخر موعد لاستقبال الإجابات هو: ١٢/٢٠/١٤٢٥ هـ.

مجموع الجوائز

150.000 ريال

برعاية



مجموعة صالح الدريبي للتطوير والإستثمار

قوة العبور إلى الغد



مسابقة المرحلة السابعة (المجموعة الكاملة)

السؤال الأول:

اختر «٣» مقولات من التراث العربي والإسلامي، و«٣» مقولات من التراث العالمي ترى تميزها حول قيمة (التسامح).

السؤال الثاني:

اختر «٣» مواقف من التراث العربي والإسلامي و«٣» مواقف من التراث العالمي تبرز فضيلة (التسامح).

السؤال الثالث:

اذكر تجربة حقيقية عايشتها أو سمعت بها (تتضمن موقفًا متسامحًا)، وكان لها تأثير كبير في حياتك.

الاسم :

العنوان:

الهاتف:

ترسل الإجابات إلى مجلة المعرفة

ص ب ٢٣٠٠٧ - الرياض ١١٣٢١

..وانكسرت المزهرية!

الملك السحري الصغير

انطلقت من ثغره ابتسامة بيضاء.. لقد شعر بأهميته
للمرة الأولى ربما.

* مزهرية:

عندما يعود زوجها.. تخضر مدائن الحلم ويزدان
الأمل، تعشب الأرض التي كانت على مدى أسبوع
يبابًا.. وتمطر سحابة.. يفتّر ثغرها عن ضحكة ممطرة،
ويغني قلبها أغنية شجية
يأتي

يختطفها من بيت أهلها إلى بيتها الصغير العتيق..
فكانما ينقلها من خيمة عتيقة إلى قصر منيف
تجمع أغراضها في حقيبة صغيرة وتنسى الكثير..
تمشو الجيوب يشوقها وتحكم إغلاقها.

يمارس الصمت، بينما تمارس العبث بالكلمات
تنشرها على نافذة السيارة ومقاعدتها يزداد تشبثه
بالمقود.. تسأله بلهفة عن حاله فيجيبها بعد منية
ماشى الحال.. فتتكسر المزهرية!!

تقرر أن تجيب عن أسئلته القادمة بالطريقة
نفسها.. بعد أن يأخذ كفايته من النوم ظهرًا، ويستعيد
قواد التي هدها الطريق من مدرسته النائية. يسألها
هاه.. ماهي أختارك؟

تلتصع في عينها الكلمات.. وهي تقول.
اشتقت إليك

لو أنك تترك هذه المدرسة وتبحث عن عمل آخر
هنا.. بجواري.. مللت غيابك ويُبعدك عني.. لقد تغيرت
حياتك كلية منذ أن عينت في هذه المدرسة.. أصبحت
قليل الكلام كثير الصمت عديم التفاعل، كثير الشرود
لماذا تفعل كل هذا بي أيها الغالي..؟! ألا تعلم كم.

* لفتة:

«حياة» تنام على الرصيف.

سؤال:

متى تستيقظ؟

جواب:

إذا شيعت ثم شيعت.. ثم شيعت نومًا!

حسنًا

ماذا ستفعل بعد الاستيقاظ؟

جواب:

لا أدري!!! ربما تسكعت لبعض الوقت!

على الرصيف نفسه؟

جواب:

لا طبعًا!! على رصيف آخر

لفتة:

«حياة» «تموت» على الرصيف!!

* وجود:

يا إلهي!!! أين ذهبت؟!

قالها وهو يرمي بمحتويات الغرفة يمينًا

ويسارًا.

دخلت أمه:

عم تبحث يا ولدي؟

عن بطاقتي الشخصية.. لقد ضاعت، هل

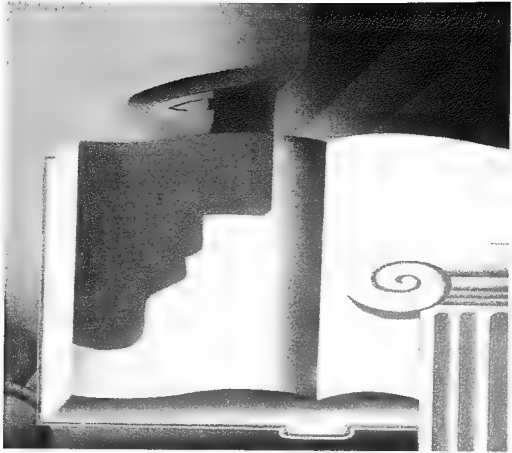
رأيتها؟

انهمكت في البحث وهي تقول

هون عليك ستجدها إن شاء الله

أخيرًا.

ولدي لا تزعج نفسك.. المهم أنك موجود!!



نعم..

محاولة فاشلة جديدة

فأبلة نورة تمنع في الصبر.. تسمح
بحنان على شعر «مرام» المنساب
كالطفولة.. وتبسم في وجه «حنين»
المغمور في نهر من جمال، فإذا
«بوجدان» قد ملأت كراستها بدوائر
صغيرة وكبيرة زاعمة أن ذلك حرف
القاف.. فترمقها بنظرة استمسان
تطالبها بالصبر لحين وصولها إليها..
فيما ارتفع صوت «نجلاء» بدعوى أنها لا
تجيد القراءة أو الكتابة..

فتهدأ من روعها أبلة نورة: تلك
مهمتي يا حبيبتى.

غادرتنا أماكننا وقد تلونت الدنيا
بأنطيف الحلم اللذيذ الذي ربما أطلق
صرخته الحميمة من حناجر هذه
الزهرات التي ترعاهما بعناية شديدة
انامل أبلة نورة وتسقيها ماء القلب
والعين. ■

وفجأة..!!

تذكرت الوعد الذي قطعته على نفسها في

السيارة

فسارعت بالقول قاطعة كل كلامها:

تسال عن أخباري؟! ماشي الحال!!

قال: ولماذا لم تريحيني من البداية.. وتجيبي

بهذا الرد؟

و..انكسرت المزهرية

* نورة:

حدث في مدرستنا.

أبلة نورة تقف بين تلميذات الصف الأول..

كنخلة تعلمت توا لغة السحاب..

تعلم هذه.. وترشد هذه.. وتبسم في وجه تلك..

وقفنا بالباب

ظننا أعصابها ستخونها هذه المرة.. كانت

عدساتنا جاهزة للتصوير..

لقطة تظهر فيها أبلة نورة وقد تخلت أخيراً عن

صبرها الممتد كالمدى، وحباها للصغيرات الغزير

كالطر

لكن عيثاً نحاول..

زيارة كرتونية + بعير + «مقلق»!

محمد إبراهيم قايم ، خميس مشيط

شقانق يحملن الندى فكانه

دموع التصابي في خدود الخرائد
أتذكر أنه في بدايات عملي في التعليم زارني
(موجه) الاجتماعيات حين كان يسمى بموجه، ونظرًا
لكوني أدرس في مدرسة تقع في مبنى مستأجر
كان الفصل ضيقًا جدًا وعدد الطلاب كثيرًا حتى إن
الصف الأول من طلابي يكاد يلتصق بالسبورة!!

الموجه التربوي حار في أمره أين يجلس في
أثناء زيارتي، فلا مكان له داخل الفصل إلا أن
يجلس إلى جوارتي وأنا الواقف أمام السبورة. وما
إن بدأت حصتي حتى بدأ الضيق والانزعاج
يظهران عند كلينا، فأنا واقف بين الباب والموجه،
والمسافة تقريبًا متر وربع المتر، والموجه شعر بأنه
يكاد يختنق، فقد حشرته في الزاوية، ليس هذا
فحسب، فلقد كان يرتدي نظارة وكان كلما نظر إلى
السبورة انهال عليه فقات الطباشير «القديم» الذي
كنت أستخدمة، وكان يضطر إلى رفع رأسه ليرى ما
هو مكتوب على السبورة ثم يعود إلى وضع نظارته
ومسحها «بشجاعة» مما علق بها من أثر الطباشير
وغير الصف

سارت الأمور كما تتخيلون وكان لسان حاله
يقول:

فلما شجاني حاله وأفزني

وقفت وكلي مجزع وتوجعُ
ولكن كانت الزيارة عند الضيف تتعقد، وذلك
حينما أردت أن استخدم خريطة كوسيلة تعليمية

أقامت مدرستنا حفلها الختامي الذي
حضره عدد من أولياء الأمور والمشرفين
التربويين، وكانت إحدى الفقرات التي
أعدناها تتضمن مشهدًا يقوم فيه الطالب
بحمل «سطل» ملأناه بالورد الأحمر لرميه
على الحضور وخداعهم بأنه مملوء بالماء
ولكن سار المشهد
و«صار جدًا ما مزحت به

رب جد جزء اللعب»
فما حدث هو أن أحد الطلاب وضع
بدون قصد ماء على الورد خشية ذبوله،
ولأن بطل المشهد ليس لديه علم بذلك،
وعندما جاء دور قذف الحضور «بسطل»
الورد الأحمر كانت المفاجأة هو تحول ثياب
الحضور إلى بقع حمراء وكأنها قد صبغت
قبيل حضورهم بألوان حمراء. طبعًا الموقف
كان محرجًا لنا كهيئة تدريسية مسؤولين
عن الحفل أمام مدير المدرسة الذي قام
على الفور ليعنف أصحاب المشهد التمثيلي
ويعتذر من الحضور الذين راح بعضهم
مستغرفًا في الضحك يمسح عن ثيابه ما
يمكن له مسحه على الأقل حتى يصل إلى
المنزل. كان يومًا لا ينسى وختام عام جميل
ملون بلون الورد الأحمر!!

وما أجمل الأزهار والورود حين تهدى
وتزرع، وصدق شاعرنا حين قال:



حول الدرس فلم أعرف أين أثبتتها لطول الوسيلة وعرضها، ووقع ما كنت أخشاه، فحينما أردت تثبيت الخريطة على السبورة كاد طرفها يطير بعين الوجه، وعندما نجحت في وضعها أمام الطلاب وأردت فتحها إلى النهاية سقطت فوق رأسه وأطارت عقاله ووقع منه سجله الصغير الذي كان يسجل فيه كل شاردة وواردة، غير أنني أدركت أن ضيفي فقد صبره ولم تعد ترضيه ابتسامتي للتخفيف من انزعاجه ولا كثرة اعتذاراتي له فما كان منه إلا شكري وتقديري مستأنفاً بالمغادرة.

كنت أحضر مجموعة من الصور لطلابي في الصف الأول لأقوم بعرضها في أثناء ممارسة التطبيقات والأنشطة الصفية في نهاية الحصّة ولإدخال السرور والترفيه على نفوسهم ولإثراء مفرداتهم اللغوية وإدراكهم البصري بصورة جديدة غير تلك التي اعتادوها في كتبهم، وتعد الصور من الوسائل التعليمية المرئية الجيدة عند التلاميذ خصوصاً في المرحلة المبكرة.

وفي يوم من الأيام عرضت صوراً على طلابي كانت واحدة منها صورة جمل، ما هذا يا طلابي؟ جمل يا أستاذ. ما لونه؟ كيف شكله كم له من أخفاف؟ ماذا يوجد أعلاه؟ وهكذا من تلك الأسئلة المنشطة لتفكيرهم والمستثيرة لخيالهم وتعليقاتهم. من منكم يا طلابي يقوم بكتابة اسمه الموجود في الصورة: اخترت أحد طلابي فقام على السبورة بكل نشاط وهمة وكنت أشجعه وكتب بخط النسخ (جمل)، وبينما كنت أسارق النظر بين السبورة وطلابي لاحظت أن أحدهم كان يدخل يديه في الدرج ويخرج قطعاً من البطاطس الجاف ويتناولها، كان يفعل ذلك محاولاً إخفاء ما يقوم به عني وكان تلميذي هذا يعيش الطعام بدليل بدانته ويذكرني بقول أحدهم:

نحن عبيد البطون نأكل ما

ندعي إليه ولو إلى عدن
فقلت: ابني، اقرأ ما كتب زميلك، فنظر وأعاد النظر وتلعثم، فحاولت أن أضع الصورة إلى جنب الكلمة لمعاونته على معرفة مدلول الصورة الكلمة، ثم نطق وقال بصوت جلف «بعير». عندها انفجر

زملاه ضحكاً ولم يسكتوا إلا على صوت الجرس بالرغم من محاولتي تهدئتهم.
مدير المدرسة التي عملت فيها منذ زمن يتمتع بخبرة طويلة ويخط رانع، فهو من المعلمين القدامى الذين تعلموا أصول الخط العربي وكان معروفاً بـ«الكوت» الذي لم يكن يخلعه في صيف أو شتاء ويطريقة مشيه وأسلوب حديثه!!
كلما رأيته وتمعت في ملامحه وتجاويع



الزمن على وجهه كنت أحاول قراءة شيا به
وذاك الجيل الذي مضى.

زارني ذات يوم فما كان مني إلا أن
رحبت به وهللت لمجيئه إلى فصلي، وأعددت
له مقعداً للجلوس عليه. وبينما أنا في اندماج
مع الحصة والدرس والطلاب إذ بمديري
يحاول الاقتراب بكريه من كرتونة أضعها
في جانب الفصل ليضع فيها التلاميذ
قصاصات الورق ويقايا برايا الأقلام، ثم يمد
يده محاولاً قطع جزء من أحد جوانب
الكرتونة وبعد تمكنه منها أخذ القطعة
الكرتونية، ثم شاهده يخرج قلمه ويدون اسم
الدرس والحصة والموضوع وبعض ما رصده
عن حصتي.

صدقوني الموقف بالنسبة لي كان
مضحكاً، ولم أتمالك من الضحك، وعندها
أدرك سر ضحكي وما فعل قال: أكمل درسك
لقد نسيت سجلي وحالاً سأقوم بنقل ما دونته
في القطعة الكرتونية إلى السجل ثم وضع
الكرتونة (عفواً) السجل، الكرتوني) في جيب
«الكوت» الكحلي وودعني مفادراً الفصل.

جاءني مدير المدرسة إلى الفصل وكنت
استعين (بالتحضير)، فما إن جلس على
الكرسي ورصد ما كان يريد رصده داخل
الفصل وحول الدرس حتى تناول تحضيري
من أجل التوقيع على خطة الدرس، فرائته
عندما أخرج قلمه ورسم توقيعه ووقع التاريخ
ثم استأذن بعد أن استمع لقرارات التلاميذ
وأخرج عدداً منهم للكتابة على السبورة.

في نهاية الحصة بدأت أجمع أدواتي
ووسائلي التي أحضرها دوماً معي مثل
البطاقات اللغوية والشفافيات، ثم فتحت
تحضيري لأرى إشارة مدير المدرسة، وكانت
المفاجأة التي جعلتني استلقي على مقعدي
من الضحك وسط نهول ودهشة طلابي، فقد
كنت أدون بعض الخطوات التي خشيت أن
تمحى من ذاكرتي حول زكريات التعليم في
المحافظة في دفتر التحضير حين لم أجد
سواها. هنا أدركت أن مدير المدرسة فتح

التحضير من الأخير وكتب اسمه عند أول صفحة
مسودة تواجهه دون أن يجهد عينيه بقراءة المكتوب
(قد يكون له عذر وأنا اليوم) ثم رسم توقيعه!!

بينما أنا في زيارة إشرافية وفي غمرة الاندماج
في رصد الحصة ومتابعة المعلم إذا برائحة «القلي»
تتسلل إلى أنفي عبر النافذة، رائحة البصل والثوم
وحراة الفلفل، ولم أفلح في صد عطسي المتوالي
ووقع ما لم يكن في الحسبان لا من جانبي ولا من
جانب المعلم الذي كان يعد الإفطار. وفي ظني أنه كان
ماهراً، وأحسبه كان يعاني الجوع الشديد وقد قيل
في الأمثال «الجوع أمهر الطباخين». فالذي حدث أن
المعلم «الطباخ» دخل الفصل الذي أنا فيه ولم يكن
يشعر بوجودي، وهو يحمل في ملعقته قطعاً من
اللحم وكان ينفخها وهو يطلب من زميله المعلم أن
يتذوق ليخبره «ويدون كذب» كما كان يردد

هل طبخي جيد؟ وماذا عن الملح؟»

ولم يكن من المعلم المزور إلا الضحك وهو في
غاية الحرج يدفع زميله خارج الفصل!!

Al-Wajieh
Parfume

سنة بلح الأجر من يصغرون بك

عطر

الوجيه

اشعر بنفسك



DERDAH

محمّد

أحياناً المشاعر الكبيرة لا تحتاج إلا إلى عبارات صغيرة، كما أن بعض الأفكار الكثيرة تحتاج إلى كلمات قليلة للتعبير عنها.

هذه هي لغة السر في سر اللغة

«ثرثرة».. لا يقصد بها دوماً كثرة الكلام، بل قد تعني الكلام الذي يلقى على عواهنه.. بكل بساطة. هكذا «ثرثرة» هنا، كلام يلقى على عواهنه.. فحنوه أنتم أيضاً على عواهنه.. بكل رحابة صدر.



الحب كنز يتكاثر بالقسمة

عبدالفني رجب، القاهرة

اتمنى ألا تعتقد الأشباح بوجودي
 * لم يعلمني أبي كيف أعيش لكنه علمني كيف أحيأ.
 * كان منزلاً مثاليًا يوجد به كل ما أحلم به فلا هاتف
 ولا مذياع ولا تلفاز
 * الزمن يشفي جميع الجروح إذا لم يكن هناك نزف
 داخلي
 * هل تعلم أن الأرامل من النساء أطول أعماراً من
 أزواجهن؟
 * الكاتب الروائي يستمتع بقتل أبطاله على الورق ولا
 يحاكم، بل إنه يريح من ذلك
 * الدنيا رأسمالها غم كله فإن كان فيها بعض
 السرور فهو ربيع
 * أسكب روحك في كل عمل تعمله وسواء كسبت أم
 خسرت فسوف تقضي وقتاً ممتعاً.
 * إن تؤذيك الضربات القاتلة إذا كنت الذي تضرب
 * حين تذهب إلى محل بيع العاديات والتحف القديمة
 فلا تسأل عن الجديد، بل عن الأقدم
 * كانت أمي تقول لي وأنا صغير لا تنظر إلى ما في
 يد غيرك حتى لا تعمي عينك
 * الفقر الجميل هو خلو اليد من الشيء، وخلو القلب
 من الرغبة فيه.
 * الإنسان بين هبوط وصعود فالحياة سلم متعرج
 أكثر درجاته مكسورة
 * كان الكتاب الذي قرأته مخطوطاً بلا ضابط ولا
 رابط حتى قام عمال التجليد بواجبهم خير قيام

* دائماً ما تكون المتعة مختلطة بالعذاب أو
 تؤدي إلى العذاب، فلا تدري هل هي متعة أم هو
 عذاب.

* الذي يريد أن يرى نفسه من الداخل لن
 تنفعه المرأة، عليه أن يقلب عيونه
 * لا يوجد مكان محدد للفقراء فهم يملكون
 الفضاء كله.

* إن الأحلام هي أعظم علاج للألام،
 والأحزان تقل عندما تأكل طعاماً جيداً بشهية.
 * لا تفتح العالم، فالإسكندر الأكبر فتح
 العالم ثم مات من لدغة بعوضة في شرخ
 الشباب

✓ * الوزن والقافية وحدهما لا يصنعان شعراً،
 ولكن دونهما لا يكون الشعر شعراً.

* لماذا تضرب عصفورين بحجر واحد، هل
 هناك نقص في الأحجار أم زيادة في العصفائر؟
 * أكبر دليل على أن النسوة متشابهاً أن
 كلاً منهن تعتقد أنها مختلفة
 * لا تسبق الزمن فستضطر إلى انتظاره في
 مكان مظلم بارد.

* كان طبيباً حديثاً في الطب النفسي ولذلك
 فالمرضى العقلي يعرف أفضل منه.

* إذا مات الفارس فعلى الفرس أن يتغلب
 على أحزانه ويكمل السباق وحيداً بلا مؤنس.
 * إنني لا أعتقد بوجود الأشباح، وفي المقابل



* الذي يحقد على العالم لا يحفل العالم بحقه فيرد
السيف إلى نحره.

* هناك نظرية تقول إن البقاء للأقوى لكنني اعتقد أن
البقاء لمن أراد الله له البقاء.

* حتى الساعة الذهبية المرصعة بالماس ستون دقيقة.

* الحب هو الكنز الوحيد الذي يتكاثر بالقسمة وكلما
قسمته على عدد أكبر ازداد نصيبك منه.

* سر النجاح في الحياة أن تتمتع بنظرة مستقبلية
إلى الماضي
حنانك

* النجاح الحقيقي هو أن تتجاوز نفسك، والحب
الحقيقي هو أن يتجاوز الحبيب نفسيهما

* البعض يشكو من الملل فيشاهد التلفاز ويزداد
ملله.

* الرجل العظيم هو الذي يحمل بين ضلوعه قلب طفل
مهما كبر.

* الأحجار لا تثبت عليها الأزهار، والقلب الحجري لا
تنجس منه العواطف.

* هل تعلم أن حيوان الغوريلا عربي الأورمة وأصل
اسمه الغول

* أشعر دائماً بالحنين إلى الماضي، حيث كانت أمي
هناك تشعرني بالحنان والحب والحماية

* ليس بالفيز وحده يحيا الإنسان وبدون الخبز
أيضاً لا يستطيع أن يحيا الإنسان.

* إنني أهدى التلفاز الملون لكي أشاهد الألوان.
* بعض الناس يجيدون السباحة، وكل الناس
يجيدون الغرق

* لا تقتل الوقت فالوقت لا يموت، وسوف يقتص منك
القصاص العادل

* البعض يعيش الحياة ولا يفلسفها، والبعض
يفلسف الحياة ولا يعيشها

* عندما أحببتها أظهرت كتمانتي الشديد لهذا الحب
حتى علم به الجميع

* هل تعلم أن الحرب العالمية الأولى هي أول حرب
تحمل رقماً؟

* الحرب الباردة ما زالت وستظل للأبد مشتعلة
الأوار فهي الحرب ضد البرد والزكام.

* إن كتابة التاريخ شيء هام جداً، لكن يشترط فيمن
يكتبه من المؤرخين أن يجيد القراءة والكتابة.

* الإنسان طفل يعيش مخفياً في إهاب شاب أو

رجل أو كهل أو شيخ عجوز.
والطفولة هي نبع التعريف الأول
للإنسان والوطن والهوية وهي
تلقى بظلمها على حياة الإنسان
كلها.

* يخطئون الحساب الذين يخرجون القضاء
والقدر من الحساب.

* الزواج قرار مصيري خطير يستلزم منك
ألا تفكر أبداً قبل الإقدام عليه.

* لم يشعر بالرغبة في العزف على البيانو إلا
بعد أن فقد ذراعيه في حادث.

* مهما كانت المروءة في العطاء فأكثر منها
آلاف المرات عدم الأخذ.

* أن تفشل معناه أنك حاولت أن تتفوق على
نفسك.

* الذي يسرق أوزة جاره يدخل المسجد
والريش على رأسه.

* في خضم الأزمات الاقتصادية يوقف
الإنسان بحثه عن الذات لكي يبحث عن الزيت.

* هناك وجهان لكل قصة على الأقل، فإن لم



سوى العشاق
والمجانين

* الحب

الحقيقي هو أن
تظل تحب حتى

عندما ينعدم

الرجاء، أن تحب

إلى ما لا نهاية

* من المهم

جدا أن تعرف

متى تتوقف عن

العزف

* شعر

المرأة لا يشيب

أبداً فهي

تستخدم الصبغة

دائماً



* المرأة تعلم أنها لا تستطيع أن تجمع بين الزواج

والعمل، وعندما تطالب باختيار أحدهما تختر الأثنين.

* نظرية النسبية لا يفهمها سوى عشرة أشخاص في

العالم كله ليس من بينهم أينشتاين نفسه مكتشف النظرية.

* كان يؤمن بالمساواة بين الرجل والمرأة ويريد أن

يتزوج امرأة تنفق عليه.

* قد يكون صدى الصوت أقوى من صدى الصوت

* عندما سألت المريض العقلي الذي أعالجه هل تكلم

نفسك؟ قال لا. إن نفسي هي التي تكلمني وأنا أستمع

إليها فقط، ولكنني لا أرد عليها

* لم أقل لها كلمة حب لكنها سمعتها

✓ الشعر غانية لا يكتمل جمالها إلا بالخلاخيل في

أرجلها وتلك الخلاخيل هي القافية

* من يمتلك الخيال لا يحتاج إلى المال.

* من يناقش الحب طويلاً يفقده.

* إن أجمل أيام حياتي هي أيام المدرسة في أثناء

العطلات والإجازات.

* لماذا تُطالِب المرأة بالمساواة بالرجل؟ لماذا لا تصبح

أفضل منه بعملها وكدها واجتهادها؟

* إن الفكاهة أحياناً تكون هي أشد الأمور جدية. ■

يكن فوجه وقفا

* وقف الشعب كله صفًا واحدًا في انتظار

المواد التموينية

* وظيفة الإنسان الحقيقية أن يعلو على

الأحداث ويسمو مع الأيام ويتسامح مع المصائب

ويغني وروما تحترق.

* من يتوهج سريعًا يحترق سريعًا.

* يجاهد أيضًا من يقعد ينتظر الفرج صابرًا

محتسبًا

* الشعور ضرورة وأنا أدري لماذا؟ لكي

يكتسب الشعراء المساكين قوت يومهم.

إيش نقول؟

* الفلسفة الأفلاطونية تتعلمها في الجامعة،

الحب الأفلاطوني نتعلمه من قراءة الروايات

الرومانسية

* النجاح قد يدير الرأس باتجاه الفشل

* حافظ على جذوة روحك متقدة، فكم من

مصبح أطفاته الرياح.

* كان يحمل ثلاث نظارات طبية واحدة

للسير والثانية للقراءة والثالثة للتمييز بينهما

* الشاعر الذي يشعر بمعنى الكلمة هو

شاعر بمعنى الكلمة.

* المخ يصعد بالبالغة، والقلب يصعد

بالقسوة، والروح تصعد بعدم الإيمان.

* كان يجب أن ينام نهارًا بدلًا من الليل

حتى يرى أحلامه أوضح من وضع النهار

* إنني دائماً أخلط بين صندوق القمامة

وصندوق البريد، فألقي رسائلي في صندوق

القمامة. المدهش إنها تصل إلى المرسل إليهم

وبسرعة أكبر مما لو ألقيتها في صندوق البريد.

* كان يملك كل شيء فقد كان لا يملك شيئاً.

* تزوج طبيب أسنان بمعلمة أظافر وواجهها

الدنيا بالأسنان والأظافر.

* الرجل هو صاحب الكلمة الأخيرة في

المنزل فهو الذي يعتذر دائماً في النهاية.

* الحياة قد تكون مغامرة وقد تكون مؤامرة

وقد تكون مقامرة وقد تكون مسامرة وقد تكون

مناظرة وقد تكون محاضرة وقد تكون مظاهره

وقد تكون خليطاً من ذلك كله.

* الفلسفة أولها فلس وأخرها سفه

* للقرم خيوط تصل الأرض لا يصعد عليها



دعوة

إلى كل العاملين والعاملات في الميدان التربوي «معلمين
ومشرفين ومديرين» .

* هل توجد لديك تجربة صفية أو غير صفية جديدة ، وتود

إطلاع زملائك عليها ، بفرض صقلها ثم تعميمها ؟

* هل تواجه مشكلة أو عقبة عملية في سبيل إنجازك

لعملك التربوي ، وتود عرضها على زملائك والاستفادة

من آرائهم ومقترحاتهم بشأنها ؟

المعرفة تفتح صفحاتها لك . أخي المعلم ، أختي المعلمة .

لمناقشة ذلك ، نرجو إرسال المشاركة على :

Info@almarefah.com

أو : ص . ب ٢٣٠٠٧ الرياض ١١٣٢١ مجلة المعرفة



المعرفة

المجلة «الثانية» في العالم العربي



زياد الدريس

ziadd101@almarefah.com

نار الإعلام

كنت وما زلت وسأظل أؤمن بنظرية «الاحتراق الإعلامي»، التي لا يؤمن بها بعض الزملاء من مديري العلاقات والإعلام في الأجهزة الحكومية.

وإيماني هذا لا أطبقه على مواقفي العملية فقط، بل أطبقه على نفسي بصرامة أكثر. لأنني - أيضاً - كنت وسأظل أؤمن بأنه إذا لم يكن لديك شيء متميز وجديد ومهم تقوله للناس، فليكن تميزك في قدرتك على كبح شهوة الظهور في التلفزيون أو الإذاعة أو الصحافة... لمجرد الظهور. لأنني أؤمن - أيضاً - أخرى - أن مقالاً واحداً قوياً خير من عشرة مقالات مهلهلة، وأن حواراً واحداً مثيراً خير من عشرة حوارات مكرورة، وأن خبراً واحداً نوعياً خير من عشرة أخبار هامشية.

وكنت وما زلت أشعر بخجل حين أرى خبراً متاثراً في جميع الصحف، عن أن الإعلامي الفلاني يتلقى التعازي في وفاة زوج خالته، أو التهاني بزواج خال زوجته! حيث تكتشف دون أي عناء أن الخبر لا يحمل أي رسالة للقارئ سوى الصورة المنشورة في أعلى الخبر للإعلامي القديم! ولم أكن أجد تفسيراً لمرض «الفلأش» هذا، سوى «الإفلاس»، لأن الذي لديه قدرة على الظهور «النوعي» في الإعلام يأتي الانسياق خلف الظهور «الكمي».

الذين لا يؤمنون بنظرية الترشيح الإعلامي، بل بنظرية الانتشار الإعلامي يضعون مسوغاً لقناعتهم تلك، بأننا مازلنا في مجتمع بدائي في أدوات قياس الكفاءة وتقويم الأداء، وأن الحضور الإعلامي - مجرد الحضور - هو أسرع وسيلة لكسب رضا المراقبين والمعينين، والفارزين للكفاءات المؤهلة للمناصب السميّة!

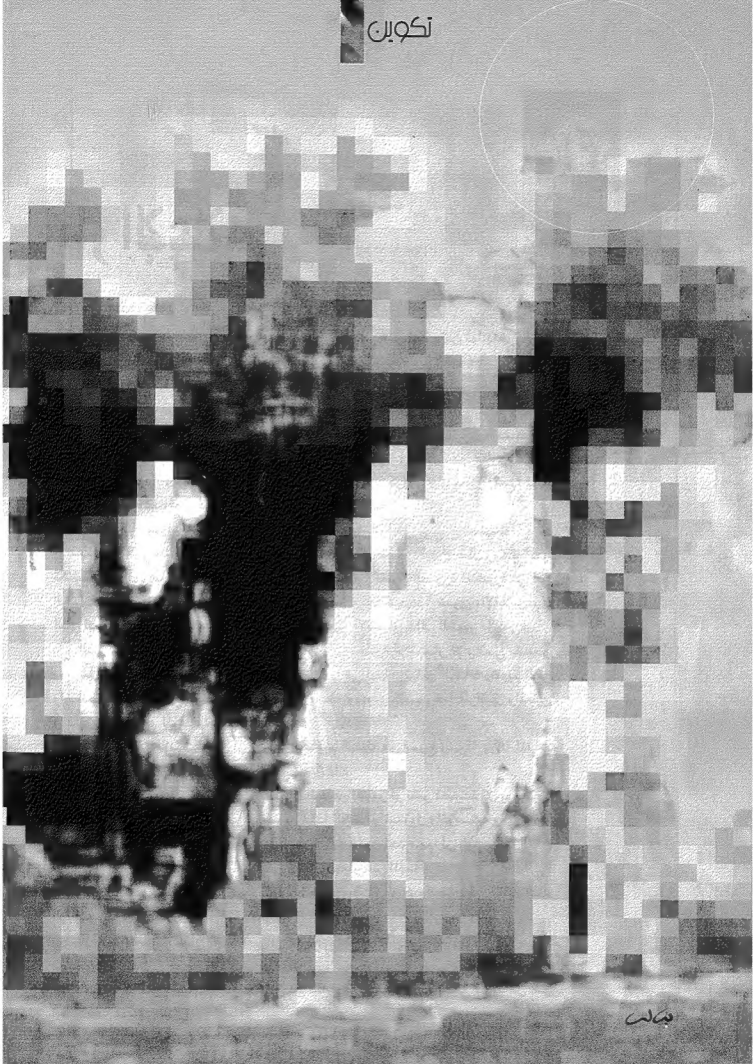
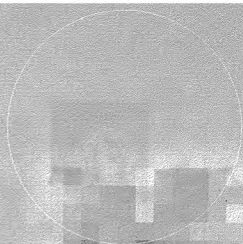
يتناسى هؤلاء الانتشاريون أن تكريس المفاهيم البديلة هو أسرع وسيلة لإزالة المفاهيم البائدة، وأنه - أيضاً - لابد من التضحية في سبيل ذلك.

ولأن العرب تقول: زر غباً تزدد حباً، فإن الشاعر المتميز لو نشر قصيدة كل يوم لتحول لدى القراء إلى شاعر عادي غير متميز، وهكذا الكاتب والمسؤول والمؤسسة والدولة، لأن المؤسسة التي تنشر عشرة أخبار كل يوم، من بينها خبر واحد مهم، لن يلتفت إليه القارئ مهما كان فظلاً، لأن الخبر المهم يضعف في زحمة الأخبار غير المهمة. ولأن المؤسسة التي تعلن كل يوم أنها خططت ونسقت وطورت وأنجزت لن يلتفت الناس إلى إنجازها «الحقيقي» المهم إذا تحقق فعلاً.

الإعلام كالنار.. تحتاج إليها لإنضاج طبختك، لكن إن اقتربت أكثر من اللازم احترقت الطبخة!

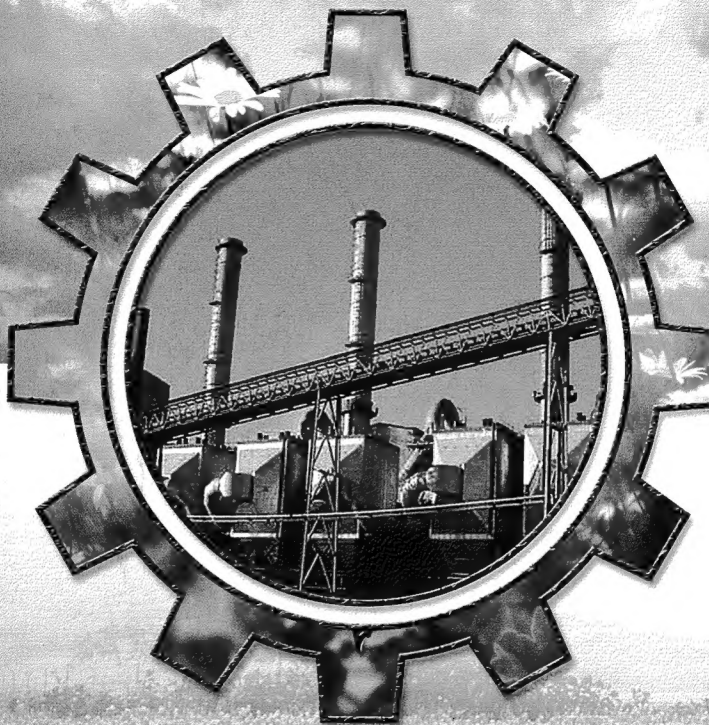
كما أنه كالنار.. تستضيء بنورها، لكنك كلما اقتربت أكثر طمعاً في المزيد من النور أوشكت أن تقع في النار!

خذوا من الإعلام نوره.. وابتعدوا عن ناره. ■



مركز

من أجل بيئة سليمة ... وإنتاج مطور



أسمنت اليمامة

تواجه التحدي بعزم وأصرار مع الحرص على التحسين المتواصل واستخدام ما يمكن الحصول عليه من تقنيات التحكم في الانبعاثات للمحافظة على البيئة.

جديد
لذيذة ومغذية
للأطفال



وجبة ألبان
لنمو الأطفال

٢٥٠ كالسيوم أكثر من الحليب

